

## INFORMACIÓN BÁSICA

|                       |                                |
|-----------------------|--------------------------------|
| <b>Título</b>         | El teatro del siglo XX         |
| <b>Etapas</b>         | 4º ESO                         |
| <b>Área / Materia</b> | Lengua Castellana y Literatura |
| <b>Sesiones</b>       | 4 de 30 minutos                |
| <b>Producto final</b> | Concurso                       |
| <b>Metodología</b>    | Flipped classroom              |

## DESCRIPCIÓN DEL RETO

## Contexto, Reto y Relación con los Objetivos de Desarrollo sostenible

**Contexto**

El teatro del siglo XX se caracteriza por su capacidad de reflejar y cuestionar la realidad social, política y cultural de su tiempo. En la actualidad, las prácticas audiovisuales han tomado un rol preponderante en la representación de estas temáticas, ofreciendo nuevas formas de interacción y reflexión. Este reto busca conectar ambas manifestaciones artísticas, permitiendo a los estudiantes explorar la evolución de los medios narrativos y su impacto en la sociedad.

**Historia**

En un pequeño pueblo, conocido por su rica tradición teatral, se ha descubierto un misterioso baúl en el desván de la antigua casa de un legendario dramaturgo del siglo XX. En su interior, se hallan manuscritos esbozando obras inéditas. El pueblo, deseoso de revivir su prestigio teatral, organiza un concurso para adaptar estos escritos a formatos audiovisuales contemporáneos. A cada grupo de estudiantes se le asigna un manuscrito, convirtiéndose en protagonistas de esta misión: traer al presente el espíritu del teatro clásico a través de la lente de la modernidad.

**Reto**

El reto consiste en que los estudiantes analicen y adapten una de las obras inéditas descubiertas, utilizando técnicas y formatos audiovisuales actuales, tales como cortometrajes, videoclips o videoarte. Deben investigar el contexto histórico del teatro del siglo XX y relacionarlo con problemáticas actuales, reflejando cómo estas historias pueden ser narradas en el mundo de hoy.

**Producto final**

El producto final será un concurso donde cada grupo presentará su adaptación analógica del manuscrito asignado. Los proyectos serán evaluados por un jurado compuesto por docentes, expertos en artes audiovisuales y representantes de la comunidad, quienes valorarán la creatividad, la fidelidad al texto original y la innovación en la presentación.

**Relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)**

Este reto promueve el ODS 4 al fomentar una educación inclusiva e innovadora que une la tradición teatral con tecnologías actuales. Contribuye al ODS 5 al destacar textos que tratan problemáticas de género, promoviendo la igualdad. El ODS 10 se aborda al incluir narrativas que desafían las desigualdades presentes en ambas épocas. Se vincula con el ODS 11 al usar la cultura como pilar en la construcción de comunidades sostenibles. Finalmente, el ODS 17 se refleja en la colaboración entre estudiantes, docentes y la comunidad para lograr un objetivo común.

## COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS

Con la realización de esta situación de aprendizaje se favorece la consecución de las siguientes competencias específicas transversales:

| Competencias clave                                      | Descriptores operativos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competencia en conciencia y expresión culturales</b> | Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Competencia en conciencia y expresión culturales</b> | Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.                                                                                                                                                      |
| <b>Competencia en conciencia y expresión culturales</b> | Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.                                                                                                                                                  |
| <b>Competencia en conciencia y expresión culturales</b> | Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Competencia en conciencia y expresión culturales</b> | Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.                                                                                                                   |
| <b>Competencia en conciencia y expresión culturales</b> | Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen. |
| <b>Competencia en comunicación lingüística</b>          | Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.                                                                                                                |
| <b>Competencia en comunicación lingüística</b>          | Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.                                                                                                                                                                                           |

| Competencias clave                             | Descriptorios operativos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competencia en comunicación lingüística</b> | Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. |
| <b>Competencia en comunicación lingüística</b> | Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.                          |
| <b>Competencia en comunicación lingüística</b> | Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.                                                                 |

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Objetivos de aprendizaje:** Adquieran una capacidad creativa en el proceso de aprendizaje

| Competencia específica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competencia 1</b><br>Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. | Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.                                                                                                                                                                            |
| <b>Competencia 2</b><br>Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. BOCM-20220726-2                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Competencia 3</b><br>Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.                                                                                | Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación, organizando el contenido y elaborando guiones previos, seleccionando la idea principal así como las secundarias, sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos Pág. 572 MARTES 26 DE JULIO DE 2022 B.O.C.M. Núm. 176 géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. |
| <b>Competencia 5</b><br>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.                                                                                                                                                                                                   | Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.                                                                                                               |

| Competencia específica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competencia 9</b><br>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. | Identificar los distintos niveles de significado de las palabras en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen, explicando los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto. |

