

Interpretar música

Evaluación

NOMBRE Y APELLIDOS:

CURSO: FECHA: CALIFICACIÓN:

1. ¿Cuál es el tema central del Epitafio de Seikilos?

- A) La importancia de la música en los rituales religiosos.
- B) La brevedad de la vida y la necesidad de aprovecharla.
- C) La historia de la notación musical alfabética.
- D) El desarrollo de la música en la Antigua Grecia.

2. ¿Qué tipo de notación musical se utiliza en el Epitafio de Seikilos?

- A) Notación silábica.
- B) Notación contemporánea.
- C) Notación alfabética.
- D) Notación de código Morse.

3. ¿Qué representa la notación silábica de Guido d'Arezzo?

- A) La base de la notación alfabética griega.
- B) Las notas musicales usando las primeras sílabas de un himno.
- C) La representación de sonidos en un pentagrama.
- D) Los principios de composición musical.

4. ¿Cuál fue el motivo de la creación de la notación mensural blanca?

- A) La necesidad de ahorrar tinta.
- B) La invención de la imprenta.
- C) La introducción del pentagrama y los signos de compás.
- D) Para mejorar la claridad de la notación silábica.

5. ¿Qué elemento no es parte de la notación contemporánea?

- A) Nuevos signos para dar libertad al intérprete.
- B) Indicación precisa de la altura y duración de las notas.
- C) Inclusión de nuevos instrumentos y electrónica.
- D) Coexistencia con la notación convencional.

6. ¿Qué es el tetragrama en la notación musical?

- A) Una serie de cuatro notas musicales.
- B) Un sistema de escritura musical con cuatro líneas.
- C) Un tipo de canto gregoriano.
- D) Una notación para representar cuartetos.

7. ¿Qué significa la notación alfabética en países de habla inglesa?

- A) Se refiere a notas musicales usando letras del alfabeto.
- B) Describe las notas usando símbolos neumas.
- C) Una mezcla de notación silábica y alfabética.
- D) Es una técnica contemporánea para representar música.

8. ¿Qué estructura musical describe el 'rondó'?

- A) A-A-B-A.
- B) A-B-A.
- C) A-B-C-A.
- D) A-B-A-C-A-D-A.

9. ¿Qué parte de una composición musical es reconocible y se basa en la repetición?

- A) La variación.
- B) El motivo.
- C) El tema.
- D) La reducción.

10. ¿Cómo se denomina una obra escrita para un solista acompañado de piano?

- A) Trío.
- B) Sinfonía.
- C) Concierto.
- D) Sonata.

Respuestas correctas

- Pregunta nº1:
B) La brevedad de la vida y la necesidad de aprovecharla.
- Pregunta nº2:
C) Notación alfabética.
- Pregunta nº3:
B) Las notas musicales usando las primeras sílabas de un himno.
- Pregunta nº4:
C) La introducción del pentagrama y los signos de compás.
- Pregunta nº5:
B) Indicación precisa de la altura y duración de las notas.
- Pregunta nº6:
B) Un sistema de escritura musical con cuatro líneas.
- Pregunta nº7:
A) Se refiere a notas musicales usando letras del alfabeto.
- Pregunta nº8:
D) A-B-A-C-A-D-A.
- Pregunta nº9:
C) El tema.
- Pregunta nº10:
D) Sonata.

Preguntas abiertas

- ¿Qué importancia tuvo el *Epitafio* de Seikilos en la historia de la notación musical?
- Describe cómo la notación silábica de Guido d'Arezzo ha influenciado la música actual.
- Explica la evolución de la notación musical desde la Antigua Grecia hasta el siglo XVII.
- Analiza la función del canto gregoriano y su relación con la notación musical temprana.
- Discute cómo las formas musicales, como el rondó y la sonata, estructuran una composición.

Preguntas y respuestas elaboradas con base en las unidades y los contenidos del manual Música III ESO AEON