

INFORMACIÓN BÁSICA

Título	Expresión cultural y social: Decada 2000
Etapas	3º ESO
Área / Materia	Música
Sesiones	2 de 30 minutos
Producto final	Debate
Metodología	Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

DESCRIPCIÓN DEL RETO

Contexto, Reto y Relación con los Objetivos de Desarrollo sostenible

Contexto

El reto se enmarca en la asignatura de Música para estudiantes de 3º de ESO, quienes explorarán la música de la década de los años 2000, una época significativa pues coincide con su año de nacimiento. A través de esta exploración, los estudiantes analizarán cómo la música de aquella década influyó en la cultura y en el bienestar social, así como su papel en la promoción de la igualdad y la inclusión.

Historia

En el año 2030, un grupo de adolescentes se embarca en un viaje misterioso hacia el pasado. Todo comienza cuando encuentran un antiguo tocadiscos en el desván de la casa de uno de ellos. Al encenderlo, se ven transportados a la década de los 2000. En este mundo nuevo y fascinante, se encuentran con artistas de la época y descubren cómo la música se convertía en un símbolo de identidad cultural y herramienta de cambio social. Con cada canción, aprenden sobre las historias personales de los creadores, sus luchas y sus victorias, y cómo estas resonaban con los problemas sociales de entonces.

Reto

El reto consiste en investigar y analizar la música de la década de los 2000, entendiendo su contexto histórico y su impacto social. Los estudiantes deberán identificar cómo la música reflejaba y respondía a los desafíos de la salud y el bienestar, así como a las desigualdades sociales de la época. El objetivo es llevar a cabo un análisis crítico y reflexivo sobre la relación entre música y sociedad, y cómo esta relación puede servir como una herramienta para la mejora del bienestar y la inclusión social.

Producto final

El producto final será un debate analógico en el que los estudiantes presentarán sus hallazgos y puntos de vista sobre la música de los 2000. Deberán argumentar cómo la música de esa década contribuyó a la promoción de la salud y el bienestar, así como a la reducción de las desigualdades, apoyándose en ejemplos concretos de artistas y canciones. El debate se desarrollará en un formato de panel donde cada grupo de estudiantes representará diferentes perspectivas y estilos musicales de la época.

Relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

La actividad se vincula directamente con el ODS 3, al analizar cómo la música puede influir en la salud mental y el bienestar de los individuos, utilizando ejemplos de la década de los 2000. Asimismo, se conecta con el ODS 10, al explorar cómo la música de esa época abordaba cuestiones de desigualdad y promovía mensajes de inclusión y diversidad. Este enfoque permite a los estudiantes entender el poder de la música como un catalizador de cambio social y su relevancia en las conversaciones actuales sobre sostenibilidad y equidad.

COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS

Con la realización de esta situación de aprendizaje se favorece la consecución de las siguientes competencias específicas transversales:

Competencias clave	Descriptores operativos
Competencia en conciencia y expresión culturales	Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.
Competencia en conciencia y expresión culturales	Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.
Competencia en conciencia y expresión culturales	Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.
Competencia en conciencia y expresión culturales	Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.
Competencia personal, social y de aprender a aprender	Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.
Competencia en comunicación lingüística	Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.
Competencia en comunicación lingüística	Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
Competencia en comunicación lingüística	Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

Competencias clave	Descriptorios operativos
Competencia en comunicación lingüística	Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.
Competencia en comunicación lingüística	Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Objetivos de aprendizaje: Conocer el contexto social y culturas de la decada de los 2000

Competencia específica	Criterios de evaluación
Competencia 1 Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas a lo largo de la Edad Media, Moderna, valorando su influencia sobre la música y la danza de la Edad contemporánea y de la actualidad.
Competencia 3 Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversos métodos y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.
Competencia 4 Elaborar obras artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

SABERES BÁSICOS

Con la realización de esta situación de aprendizaje se tratarán los siguientes saberes:

Saber	Descripción	Área / Materia
Contextos y culturas.	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	Música
Contextos y culturas.	La música en el siglo XX.	Música
Interpretación, improvisación y creación escénica.	Interpretación elemental de un repertorio limitado de piezas vocales, instrumentales o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.	Música
Interpretación, improvisación y creación escénica.	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	Música
Escucha y percepción.	Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza a lo largo de la Edad Media, la Edad Moderna y la Edad Contemporánea.	Música

DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Estrategias metodológicas

La situación de aprendizaje se basará en la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), fomentando un enfoque activo y participativo. Los estudiantes investigarán la música de la década de los 2000 y su contexto histórico-social, promoviendo el pensamiento crítico y la reflexión sobre la influencia de la música en la sociedad. Se emplearán técnicas de investigación, análisis de canciones y debates guiados para facilitar un aprendizaje profundo. Se incentivará el uso de herramientas digitales para la búsqueda de información y creación de contenidos, así como la aplicación de dinámicas de role-playing para simular entrevistas con artistas de la época.

Tipos de agrupamiento

Los estudiantes se organizarán en grupos pequeños de 4 a 5 integrantes, promoviendo la colaboración y el trabajo en equipo. Cada grupo se encargará de investigar un aspecto particular de la música de los 2000, como géneros específicos, artistas influyentes o movimientos socioculturales. Además, se realizarán actividades de puesta en común en formato de panel de debate, donde los grupos presentarán sus hallazgos y contrastarán sus perspectivas, fomentando el diálogo y la crítica constructiva entre pares.

Principales materiales

Los materiales necesarios incluirán dispositivos digitales con acceso a internet para la investigación y el acceso a plataformas musicales. Se utilizarán recursos multimedia como videos, documentales y entrevistas con artistas de la década de los 2000. Además, se recurrirá a artículos y reportajes de la época para contextualizar las investigaciones. Se requerirán herramientas de presentación, como software de edición de video y creación de presentaciones, para la elaboración del producto final y la preparación del debate. Se dispondrá de un espacio adecuado para la realización del debate analógico, con mobiliario dispuesto en formato de panel. También se prepararán guías de debate y rúbricas de evaluación para orientar y evaluar el proceso y los resultados obtenidos.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Tipo de actividad	Nombre actividad	Descripción de la actividad	Recursos necesarios	Número de sesión	Tiempo de la actividad
Actividad inicial	Exploración inicial	Los estudiantes se agrupan y comparten sus conocimientos previos sobre la música de los 2000. Se discute la importancia de esa década y su influencia cultural.	Pizarra, rotuladores, dispositivos digitales.	1	A determinar
Actividades de desarrollo	Investigación musical	Cada grupo elige un género, artista o movimiento sociocultural de los años 2000. Investigan su contexto histórico y social, analizan canciones y preparan un informe con sus hallazgos.	Computadoras con acceso a internet, plataformas de música en línea, artículos y reportajes de la época.	1	A determinar
Actividades de desarrollo	Análisis crítico	Los grupos analizan cómo las canciones de la época abordaban temas de salud, bienestar e igualdad. Se preparan para argumentar cómo estas canciones influían en la sociedad.	Ejemplos de canciones de los 2000, hojas de trabajo, guías de análisis.	1	A determinar
Actividades de síntesis y estructuración	Creación de contenido	Los estudiantes elaboran presentaciones multimedia sobre sus investigaciones, destacando ejemplos de canciones y sus influencias sociales. Preparan el material para el debate, asegurándose de cubrir diferentes perspectivas y estilos musicales.	Software de edición de video y presentaciones, dispositivos digitales.	2	A determinar
Actividades de aplicación y transferencia	Debate analógico	Cada grupo presenta sus conclusiones en un panel de debate, argumentando cómo la música de los 2000 contribuyó a la promoción de la salud, el bienestar y la inclusión social. El debate se estructura en torno a los hallazgos y perspectivas de los estudiantes, fomentando el diálogo constructivo.	Espacio para debate, mobiliario dispuesto en formato de panel, guías de debate, rúbricas de evaluación.	2	A determinar

