

INFORMACIÓN BÁSICA

Título	Elementos de la imagen y su significado
Etapas	2º ESO
Área / Materia	Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Sesiones	2 de 30 minutos
Producto final	Exposición de productos
Metodología	Talleres (Workshop)



DESCRIPCIÓN DEL RETO

Contexto, Reto y Relación con los Objetivos de Desarrollo sostenible

Contexto

En un mundo donde la imagen cuenta más que mil palabras, la comprensión de los encuadres y la composición visual es esencial para la comunicación efectiva. En el contexto educativo de 2º de ESO, los estudiantes se embarcarán en un viaje que combinará la creatividad artística con la comprensión técnica. Este reto se desarrollará en el marco del curso de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, proporcionando a los estudiantes la oportunidad de explorar y aplicar principios visuales en medios analógicos. La actividad está diseñada para sensibilizar a los alumnos sobre la importancia de la innovación y las alianzas, reflejando principios de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Historia

En la tranquila ciudad de Imagiville, cada año se celebra un evento único que reúne a jóvenes artistas de todo el mundo: "El Festival de la Mirada Creativa". Este festival desafía a jóvenes talentos a capturar la esencia de su entorno a través de las lentes de la fotografía, la televisión y el cine, utilizando técnicas de encuadre que destacan la belleza y la innovación de su comunidad. Este año, los estudiantes de 2º de ESO han sido seleccionados para representar a su escuela. Se les encomienda la misión de explorar su entorno local, capturar imágenes que narren historias de innovación y colaboración, y presentar su trabajo en una exposición que se llevará a cabo al final del trimestre.

Reto

El reto consiste en aplicar técnicas de encuadre propias de la fotografía, la televisión y el cine para crear una serie de imágenes que cuenten la historia de la innovación y la colaboración en su comunidad. Los estudiantes deberán investigar y documentar ejemplos de infraestructura creativa y alianzas locales, utilizando sus habilidades técnicas y artísticas para crear composiciones visuales que resalten estos aspectos. La tarea implica no solo la creación de imágenes, sino también la organización y curaduría de una exposición que será evaluada por miembros de la comunidad y expertos en arte.

Producto final

El producto final será una exposición analógica compuesta por una serie de imágenes impresas que reflejen la temática del festival. Los estudiantes expondrán sus obras en un espacio comunitario, permitiendo que el público disfrute de una narrativa visual elaborada por los jóvenes artistas. Esta exposición no solo servirá como catalizador cultural, sino que también fomentará el diálogo sobre la importancia de la innovación y el trabajo colaborativo en la sociedad actual.

Relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

Este reto se alinea con el ODS 9, que promueve la construcción de infraestructuras resilientes y la promoción de la innovación, al inspirar a los estudiantes a identificar y celebrar ejemplos de creatividad e innovación en su entorno. Asimismo, se relaciona con el ODS 17, que aboga por las alianzas para lograr los objetivos, ya que los estudiantes colaborarán entre sí, con su comunidad y con expertos en el diseño y la ejecución de la exposición. La actividad sirve como un microcosmos de cooperación global, destacando la importancia de las alianzas en la consecución de metas comunes.

COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS

Con la realización de esta situación de aprendizaje se favorece la consecución de las siguientes competencias específicas transversales:

Competencias clave	Descriptores operativos
Competencia en conciencia y expresión culturales	Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.
Competencia en conciencia y expresión culturales	Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.
Competencia en conciencia y expresión culturales	Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.
Competencia en conciencia y expresión culturales	Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.
Competencia en conciencia y expresión culturales	Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.
Competencia en conciencia y expresión culturales	Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.
Competencia personal, social y de aprender a aprender	Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Objetivos de aprendizaje: proceso de elaboración de un mensaje audiovisual a través de los elementos de la imagen

Competencia específica	Criterios de evaluación
Competencia 2 Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.
Competencia 2 Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	Experimentar con el valor expresivo de los elementos configuradores de la imagen.
Competencia 2 Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando sus opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	Realizar composiciones básicas aplicando con intencionalidad los elementos configuradores de la imagen: punto, línea, plano, textura y color.
Competencia 4 Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	Seleccionar entre las diferentes técnicas conocidas aquella que se ajuste mejor a la intencionalidad perseguida y utilizarla de forma adecuada.
Competencia 7 Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.

