

INFORMACIÓN BÁSICA

Título	La banda sonora de España: recorre sus regiones
Etapas	5º Primaria
Área / Materia	Educación Artística
Sesiones	2 de 30 minutos
Producto final	Concurso
Metodología	Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

DESCRIPCIÓN DEL RETO

Contexto, Reto y Relación con los Objetivos de Desarrollo sostenible

Contexto

En un mundo cada vez más globalizado, la riqueza cultural de las regiones de España ofrece una oportunidad única para descubrir y apreciar la diversidad musical que define la identidad de cada comunidad. A través de la Educación Artística en 5º de Primaria, los estudiantes pueden sumergirse en un viaje sonoro, explorando los múltiples matices de la música tradicional española y comprendiendo el valor de su preservación. Este reto se sitúa en el contexto de fomentar el conocimiento y el aprecio por las tradiciones culturales, mientras se desarrolla la capacidad crítica y creativa de los alumnos.

Historia

En la pequeña aldea de Sonanzas, un grupo de jóvenes estudiantes, conocidos como "Los Exploradores del Sonido", reciben una carta misteriosa. La carta proviene del legendario músico Don Armonioso, quien ha dedicado su vida a recoger los sonidos ancestrales de España. Sin embargo, su colección está incompleta y necesita de jóvenes con oídos curiosos para finalizar su magno trabajo. Los Exploradores del Sonido deben embarcarse en una aventura por las regiones de España para identificar y documentar los variados sonidos e instrumentos de la música tradicional, desde las gaitas gallegas hasta las castañuelas andaluzas. Su misión es preservar estas melodías para las futuras generaciones.

Reto

El reto consiste en que los estudiantes investiguen y escuchen diferentes piezas musicales tradicionales de las diversas regiones de España. Deben identificar los sonidos característicos y los instrumentos involucrados en cada pieza. A medida que avanzan en su viaje sonoro, recopilarán información relevante y crearán fichas descriptivas de cada instrumento y sonido identificado.

Producto final

El producto final será un concurso denominado "La Gran FERIA del Sonido Tradicional", donde los estudiantes presentarán sus fichas descriptivas en formato analógico. Cada equipo de exploradores expondrá sus descubrimientos en un stand, utilizando maquetas, dibujos y descripciones escritas. Un jurado compuesto por docentes, padres y expertos en música evaluará la creatividad, precisión y presentación de las fichas, premiando las más destacadas.

Relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

Este reto está directamente relacionado con el ODS 4 - Educación de Calidad, al promover un aprendizaje inclusivo y equitativo que valora las expresiones culturales locales. Además, refuerza el ODS 17 - Alianzas para lograr los objetivos, ya que fomenta la colaboración entre estudiantes, docentes, familias y expertos en música para preservar el patrimonio cultural. A través de esta experiencia, los alumnos desarrollan una comprensión más profunda de la importancia de las alianzas en la consecución de metas comunes relacionadas con la sostenibilidad cultural.

COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS

Con la realización de esta situación de aprendizaje se favorece la consecución de las siguientes competencias específicas transversales:

Competencias clave	Descriptores operativos
Competencia en conciencia y expresión culturales	Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.
Competencia en conciencia y expresión culturales	Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.
Competencia en conciencia y expresión culturales	Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.
Competencia en conciencia y expresión culturales	Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.
Competencia en conciencia y expresión culturales	Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.
Competencia en conciencia y expresión culturales	Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.
Competencia personal, social y de aprender a aprender	Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.
Competencia en comunicación lingüística	Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Objetivos de aprendizaje: Las diferentes músicas de España

Competencia específica	Criterios de evaluación
Competencia 1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
Competencia 1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte en sus situaciones culturales e históricas comprendiendo su significado y función social.
Competencia 2 Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus épocas, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	Seleccionar y aplicar métodos para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como grupal.
Competencia 4 Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	Compartir los proyectos creativos, comunicándolos a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias de uno mismo y de los demás.