## SABERES BÁSICOS

Con la realización de esta situación de aprendizaje se tratarán los siguientes saberes:

| Saber                             | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Área / Materia                 |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <b>Reflexión sobre la lengua.</b> | Profundización y reflexión sobre los cambios en el significado de las palabras, las relaciones semánticas entre las mismas y sus valores denotativos y connotativos:                                                                                                                                                                                                                                                                          | Lengua Castellana y Literatura |
| <b>Reflexión sobre la lengua.</b> | Identificación y observación de las diferencias contextuales y formales relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.                                                                                                                                                                                                                                             | Lengua Castellana y Literatura |
| <b>Educación literaria.</b>       | Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Lengua Castellana y Literatura |
| <b>Educación literaria.</b>       | Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Lengua Castellana y Literatura |
| <b>Educación literaria.</b>       | Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras, con la incorporación progresiva del metalenguaje específico:                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Lengua Castellana y Literatura |
| <b>Educación literaria.</b>       | Análisis de la relación entre los elementos constitutivos de los distintos géneros literarios y la construcción del sentido de la obra. Análisis de los efectos de sus recursos expresivos en la recepción.                                                                                                                                                                                                                                   | Lengua Castellana y Literatura |
| <b>Educación literaria.</b>       | Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.                                                                                                                                                                 | Lengua Castellana y Literatura |
| <b>Educación literaria.</b>       | Uso progresivamente autónomo de estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, audiovisuales, etc.), entendidas como formas de expresión del sentimiento humano.                                                            | Lengua Castellana y Literatura |
| <b>Educación literaria.</b>       | Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de lecturas de obras variadas de literatura española y universal y de la literatura juvenil, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible, para el desarrollo de estrategias de toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora, promoviendo la lectura en voz alta y la lectura compartida. | Lengua Castellana y Literatura |

| Saber                       | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                             | Área / Materia                 |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <b>Educación literaria.</b> | Vínculo de las palabras y la literatura con la memoria personal (literatura autobiográfica).                                                                                                                                                                                            | Lengua Castellana y Literatura |
| <b>Educación literaria.</b> | Lectura desde diferentes perspectivas.                                                                                                                                                                                                                                                  | Lengua Castellana y Literatura |
| <b>Educación literaria.</b> | Lectura analítica y comparada de distintos fragmentos u obras, ya sea de un mismo periodo o de periodos diversos de la historia de la literatura española y universal, para aprender a incorporar las opiniones propias y las ajenas.                                                   | Lengua Castellana y Literatura |
| <b>Educación literaria.</b> | Reflexión sobre los propios textos y sobre la propia práctica de la lectura:                                                                                                                                                                                                            | Lengua Castellana y Literatura |
| <b>Educación literaria.</b> | Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras, atendiendo al género y el contexto en que fueron creadas, y establecer conexiones entre textos.                                                               | Lengua Castellana y Literatura |
| <b>Educación literaria.</b> | Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados:                                                                                                                                            | Lengua Castellana y Literatura |
| <b>Educación literaria.</b> | Trayectoria de la literatura en español:                                                                                                                                                                                                                                                | Lengua Castellana y Literatura |
| <b>Educación literaria.</b> | Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector como clubes de lectura, concursos de creación literaria, sesiones de narración oral, encuentros literarios con autores de obras previamente leídas, etc.                                         | Lengua Castellana y Literatura |
| <b>Educación literaria.</b> | Creación de textos personales de intención literaria, en prosa y en verso, a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados:                                                                                                       | Lengua Castellana y Literatura |
| <b>Educación literaria.</b> | La escritura y la palabra como ejercicio de libertad y creatividad.                                                                                                                                                                                                                     | Lengua Castellana y Literatura |
| <b>Educación literaria.</b> | Estrategias para interpretar las obras y fragmentos literarios leídos de la literatura española del siglo XVIII hasta la actualidad a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. | Lengua Castellana y Literatura |

| Saber                       | Descripción                                                                                                                                                                          | Área / Materia                 |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <b>Educación literaria.</b> | Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.                                                                                                         | Lengua Castellana y Literatura |
| <b>Educación literaria.</b> | Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. | Lengua Castellana y Literatura |



## DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Estrategias metodológicas

La metodología de "Flipped Classroom" será central en esta situación de aprendizaje. Los estudiantes accederán previamente a recursos audiovisuales y lecturas sobre el teatro del siglo XX y su contexto histórico, permitiéndoles llegar a clase con un conocimiento previo que fomentará el debate y la reflexión. Se utilizarán estrategias de aprendizaje basado en proyectos (ABP) para guiar a los estudiantes en la creación de sus adaptaciones audiovisuales, promoviendo la investigación, la creatividad y el trabajo colaborativo. Las técnicas de análisis crítico y comparativo se emplearán para relacionar las temáticas de las obras con problemáticas actuales, fomentando la capacidad de interconectar contextos históricos con realidades contemporáneas.

### Tipos de agrupamiento

Se formarán grupos heterogéneos de 4 a 5 estudiantes para garantizar una diversidad de perspectivas y habilidades en cada equipo. Cada grupo será responsable de un manuscrito, promoviendo el trabajo colaborativo y el liderazgo compartido. El docente actuará como facilitador, guiando y apoyando el desarrollo del proyecto de cada grupo. Se realizarán sesiones plenarias para compartir avances y reflexionar sobre el proceso de adaptación.

### Principales materiales

Los materiales necesarios para el desarrollo de la situación de aprendizaje incluirán una selección de manuscritos inéditos facilitados por la institución, recursos audiovisuales y bibliográficos sobre el teatro del siglo XX, equipos de grabación y edición de video, software de edición audiovisual, acceso a plataformas de aprendizaje online para distribuir y discutir el contenido, y un espacio adecuado para la presentación final de los proyectos. Además, se contará con recursos digitales que permitirán a los estudiantes investigar sobre los contextos históricos y actuales relacionados con sus manuscritos.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

| Tipo de actividad                         | Nombre actividad                  | Descripción de la actividad                                                                                                                                                        | Recursos necesarios                                                                              | Número de sesión | Tiempo de la actividad |
|-------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------|
| Actividad inicial                         | Explorando el teatro del siglo XX | Los estudiantes verán en casa un video introductorio sobre el teatro del siglo XX, analizando sus características principales y su contexto histórico y social.                    | Plataforma online para acceder al video, dispositivo para visualizar el contenido                | 1                | A determinar           |
| Actividades de desarrollo                 | Análisis del manuscrito           | En grupos, los estudiantes leerán y discutirán el manuscrito asignado, identificando temáticas y elementos clave que puedan adaptarse a un formato audiovisual contemporáneo.      | Copias del manuscrito, cuaderno para anotaciones                                                 | 1                | A determinar           |
| Actividades de desarrollo                 | Investigación y contextualización | Los estudiantes investigarán sobre el contexto histórico y social del manuscrito y cómo se relaciona con problemáticas actuales. Compartirán sus hallazgos en clase.               | Acceso a internet, dispositivos para la investigación, bibliografía sobre el teatro del siglo XX | 2                | A determinar           |
| Actividades de desarrollo                 | Taller de técnicas audiovisuales  | Los grupos asistirán a un taller práctico sobre técnicas y herramientas de producción audiovisual para aplicar en sus adaptaciones.                                                | Equipos de grabación y edición de video, software de edición, tutoriales audiovisuales           | 2                | A determinar           |
| Actividades de síntesis y estructuración  | Diseño del guion audiovisual      | En esta actividad, los estudiantes desarrollarán el guion de su adaptación audiovisual, asegurándose de mantener la esencia del manuscrito original y aplicando técnicas modernas. | Papel y lápiz para bocetos, software de escritura de guiones                                     | 3                | A determinar           |
| Actividades de aplicación y transferencia | Producción audiovisual            | Los estudiantes comenzarán la producción de su proyecto audiovisual, aplicando las técnicas aprendidas y revisando la fidelidad al manuscrito original y la creatividad.           | Equipos de grabación, software de edición, locaciones para las filmaciones                       | 3                | A determinar           |

| Tipo de actividad                         | Nombre actividad              | Descripción de la actividad                                                                                                                                    | Recursos necesarios                                                                              | Número de sesión | Tiempo de la actividad |
|-------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------|
| Actividades de aplicación y transferencia | Presentación y evaluación     | Cada grupo presentará su adaptación audiovisual en el concurso. Un jurado evaluará la creatividad, innovación y fidelidad al manuscrito original.              | Proyector, espacio para la presentación, material para anotaciones del jurado, sistema de sonido | 4                | A determinar           |
| Actividades de síntesis y estructuración  | Reflexión y retroalimentación | Los estudiantes participarán en una sesión de reflexiones y retroalimentación sobre sus proyectos, discutiendo el proceso creativo y las lecciones aprendidas. | Espacio para discusión grupal, cuadernos para anotaciones                                        | 4                | A determinar           |