SABERES BÁSICOS

Con la realización de esta situación de aprendizaje se tratarán los siguientes saberes:

Saber	Descripción	Área / Materia
Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.	Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales.	Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.	Representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.	Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Imagen y comunicación visual y audiovisual.	Contextos y funciones en el lenguaje y la comunicación visual.	Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Imagen y comunicación visual y audiovisual.	Elementos de la imagen y su significación. encuadre, formato y composición	Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Imagen y comunicación visual y audiovisual.	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Imagen y comunicación visual y audiovisual.	El proceso de elaboración del mensaje audiovisual de la imagen fija a la imagen en movimiento.	Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Imagen y comunicación visual y audiovisual.	Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Imagen y comunicación visual y audiovisual.	Significación de las imágenes: significante-significado, símbolos e iconos.	Educación Plástica, Visual y Audiovisual
Imagen y comunicación visual y audiovisual.	Imagen en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cine, la animación y los formatos digitales.	Educación Plástica, Visual y Audiovisual

DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Estrategias metodológicas

Durante el desarrollo de esta situación de aprendizaje, se utilizarán estrategias metodológicas basadas en talleres (workshops) que fomenten el aprendizaje activo y la participación creativa. Estas estrategias incluyen el aprendizaje basado en proyectos, donde los estudiantes se involucran en actividades prácticas y auténticas que les permiten explorar y aplicar conceptos de forma significativa. El uso de la indagación guiada permitirá a los estudiantes investigar y descubrir las técnicas de encuadre al tiempo que desarrollan habilidades críticas y de resolución de problemas. Se fomentará el aprendizaje cooperativo, promoviendo la colaboración entre estudiantes para enriquecer el proceso de creación y reflexión compartida. La evaluación formativa será clave, proporcionando retroalimentación continua para guiar a los estudiantes en su desarrollo y ajuste de las composiciones visuales.

Tipos de agrupamiento

Se implementarán diferentes tipos de agrupamientos de alumnos para optimizar el aprendizaje y fomentar la colaboración. Inicialmente, se trabajará en grupos pequeños heterogéneos, asegurando una diversidad de habilidades y perspectivas que enriquezcan las discusiones y la producción artística. Estos grupos facilitarán el intercambio de ideas y el reparto de tareas según las fortalezas individuales. En momentos específicos, se realizarán actividades en parejas para trabajos más detallados, permitiendo un enfoque más profundo y personalizado. Finalmente, se planificarán instancias de trabajo individual para que cada estudiante pueda reflexionar y desarrollar su propia voz artística dentro del proyecto colectivo.

Principales materiales

Los materiales principales que se utilizarán durante el desarrollo de la situación de aprendizaje incluirán cámaras fotográficas analógicas o digitales para la captura de imágenes, permitiendo a los estudiantes experimentar con la técnica del encuadre. Se necesitarán computadoras con software de edición de imágenes para procesos de postproducción y montaje de las composiciones visuales. Papel fotográfico y impresoras de alta calidad garantizarán la producción de imágenes impresas para la exposición final. Adicionalmente, se dispondrá de recursos bibliográficos y de consulta sobre técnicas de composición y encuadre, así como materiales didácticos que faciliten la comprensión de los conceptos tratados. El espacio para la exposición, que puede ser una sala comunitaria o una galería, será habilitado con marcos y soportes adecuados para la presentación profesional de las obras.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Tipo de actividad	Nombre actividad	Descripción de la actividad	Recursos necesarios	Número de sesión	Tiempo de la actividad
Actividad inicial	¿Qué sé sobre el encuadre?	Introducción a los conceptos básicos del encuadre. Los estudiantes discuten en grupo sobre sus experiencias previas con fotografías y vídeos, identificando distintos tipos de encuadres vistos en producciones culturales.	Proyector, ordenador, ejemplos de fotografías y vídeos.	1	A determinar
Actividad de desarrollo	Taller de técnicas de encuadre	Los estudiantes participan en un taller práctico donde experimentan con diferentes técnicas de encuadre (primer plano, plano medio, plano general) utilizando cámaras en el aula. Se fomentan discusiones sobre cómo cada técnica cambia el significado de las imágenes.	Cámaras fotográficas, guías de encuadre, espacio al aire libre para la práctica.	1	A determinar
Actividad de desarrollo	Análisis de imágenes	Análisis y discusión en grupos pequeños sobre fotografías y vídeos seleccionados, explorando la intencionalidad detrás de los encuadres. Identificación de elementos visuales y su impacto en la narrativa.	Imágenes impresas o en formato digital, ordenador, proyector.	1	A determinar
Actividad de desarrollo	Creación de imágenes temáticas	En grupos, los estudiantes capturan imágenes que representen la innovación y colaboración en su comunidad. Se fomenta la aplicación de técnicas de encuadre aprendidas en el taller anterior y la discusión sobre la narrativa visual que desean construir.	Cámaras, libretas para notas, acceso al entorno comunitario, computadora para guardar las imágenes.	2	A determinar
Actividad de síntesis y estructuración	Curaduría de la exposición	Selección y edición de las imágenes capturadas. Los estudiantes organizan las fotografías en una narrativa coherente para la exposición, aplicando criterios de curaduría y diseño visual. Se fomenta la reflexión sobre el proceso creativo y las decisiones artísticas.	Ordenadores con software de edición de imagen, impresoras, papel fotográfico, mesas de trabajo.	2	A determinar

