

Lengua castellana y Literatura

Repasa y aprueba

1º

ESO



Lengua castellana y Literatura

Repasa y aprueba

1^o

ESO



Autores

Mónica Sánchez Hernampérez
Arsenio Sánchez Pérez

Jefe de ediciones

Fadel Akhamlich Campos

Edición

Marga Mellado

Responsable maquetación

Esther Bermejo Vez

Maquetación

Esther Bermejo Vez
Cristina Castellano Vega

Diseño de cubiertas

Aralia XXI

Diseño de interiores

Aralia XXI

Ilustraciones

Guillermo Esteban Ferreiro

Grupo APYCE

c/ Uranio, 5, Pol. Ind. San José de Valderas
28918 Leganés (Madrid)

Tel./Fax: 916 19 32 60

www.librosapyce.com

info@librosapyce.com

© Mónica Sánchez Hernampérez

© Arsenio Sánchez Pérez

© Aplicaciones Pedagógicas y Comercialización Editorial (APYCE), S. L.

Cuaderno

ISBN: 978-84-16474-08-0

Depósito legal: M-16274-2015

Solucionario

ISBN: 978-84-16474-09-7

Depósito legal: M-16275-2015

Impreso en España

Aralia XXI es un sello editorial de
Grupo APYCE



No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin permiso previo por escrito del editor.

Índice

1. El texto escrito. La paráfrasis 4

- Comentario de texto
- Redacción
- Léxico. La estructura de las palabras
- Gramática. La comunicación. Lenguaje, lengua y habla
- Ortografía. El punto y las mayúsculas
- Evaluación

2. La narración 18

- Comentario de texto
- Redacción
- Léxico. El léxico heredado y el léxico adquirido
- Gramática. Los fonemas y las letras. Las sílabas
- El acento
- Ortografía. La acentuación
- Evaluación

3. La descripción I 34

- Comentario de texto
- Redacción
- Léxico. Multiplicación del léxico I
- Gramática. El enunciado. La oración
- Ortografía. La coma y el guion
- Evaluación

4. La descripción II 50

- Comentario de texto
- Redacción
- Léxico. Multiplicación del léxico II
- Gramática. Clases de palabras. El sustantivo
- Ortografía. Punto y coma, dos puntos y comillas. Uso de la *r* y del dígrafo *rr*
- Evaluación

5. El diálogo 66

- Comentario de texto
- Redacción
- Léxico. Onomatopeyas, vulgarismos, palabras tabú y eufemismos
- Gramática. El adjetivo
- Ortografía. Puntos suspensivos. Signos de interrogación y exclamación. Uso de la *m*, la *n* y la *x*
- Evaluación

6. El teatro 82

- Comentario de texto
- Redacción
- Léxico. La significación de las palabras I
- Gramática. Los determinantes. El pronombre
- Ortografía. Paréntesis, raya, asterisco y llamada.
- Uso de la *h*
- Evaluación

7. Los poemas 98

- Comentario de texto
- Redacción
- Léxico. La significación de las palabras II
- Gramática. El verbo
- Ortografía. Uso de la *c*, la *z*, la *k*, la *d* y el dígrafo *qu*
- Evaluación

8. La exposición y la argumentación 114

- Comentario de texto
- Redacción
- Léxico. Niveles o registros de lengua. La precisión léxica
- Gramática. El adverbio, la preposición y la conjunción
- Ortografía. Uso de la *b*, la *v* y la *w*
- Evaluación

9. Los escritos personales 130

- Comentario de texto
- Redacción
- Léxico. Campo semántico y cambio semántico.
- Gramática. La oración simple
- Ortografía. Uso de la *g*, la *j* y el dígrafo *gu*
- Uso de la *y* y del dígrafo *ll*. Palabras que se escriben juntas o separadas
- Evaluación

1

El texto escrito. La paráfrasis

1.1 Comentario de texto

El texto escrito y sus clases

- Se llama **texto** al conjunto de *enunciados* que se expresan en un acto de comunicación oral o escrito.
- El **texto escrito** suele dividirse en **párrafos**, que comprenden desde la *letra mayúscula* del principio de un renglón hasta el *punto y aparte* donde acaba esa porción de texto. Los *párrafos* de un texto deben estar articulados entre sí y las *oraciones* que los forman relacionadas y ordenadas.
- Los **textos** pueden estar **escritos en prosa**, formados por oraciones agrupadas en *párrafos*, o en verso, formados por *poemas* de una o más *estrofas* compuestas por *versos*, que suelen tener una rima y un número de sílabas determinado.
- Los *textos escritos en prosa o en verso* se pueden clasificar en:
 - **Textos no literarios**, generalmente escritos en prosa, que proporcionan algún tipo de información o enseñanza, como los que figuran en los periódicos, revistas, folletos y libros de estudio o consulta.
 - **Textos literarios**, escritos en prosa o en verso, que comunican acciones, pensamientos o ideas, dan sensación de belleza y utilizan recursos expresivos y un vocabulario más seleccionado, como los cuentos, novelas, poemas y obras de teatro.

