

Línea, color y textura

Evaluación

NOMBRE Y APELLIDOS:

CURSO: FECHA: CALIFICACIÓN:

1. ¿Qué es el punto en el arte visual?

- A) La unidad más simple de la comunicación visual.
- B) La base de todas las texturas en las obras de arte.
- C) Una técnica de claroscuro aplicada a esculturas.
- D) Un concepto exclusivamente usado en el arte digital.

2. ¿Quién es el pintor conocido por crear la técnica del puntillismo?

- A) Vincent van Gogh.
- B) Wassily Kandinsky.
- C) Georges Seurat.
- D) Claude Monet.

3. ¿Cómo se define una línea en una obra de arte?

- A) Una mezcla de colores secundarios.
- B) Una sucesión continua e indefinida de puntos.
- C) La percepción de la textura visual.
- D) Una técnica antigua para crear texturas táctiles.

4. ¿Cuáles son los colores primarios según el modelo CMY?

- A) Rojo, verde, azul.
- B) Cian, magenta, amarillo.
- C) Amarillo, rojo, azul.
- D) Verde, rojo, magenta.

5. ¿Cómo se obtiene un color secundario?

- A) Mezclando dos colores cálidos.
- B) Mezclando dos colores fríos.
- C) Mezclando dos colores primarios.
- D) Mezclando un color primario con un color neutral.

6. ¿Qué sensación suelen transmitir los colores cálidos?

- A) Calma y tranquilidad.
- B) Energía y entusiasmo.
- C) Misterio y frescor.
- D) Seriedad y esperanza.

7. ¿Qué es el claroscuro en la pintura?

- A) Una técnica para mezclar colores.
- B) Un fuerte contraste entre luces y sombras.
- C) Una técnica de escultura.
- D) Un tipo de textura artificial.

8. ¿Qué caracteriza a una textura táctil?

- A) Es siempre artificial.
- B) Se percibe por el sentido del tacto.
- C) Es creada solo por medios digitales.
- D) Representa siempre elementos naturales.

9. ¿Cuál es un ejemplo de textura visual?

- A) La piel de un elefante.
- B) Un dibujo en una hoja de papel.
- C) La superficie de una baldosa.
- D) Un colgador de metal.

10. ¿Qué técnica se utiliza para crear texturas visuales por frotado?

- A) Estampación.
- B) Frotado o frottage.
- C) Sustracción.
- D) Adición.

Respuestas correctas

- Pregunta nº1:
A) La unidad más simple de la comunicación visual.
- Pregunta nº2:
C) Georges Seurat.
- Pregunta nº3:
B) Una sucesión continua e indefinida de puntos.
- Pregunta nº4:
B) Cian, magenta, amarillo.
- Pregunta nº5:
C) Mezclando dos colores primarios.
- Pregunta nº6:
B) Energía y entusiasmo.
- Pregunta nº7:
B) Un fuerte contraste entre luces y sombras.
- Pregunta nº8:
B) Se percibe por el sentido del tacto.
- Pregunta nº9:
B) Un dibujo en una hoja de papel.
- Pregunta nº10:
B) Frotado o frottage.

Preguntas abiertas

- **¿Cómo influye el uso del color en la percepción de una obra de arte?**
- **Describe un ejemplo de cómo se puede utilizar la textura en una escultura.**
- **¿Por qué es importante el claroscuro en la pintura clásica?**
- **Explica cómo la combinación de líneas puede cambiar la percepción de una imagen.**
- **¿Cuáles son las diferencias y semejanzas entre texturas naturales y artificiales?**

Preguntas y respuestas elaboradas con base en
las unidades y los contenidos del manual
Educación Plástica, Visual y Audiovisual I ESO AEON