EVALUACIÓN

Criterio de Evaluación	Indicador de Logro 1	Indicador de Logro 2	Indicador de Logro 3
Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas a lo largo de la Edad Media, Moderna, valorando su influencia sobre la música y la danza de la Edad contemporánea y de la actualidad.	Demuestra dificultades significativas para establecer conexiones entre las manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas.	Establece conexiones básicas entre algunas manifestaciones musicales y dancísticas, mostrando una comprensión parcial de su influencia en la música contemporánea.	Establece conexiones claras y detalladas entre manifestaciones musicales y dancísticas de diversas culturas, demostrando una comprensión profunda de su influencia en la música y la danza contemporáneas.
Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Presenta dificultades para interpretar piezas musicales y dancísticas sencillas, mostrando una gestión limitada de la ansiedad y el miedo escénico.	Interpreta piezas musicales y dancísticas con cierta corrección, gestionando la ansiedad y el miedo escénico con apoyo.	Interpreta correctamente piezas musicales y dancísticas, tanto individuales como grupales, manejando eficazmente la ansiedad y el miedo escénico, manteniendo siempre la concentración.
Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Muestra participación limitada en la planificación y ejecución de propuestas colaborativas, con poca valoración de las contribuciones de los demás.	Participa de manera adecuada en la planificación y ejecución de propuestas colaborativas, valorando algunas aportaciones del grupo.	Participa activamente en la planificación y ejecución de propuestas artístico-musicales, valorando significativamente las contribuciones del grupo y identificando oportunidades de desarrollo personal y social.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Medidas ordinarias

- Adaptaciones de acceso al currículo: Asegurar que todos los estudiantes puedan acceder a los materiales y recursos de manera equitativa, utilizando formatos diversificados y herramientas de apoyo como subtítulos en videos o transcripciones de entrevistas.
- Organización heterogénea de grupos: Formar grupos de trabajo que incluyan estudiantes con diferentes habilidades y experiencias, promoviendo el aprendizaje colaborativo y la cooperación.
- Diseño Universal del Aprendizaje (DUA): Implementar estrategias de enseñanza que permitan múltiples formas de representación, expresión y participación, adaptándose a las diversas necesidades de aprendizaje de los estudiantes.
- Apoyos y actividades de refuerzo: Proporcionar sesiones adicionales para aquellos estudiantes que requieran un mayor apoyo en el desarrollo de habilidades de investigación y análisis.
- Acción tutorial: Realizar un seguimiento personalizado del progreso de los estudiantes a través de tutorías individuales o en pequeño grupo, facilitando el proceso de aprendizaje y resolución de dificultades.
- Coordinación entre profesionales y agentes externos: Colaborar con otros docentes y profesionales de apoyo, como orientadores y psicopedagogos, para compartir estrategias y recursos que enriquezcan el proceso de enseñanza.

Medidas extraordinarias

- Adaptaciones curriculares significativas: Para estudiantes con necesidades educativas especiales, realizar ajustes significativos en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la situación de aprendizaje.
- Dotación de recursos personales educativos: Contar con personal de apoyo especializado, como educadores especiales o logopedas, para asistir a estudiantes que lo requieran durante el desarrollo de las actividades.
- Modificación de elementos de acceso al currículo: Proveer tecnología asistiva o materiales adaptados para estudiantes con dificultades motoras, visuales o auditivas, garantizando su plena participación en todas las actividades.
- Programas personalizados: Diseñar programas específicos para estudiantes con trastornos del lenguaje o retraso madurativo, que incluyan objetivos individualizados y métodos de enseñanza diferenciados.
- Flexibilización de la permanencia en niveles educativos: Evaluar la posibilidad de ajustar el tiempo de permanencia en el nivel educativo para aquellos estudiantes que necesiten más tiempo para alcanzar los objetivos propuestos.
- Prórroga en la escolarización: Ofrecer la opción de extender la escolarización a estudiantes que se beneficien de un periodo adicional para completar sus estudios de manera satisfactoria.