1 Lee atentamente los siguientes textos.

Texto 1

Después viene el puente, y el soto, y ahora el viajero queda a la derecha, bajo las terrosas ruinas del castillo. Y, después, a la izquierda, las mejores huertas de Soria, en verdes y en fresco. En seguida, San Polo, de los señores templarios, que comían ricas lechugas y pepinos del Duero bajo sus bóvedas de crucería. Aquí empieza una tabla de agua, con viejos batanes, acabando en las rocas blancas que componen la casa del santo. Sobre ellas está mi ermita; entre San Polo y San Saturio, un camino flanqueado por los chopos melancólicos, con muchísimas iniciales de enamorados y sus fechas sacras.

Juan Antonio Gaya Nuño, *El santero de San Saturio*. Espasa

Texto 2

DUERO. Río de la península Ibérica; nace en la Peña de Urbión, en los límites de la Rioja con la provincia de Soria, y desemboca en el Atlántico por Oporto, después de un curso de 913 km. Atraviesa o limita cinco provincias españolas: Soria, Burgos, Valladolid, Zamora y Salamanca. Pasa cerca de las ruinas de Numancia y por Soria, Aranda, Tordesillas, Toro y Zamora, en España; Miranda y Oporto, en Portugal.

Gran Enciclopedia Universal. Espasa

Texto 3

Río Duero, río Duero,
nadie a acompañarte baja,
nadie se detiene a oír
tu eterna estrofa de agua.

Indiferente o cobarde
la ciudad vuelve la espalda.
No quiere ver en tu espejo
su muralla desdentada.

Tú, viejo Duero, sonríes
entre tus barbas de plata,
moliendo con tus romances
las cosechas malogradas.

Y entre los santos de piedra
y los álamos de magia
pasas llevando en tus ondas
palabras de amor, palabras.

Gerardo Diego, *Romance del Duero*. Alianza Editorial



2 Contesta las preguntas.

a) ¿Los fragmentos anteriores son textos? ¿Por qué?

b) ¿De qué río o ríos hablan los textos anteriores?

c) ¿Cómo están escritos los tres textos?

3 Completa las frases.

Los textos escritos en prosa tienen un solo _____ cada uno.

El texto escrito en verso es un fragmento de un _____

El fragmento tiene _____ versos agrupados en _____ estrofas.

4 Indica a qué texto se refieren las siguientes frases:

El autor da distintas informaciones sobre el río Duero. _____

El autor expresa con belleza los sentimientos que despierta en él este río. _____

5 Indica qué texto o textos son literarios y explica por qué.

1.2 Redacción

La redacción y la paráfrasis

- La **redacción** es la *expresión escrita* de algo sucedido, acordado o pensado anteriormente.
- La **paráfrasis** consiste en *redactar un texto* de forma que exprese lo mismo que otro, pero utilizando diferentes palabras y enunciados.

6 Observa el siguiente texto. Es una **paráfrasis** del segundo que has leído.

El Duero es un río de la península Ibérica que nace en la Peña de Urbión, entre La Rioja y la provincia de Soria. Atraviesa o limita las provincias españolas de Soria, Burgos, Valladolid, Zamora y Salamanca; pasa por Soria, cerca de las ruinas de Numancia, Aranda de Duero, Tordesillas, Toro y Zamora; entra en Portugal, pasa por Miranda y desemboca en el Atlántico junto a Oporto, después de un recorrido de 913 km.

7 Busca un **texto informativo** en tu libro de Lengua y redacta su paráfrasis.

8 Ahora redacta la paráfrasis del **texto literario** de ese mismo libro que más te guste.

- 10 Copia las dos primeras frases que has escrito y separa con una barra (/) los **lexemas** y los **morfemas**, como en los ejemplos.

Fray Perico lleg/ó al convent/o, d/io



- 11 Completa el cuadro con las palabras de las frases anteriores. Subraya los **lexemas** y los **morfemas** de cada una de ellas. Fíjate en los ejemplos.