Tipo de actividad	Nombre actividad	Descripción de la actividad	Recursos necesarios	Número de sesión	Tiempo de la actividad
Actividad de aplicación y transferencia	Montaje de la exposición	Los estudiantes participan en el montaje de la exposición en un espacio comunitario. Se encargan de la disposición, presentación y ajuste de las fotografías, asegurando que la narración visual sea eficaz y atractiva para el público. Se evalúa el trabajo en colaboración y la organización del evento.	Espacio de exposición, marcos, soportes para imágenes, material de montaje, herramientas de nivelación.	2	A determinar
Actividad de aplicación y transferencia	Evaluación y reflexión final	Se lleva a cabo una sesión de presentación de la exposición a la comunidad. Evaluación del trabajo realizado a través de la retroalimentación de los asistentes y la autoevaluación del proceso de creación y colaboración. Reflexión sobre el aprendizaje adquirido en relación a los ODS.	Espacio de exposición, documentos de evaluación, hojas para feedback del público, recursos audiovisuales para grabar las presentaciones y comentarios.	2	A determinar

EVALUACIÓN

Criterio de Evaluación	Indicador de Logro 1	Indicador de Logro 2	Indicador de Logro 3
Seleccionar entre las diferentes técnicas conocidas aquella que se ajuste mejor a la intencionalidad perseguida y utilizarla de forma adecuada.	El estudiante demuestra dificultad para seleccionar y aplicar técnicas de encuadre de manera adecuada.	El estudiante selecciona algunas técnicas apropiadas de encuadre, pero su aplicación es inconsistente.	El estudiante selecciona y utiliza técnicas de encuadre de manera efectiva y coherente con la intencionalidad perseguida.
Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio.	El estudiante presenta producciones artísticas que no cumplen con el objetivo propuesto y muestran poco uso de elementos expresivos.	El estudiante crea producciones que cumplen el objetivo básico, demostrando un uso limitado de elementos expresivos y criterio propio.	El estudiante elabora producciones artísticas que cumplen plenamente con el objetivo, utilizando de manera innovadora los elementos expresivos y demostrando un fuerte criterio personal.
Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	El estudiante muestra dificultad para analizar producciones artísticas y no demuestra interés en la diversidad cultural.	El estudiante realiza un análisis básico de producciones artísticas y muestra cierto interés en la diversidad cultural.	El estudiante realiza análisis profundos y muestra un alto interés por la diversidad de las expresiones culturales, aplicando una mirada estética desarrollada.
Experimentar con el valor expresivo de los elementos configuradores de la imagen.	El estudiante experimenta poco con los elementos configuradores de la imagen, mostrando resultados limitados.	El estudiante experimenta de manera moderada con los elementos, consiguiendo algunos resultados expresivos.	El estudiante experimenta ampliamente con los elementos configuradores de la imagen, logrando resultados altamente expresivos.
Realizar composiciones básicas aplicando con intencionalidad los elementos configuradores de la imagen: punto, línea, plano, textura y color.	El estudiante realiza composiciones básicas sin aplicar intencionalmente los elementos configuradores de la imagen.	El estudiante aplica algunos elementos configuradores de la imagen en sus composiciones básicas de manera ocasional.	El estudiante aplica de manera intencional todos los elementos configuradores de la imagen, logrando composiciones visualmente coherentes.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Medidas ordinarias

- Diseño Universal del Aprendizaje: Adaptaciones de acceso al currículo para permitir que todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades, puedan participar plenamente en la actividad.
- Organización heterogénea de grupos: Agrupamiento de alumnos de diferentes habilidades y perspectivas para enriquecer el aprendizaje colaborativo y promover la inclusión.
- Apoyos y actividades de refuerzo: Sesiones adicionales para estudiantes que necesiten más tiempo o recursos para comprender las técnicas de encuadre y composición visual.
- Acción tutorial: Asesoramiento individualizado para aquellos estudiantes que requieran orientación adicional durante el proceso creativo.
- Coordinación entre profesionales: Colaboración con especialistas en educación visual y audiovisual para mejorar el desarrollo de la actividad.
- Orientación y formación familiar: Involucrar a las familias en el proceso de aprendizaje para fortalecer el apoyo desde el hogar.

Medidas extraordinarias

- Adaptaciones curriculares significativas: Personalización del contenido educativo para estudiantes con necesidades educativas especiales, asegurando su participación efectiva en el proyecto.
- Modificación de elementos de acceso al currículo: Ajustes en los métodos de enseñanza y recursos utilizados para atender las necesidades de estudiantes con discapacidades o trastornos específicos.
- Programas de enriquecimiento curricular: Actividades adicionales para estudiantes con altas capacidades intelectuales que buscan un mayor desafío en el campo visual y audiovisual.
- Dotación de recursos personales educativos: Asignación de personal especializado que brinde apoyo individualizado a estudiantes que lo requieran.
- Flexibilización de la permanencia en niveles educativos: Ajuste en tiempos y etapas del aprendizaje para alumnos con ritmo de aprendizaje diferente.
- Prórroga en la escolarización: Extensión del tiempo escolar para asegurar que todos los estudiantes completen el proyecto con éxito, especialmente aquellos con mayores necesidades de apoyo.