## EVALUACIÓN

| Criterio de Evaluación                                                                                                                | Indicador de Logro 1                                                                  | Indicador de Logro 2                                                               | Indicador de Logro 3                                                             | Indicador de Logro 4                                                                         | Indicador de Logro 5                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Identificar los distintos niveles de significado de las palabras en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito. | Reconoce mínimamente los niveles de significado y valores expresivos de las palabras. | Identifica algunos niveles de significado con cierta dificultad.                   | Identifica adecuadamente los niveles de significado de las palabras.             | Analiza con profundidad los niveles de significado y los valores expresivos de las palabras. | Interpreta y explica de manera excelente los niveles de significado con ejemplos claros. |
| Planificar la redacción de textos escritos y multimodales atendiendo a la situación comunicativa.                                     | Realiza un esfuerzo limitado en la planificación y presenta un texto poco coherente.  | Planifica de manera básica pero presenta algunos errores de coherencia y cohesión. | Planifica y redacta textos coherentes y bien estructurados, con mínimos errores. | Elabora textos extensos, organizados y revisados minuciosamente.                             | Desarrolla textos complejos con excelente estructura y corrección lingüística.           |
| Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto.                                     | Reconoce prejuicios y estereotipos de manera limitada.                                | Identifica algunos estereotipos y muestra un respeto básico.                       | Cuestiona activamente prejuicios y adopta una actitud respetuosa.                | Analiza y discute prejuicios con profundidad y respeto.                                      | Promueve activamente la valoración de la diversidad lingüística con argumentos sólidos.  |
| Realizar exposiciones y argumentaciones orales organizando el contenido y elaborando guiones previos.                                 | Exposiciones con estructura y coherencia limitadas.                                   | Exposiciones con estructura básica, pero con fallos en la coherencia.              | Presentaciones coherentes y con un buen uso de recursos verbales y no verbales.  | Presentaciones planificadas y ejecutadas con alta coherencia y cohesión.                     | Exposiciones excelentes que demuestran fluidez, coherencia y dominio del registro.       |
| Comprender el sentido global e información relevante en textos orales y multimodales de cierta complejidad.                           | Comprende de manera limitada el sentido global del texto.                             | Identifica parcialmente la información relevante con dificultad.                   | Comprende adecuadamente el sentido global y la información relevante.            | Analiza de manera efectiva el sentido global y la interacción de códigos.                    | Interpreta de manera excelente el sentido y la estructura de los textos complejos.       |

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

### Medidas ordinarias

- Adaptaciones de acceso al currículo para facilitar la inclusión de todos los estudiantes, ajustando los recursos y materiales didácticos según sus necesidades.
- Organización heterogénea de grupos de trabajo que promueva la diversidad de perspectivas y habilidades, favoreciendo el intercambio de ideas y la colaboración.
- Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), asegurando que los métodos, materiales y evaluaciones sean accesibles y relevantes para todos los alumnos.
- Apoyos y actividades de refuerzo para aquellos estudiantes que necesiten consolidar aprendizajes o superar dificultades específicas.
- Acción tutorial personalizada, orientando a los estudiantes en la planificación y ejecución de sus proyectos audiovisuales.
- Coordinación entre docentes, especialistas y personal de apoyo para asegurar una atención integral a los estudiantes.
- Acciones de orientación y formación familiar para involucrar a las familias en el proceso educativo y asegurar un entorno de apoyo en casa.

### Medidas extraordinarias

- Adaptaciones curriculares significativas para estudiantes con necesidades educativas especiales, permitiendo una personalización del currículo que atienda sus habilidades y potencialidades.
- Programas personalizados de enriquecimiento curricular para alumnos con altas capacidades, ofreciendo desafíos adicionales que estimulen su creatividad e innovación.
- Dotación de recursos personales educativos, como asistentes o mediadores, para estudiantes que lo requieran por sus condiciones personales o necesidades específicas.
- Modificación de elementos de acceso al currículo, asegurando que todos los estudiantes puedan participar y beneficiarse plenamente de la situación de aprendizaje.
- Flexibilización de la permanencia en niveles educativos y prórroga en la escolarización para aquellos estudiantes que lo necesiten, permitiendo un desarrollo educativo a su propio ritmo.