SABERES BÁSICOS

Con la realización de esta situación de aprendizaje se tratarán los siguientes saberes:

Saber	Descripción	Área / Materia
Música y artes escénicas	Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferente época, estilos y culturas y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas de forma individual o en distintos agrupamientos, de acuerdo a su desarrollo evolutivo.	Educación Artística
Música y artes escénicas	La voz y los instrumentos musicales. Familias (viento, cuerda, percusión y agrupaciones (coros, bandas, orquestas). Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.	Educación Artística
Música y artes escénicas	Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Improvisación guiada y creativa.	Educación Artística

DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Estrategias metodológicas

La situación de aprendizaje se desarrollará a través de la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), permitiendo a los estudiantes explorar, investigar y crear de manera activa. Se fomentará el aprendizaje cooperativo, facilitando la interacción y el intercambio de ideas entre los estudiantes. Otra estrategia clave será la integración de la tecnología, utilizando recursos digitales para investigar sobre las músicas de las distintas regiones de España. Además, se promoverá el uso del aprendizaje experiencial, mediante la escucha activa y la participación en actividades prácticas que involucren el uso de instrumentos musicales.

Tipos de agrupamiento

Los estudiantes se organizarán en pequeños grupos heterogéneos, denominados "Exploradores del Sonido", para fomentar la colaboración y el aprendizaje entre pares. Cada grupo estará compuesto por alumnos con diferentes habilidades y talentos, asegurando una contribución equitativa en las diversas tareas del proyecto. Estos grupos trabajarán juntos durante toda la implementación del proyecto, promoviendo un ambiente de cooperación y cohesión.

Principales materiales

Para el desarrollo de esta situación de aprendizaje se necesitarán diversos materiales: instrumentos musicales tradicionales españoles (como gaitas, castañuelas, tambores, entre otros) para la exploración sonora; dispositivos electrónicos con acceso a internet para la investigación y recopilación de información; materiales de papelería (cartulinas, marcadores, papel, etc.) para la creación de las fichas descriptivas; materiales de arte para la elaboración de maquetas y dibujos; y recursos audiovisuales que faciliten la escucha y apreciación de las piezas musicales tradicionales. Además, se requerirá un espacio adecuado para la exposición final en "La Gran Feria del Sonido Tradicional".

SECUENCIA DIDÁCTICA

Tipo de actividad	Nombre actividad	Descripción de la actividad	Recursos necesarios	Número de sesión	Tiempo de la actividad
Actividad inicial	Los Exploradores del Sonido	Presentación del reto: lectura de la carta de Don Armonioso y formación de los grupos de "Exploradores del Sonido".	Carta de Don Armonioso, pizarra digital para mostrar el mapa de España, dispositivos electrónicos para investigar.	1	A determinar
Actividades de desarrollo	Viaje Sonoro: Galicia	Investigación y escucha de música tradicional gallega; identificación de sonidos característicos e instrumentos como la gaita.	Dispositivos electrónicos para investigar, auriculares, ejemplos de música gallega, instrumentos tradicionales (si es posible).	1	A determinar
Actividades de desarrollo	Viaje Sonoro: Andalucía	Exploración de música tradicional andaluza; escucha de piezas musicales e identificación de sonidos e instrumentos como las castañuelas.	Dispositivos electrónicos, ejemplos de música andaluza, instrumentos como castañuelas o maracas.	1	A determinar
Actividades de desarrollo	Creación de Fichas Descriptivas	Los estudiantes recopilan información y comienzan a crear fichas descriptivas de los instrumentos y sonidos identificados en sus investigaciones.	Cartulinas, marcadores, papel, dispositivos electrónicos para la búsqueda de información adicional.	2	A determinar
Actividades de síntesis y estructuración	Ensayo del Stand de Presentación	Los grupos ensayan la presentación en sus stands, organizando la información y practicando la exposición oral de sus fichas ante el grupo clase.	Materiales de papelería, fichas descriptivas, espacio en el aula para la simulación del stand.	2	A determinar
Actividades de aplicación y transferencia	La Gran Feria del Sonido Tradicional	Presentación final en la feria, donde cada grupo expone su stand. Evaluación por parte de un jurado compuesto por docentes, padres y expertos en música.	Stands preparados con fichas descriptivas, maquetas, instrumentos (si es posible), espacio para exposición, jurado con criterios de evaluación.	2	A determinar