Lexemas	Morfemas	
	Significado léxico	Significado gramatical
Fray, Perico, <u>llegó</u> , <u>convento</u> ,	convento, salto,	llegó, al,

- 12 Clasifica las palabras de las frases anteriores.

Nombres: Fray, Perico, _____

Adjetivos: _____ Pronombres: _____

Determinantes: _____ Verbos: _____

Adverbios: _____ Preposiciones: _____ Conjunciones: _____

- 13 Cambia y subraya el morfema con **significado léxico** de las palabras de la segunda columna del cuadro para formar otras distintas. Fíjate en los ejemplos.

convento, conventual; salto, saltar, saltador, saltarín.

- 14 Completa el cuadro cambiando el género y el número de las palabras y subraya los **morfemas** que tienen **significado gramatical**.

Masculino singular	Femenino singular	Masculino plural	Femenino plural
cocinero			
	agradable		
		otros	
			las
un			

1.4 Gramática. La comunicación. Lenguaje, lengua y habla

La comunicación y sus clases

- Las sociedades humanas funcionan gracias a la **comunicación** o conjunto de actos que realizan sus individuos para transmitirse informaciones de todo tipo.
- Los humanos nos comunicamos utilizando diferentes **códigos** o **sistemas de comunicación**, que se clasifican en:
 - **Códigos verbales**, que utilizan signos lingüísticos: palabras, entonaciones, signos de puntuación, etc. El **lenguaje**, tanto **oral** como **escrito**, es el sistema de comunicación más importante y preciso.
 - **Códigos no verbales**, que emplean signos no lingüísticos y que, según el sentido por el que se perciben, pueden ser:
 - ◆ **Sistemas de comunicación olfativa** (*el olor de una flor o una especia*).
 - ◆ **Sistemas de comunicación gustativa** (*el sabor de una comida o bebida*).
 - ◆ **Sistemas de comunicación táctil** (*las caricias o el sistema Braille utilizado por los ciegos*).
 - ◆ **Sistemas de comunicación visual** (*las señales de tráfico o el lenguaje mímico de los sordomudos*).
 - ◆ **Sistemas de comunicación auditiva** (*la alarma de incendios o el timbre de la puerta*).

Los **códigos no verbales** de mayor importancia social son los tres últimos.

- 15 Clasifica cada acto de comunicación en **verbal** o **no verbal** y, en el caso de los no verbales, especifica de cuál se trata.



- a) Las luces de las ambulancias: _____
- b) Las campanas de la iglesia: _____
- c) Un mensaje en el contestador: _____
- d) La vibración del teléfono móvil: _____
- e) El olor a quemado: _____
- f) El sabor de un pastel: _____
- g) Un mensaje en el teléfono móvil: _____
- h) Una bengala de socorro: _____
- i) El código Morse: _____
- j) Un pellizco: _____

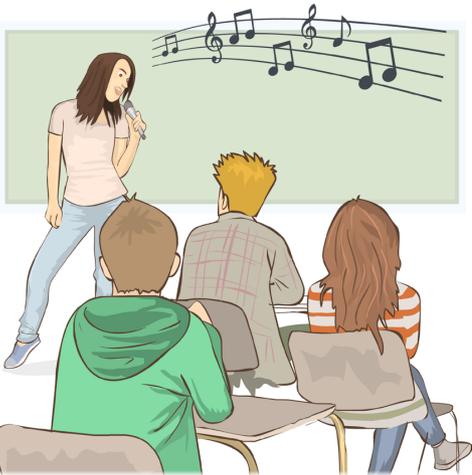
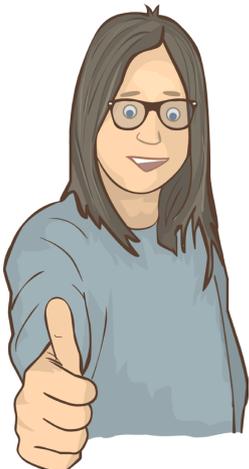
Elementos de la comunicación

- En cualquier acto de comunicación, verbal o no verbal, intervienen los siguientes **elementos**:
 - El **código** o **sistema** formado por un conjunto limitado de **signos** que se combinan siguiendo determinadas reglas.
 - El **mensaje** o **información** que se comunica.
 - El **contexto** o situación en que se transmite el mensaje.
 - El **canal** o medio físico por el que circula el mensaje.
 - El **emisor** que produce y transmite el mensaje.
 - El **receptor** que recibe e interpreta el mensaje.

