

La composición

Evaluación

NOMBRE Y APELLIDOS:

CURSO: FECHA: CALIFICACIÓN:

1. Según van Gogh, ¿qué es mejor que ser estrecho de mente?

- A) Ser demasiado prudente
- B) No arriesgarse
- C) Ser atrevido
- D) Evitar errores

2. ¿Qué, según van Gogh, radica en amar tanto como se pueda?

- A) La verdadera sabiduría
- B) La verdadera fuerza
- C) La verdadera felicidad
- D) La verdadera libertad

3. ¿Qué ejemplo de composición usa el claroscuro para crear profundidad?

- A) Calabaza amarilla de Yayoi Kusama
- B) Please Refrain from Wearing Shoes de Amanda Airs
- C) Metsh de Victor Vasarely
- D) La vocación de san Mateo de Caravaggio

4. ¿Cuál es un recurso gráfico que organiza ideas en círculos o rectángulos?

- A) Tabla
- B) Diagrama
- C) Mapa conceptual
- D) Cuadro sinóptico

5. ¿Cómo se denomina al uso de colores sin gradaciones en el arte fauvista?

- A) Claroscuro
- B) Modulación
- C) Refuerzo lumínico
- D) Uso salvaje del color

- 6. En el sistema de color aditivo, ¿qué colores primarios producen luz blanca?**
- A) Rojo, verde y azul
 - B) Cian, magenta y amarillo
 - C) Amarillo, rojo y azul
 - D) Rojo, amarillo y verde
- 7. ¿Qué representa un módulo en el contexto artístico?**
- A) Una técnica de claroscuro
 - B) Una pieza repetitiva en obras
 - C) Una teoría del color
 - D) Un tipo de composición musical
- 8. ¿Qué color se considera complementario del amarillo en el círculo cromático?**
- A) Verde
 - B) Violeta
 - C) Rojo
 - D) Azul
- 9. ¿Qué elemento visual se describe como una sucesión infinita de puntos?**
- A) Punto
 - B) Plano
 - C) Línea
 - D) Volumen
- 10. ¿Qué significa que una obra tenga “ritmo” desde el punto de vista visual?**
- A) Repetición de formas y colores
 - B) Uso de claroscuro
 - C) Falta de armonía
 - D) Proporciones desiguales

Respuestas correctas

- Pregunta nº1:
C) Ser atrevido
- Pregunta nº2:
B) La verdadera fuerza
- Pregunta nº3:
D) La vocación de san Mateo de Caravaggio
- Pregunta nº4:
C) Mapa conceptual
- Pregunta nº5:
D) Uso salvaje del color
- Pregunta nº6:
A) Rojo, verde y azul
- Pregunta nº7:
B) Una pieza repetitiva en obras
- Pregunta nº8:
B) Violeta
- Pregunta nº9:
C) Línea
- Pregunta nº10:
A) Repetición de formas y colores

Preguntas abiertas

- **¿Cómo crees que las ideas de van Gogh sobre el atrevimiento pueden aplicarse al proceso artístico?**
- **Describe cómo el uso del claroscuro puede cambiar la percepción de una obra de arte.**
- **¿Por qué los colores complementarios son importantes en la composición artística?**
- **Explica cómo un módulo puede influir en el diseño de una obra artística.**
- **¿De qué manera la proporción áurea se ha utilizado en la historia del arte para lograr equilibrio y armonía?**

Preguntas y respuestas elaboradas con base en
las unidades y los contenidos del manual
Educación Plástica, Visual y Audiovisual II ESO AEON