EVALUACIÓN

Criterio de Evaluación	Indicador de Logro 1	Indicador de Logro 2	Indicador de Logro 3	Indicador de Logro 4	Indicador de Logro 5
Seleccionar y aplicar métodos para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como grupal.	El estudiante no logra seleccionar ni aplicar métodos adecuados de búsqueda de información.	El estudiante selecciona métodos de búsqueda de información con dificultad y necesita ayuda constante.	El estudiante aplica algunos métodos de búsqueda de información de manera correcta con apoyo ocasional.	El estudiante selecciona y aplica métodos de búsqueda de información de manera autónoma y eficaz.	El estudiante demuestra un dominio excepcional en la selección y aplicación de métodos de búsqueda, compartiendo estrategias innovadoras con sus compañeros.
Compartir los proyectos creativos, comunicándolos a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias de uno mismo y de los demás.	No comparte su proyecto ni respeta las experiencias de los demás.	Comparte su proyecto de manera limitada y con poca claridad, mostrando escaso respeto hacia las experiencias ajenas.	Comparte su proyecto creativamente, aunque con ciertas dificultades para explicar el proceso y resultado.	Comparte de manera efectiva su proyecto, explicando claramente el proceso y el resultado final, y valorando las experiencias de los demás.	Comparte su proyecto de forma excepcional, inspirando a otros con su claridad y respeto por las experiencias ajenas.
Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	No distingue propuestas artísticas ni muestra curiosidad o respeto hacia ellas.	Distingue algunas propuestas artísticas con ayuda, mostrando escasa curiosidad y respeto.	Distingue propuestas artísticas de forma básica, mostrando interés y respeto ocasionales.	Distingue claramente propuestas artísticas, mostrando curiosidad y respeto consistentes.	Demuestra un profundo interés y respeto por las propuestas artísticas, distinguiendo de manera sobresaliente los diferentes géneros y estilos.
Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte en sus situaciones culturales e históricas comprendiendo su significado y función social.	No logra aproximarse a la lectura, análisis o interpretación del arte en su contexto cultural e histórico.	Se aproxima a la lectura y análisis del arte con dificultad, necesitando ayuda para comprender su significado y función social.	Realiza una aproximación básica al análisis e interpretación del arte, comprendiendo parcialmente su contexto cultural e histórico.	Analiza e interpreta el arte con comprensión adecuada de su significado y función social en contextos culturales e históricos diversos.	Realiza análisis e interpretaciones profundas del arte, demostrando un entendimiento excepcional de su significado cultural e histórico.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Medidas ordinarias

- Adaptaciones de acceso al currículo, como el uso de materiales auditivos para el alumnado con dificultades de visión.
- Organización heterogénea de los grupos "Exploradores del Sonido" para fomentar la diversidad de habilidades y talentos.
- Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) al proporcionar múltiples formas de representación, expresión y participación.
- Apoyos y actividades de refuerzo para estudiantes con dificultades en la comprensión auditiva mediante sesiones adicionales de escucha y análisis musical.
- Acción tutorial activa para guiar a los estudiantes en la autogestión del proyecto, con seguimiento personalizado del progreso de cada grupo.
- Coordinación entre profesionales educativos y agentes externos, como expertos en música tradicional, para enriquecer la experiencia educativa.
- Acciones de orientación y formación familiar que involucren a las familias en el proceso de aprendizaje y en "La Gran Feria del Sonido Tradicional".

Medidas extraordinarias

- Adaptaciones curriculares significativas para estudiantes con necesidades educativas especiales, enfocándose en la simplificación o enriquecimiento del contenido según las capacidades del alumno.
- Dotación de recursos personales educativos, como un docente de apoyo o un especialista en música, para ofrecer asistencia directa al alumnado que lo requiera.
- Flexibilización de la escolarización para permitir que estudiantes con retraso madurativo o con problemas de atención o aprendizaje participen en actividades a su propio ritmo.
- Reducción del número de alumnos por aula, si es necesario, para ofrecer una atención más personalizada y efectiva a estudiantes con necesidades específicas.
- Programas de enriquecimiento curricular para alumnos con altas capacidades intelectuales, permitiéndoles profundizar en el estudio de la música y los instrumentos tradicionales.
- Escolarización flexible para aquellos que se han incorporado tardíamente al sistema educativo o que presentan un desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, facilitando su adaptación al entorno educativo.