16 Pon ejemplos de actos de comunicación en los que se utilicen los siguientes **códigos**:

- a) Verbal: _____
- b) Visual: _____
- c) Olfativo: _____
- d) Táctil: _____
- e) Gustativo: _____
- f) Auditivo: _____

17 Indica los elementos que intervienen en estos actos de comunicación, **uno verbal** y **otro no verbal**.

Una canción	Dedo pulgar hacia arriba
	
Emisor:	Emisor:
Receptor:	Receptor:
Código:	Código:
Canal:	Canal:
Mensaje:	Mensaje:

1.5 Ortografía. El punto y las mayúsculas

El punto

- El **punto (.)** señala en la escritura una pausa larga y se pone para indicar el final de una oración. Hay tres tipos de punto:
 - El **punto y seguido**, que separa dos oraciones del mismo párrafo:
Mateo se marchó pronto. Carlos se quedó un rato más.
 - El **punto y aparte**, que separa dos párrafos del mismo texto:
Mateo se marchó pronto. Carlos se quedó un rato más.
Cuando salió, hacía mucho frío. Los coches ya tenían una buena capa de hielo.
 - El **punto final**, que termina el escrito.
- También se pone punto sin dejar ningún espacio:
 - Detrás de las abreviaturas: *Ilmo., Srta., Tel.*
 - Detrás de las comillas, los paréntesis y la raya de cierre, al final de una oración. Dijo: «No me puede pasar esto». (Lo había soñado miles de veces). «¿Qué voy a hacer ahora?» —se preguntó—. «Seguiré adelante».
- Los títulos y subtítulos de libros, artículos, capítulos, obras de arte, etc., no llevan punto final cuando van aislados: *El Quijote, Las meninas*, etc.

22 Completa el texto con los puntos que faltan.

Querido Antonio:

He estado hablando con tus amigos para arreglar la situación

Estuve con Miguel y me explicó (afortunadamente para los dos) que el enfado, según sus palabras textuales: «Nada tiene que ver con lo que pasó este verano, porque siempre hemos sido amigos» Y añadió: «No merece la pena acabar mal por una tontería» Además, se mostró totalmente de acuerdo en arreglar el malentendido —así lo llamó él— Para ello, debes concertar una cita con él, pues apenas está en casa y le localizarás mejor en el trabajo o en su móvil Ahí van los datos de su nuevo trabajo:

Miguel Alonso

Depto de Marketing de Cosmelia Avda de América, 48

Espero que se arregle Muchos besos,

Martín



Las mayúsculas iniciales

- Se escriben con **letra inicial mayúscula:**

- La primera palabra de cualquier escrito y después de un punto.
- Los nombres propios de personas, animales, lugares y cosas (*Adrián, Milú, Finlandia, Sol*).
- Después de los dos puntos del saludo de las cartas y los encabezamientos de los documentos:

Estimado cliente:

En respuesta a su solicitud...

AUTORIZO:

A D.^a Jimena Olmo...

- Después de dos puntos en las citas textuales:

Ángela preguntó: «¿Podré marcharme pronto a casa?».

- La primera palabra después del cierre de interrogación o exclamación si no va seguido de coma, punto y coma o dos puntos: *¡Qué sorpresa! No esperaba verte por aquí.*

- La primera palabra después de puntos suspensivos al final de un enunciado: *Espera que lo piense... Bueno, de acuerdo.*

23 Observa las letras mayúsculas del ejercicio 22 y justifica su uso.

24 Escribe un texto en el que utilices las reglas ortográficas anteriores sobre el **uso de mayúsculas**.

3. Completa esta frase con las palabras necesarias:

Es un fragmento de un texto _____, escrito en _____, que consta de dos _____

4. Explica el significado de estas palabras en el texto:

aviones: _____

a ras del suelo: _____

mimbres: _____

5. Copia la primera frase del texto y **separa con una barra (/) los **lexemas** y los **morfemas**.**

6. Completa el cuadro con las palabras anteriores. Fíjate en los ejemplos.

Lexemas	Morfemas	
	Significado léxico	Significado gramatical
media,	media,	a,

7. Clasifica las palabras anteriores.

Nombres: tarde, _____

Adjetivos: _____ Verbos: _____

Determinantes: _____ Contracciones: _____ Preposiciones: _____

8. Indica qué **sistema de comunicación utilizó don Toribio para decir adiós al vagabundo.**

Utilizó un sistema de comunicación _____

9. Indica cuáles son los **elementos de la comunicación que intervienen en el acto de comunicación anterior.**

Emisor: _____ Receptor: _____

Mensaje: _____ Canal: _____

10. Indica la **función del lenguaje correspondiente al texto 1.**

La función del lenguaje es _____