

Lengua castellana y Literatura
2º ESO

Lengua castellana y Literatura

Repasa y aprueba

2º

ESO



Lengua castellana y Literatura

Repasa y aprueba

2^o
ESO



Autores

Mónica Sánchez Hernampérez
Arsenio Sánchez Pérez

Jefe de ediciones

Fadel Akhamlich Campos

Edición

Marga Mellado

Responsable maquetación

Esther Bermejo Vez

Maquetación

Esther Bermejo Vez
Cristina Castellano Vega

Diseño de cubiertas

Aralia XXI

Diseño de interiores

Aralia XXI

Ilustraciones

Guillermo Esteban Ferreiro

Grupo APYCE

c/ Uranio, 5, Pol. Ind. San José de Valderas
28918 Leganés (Madrid)

Tel./Fax: 916 19 32 60

www.librosapyce.com

info@librosapyce.com

© Mónica Sánchez Hernampérez

© Arsenio Sánchez Pérez

© Aplicaciones Pedagógicas y Comercialización Editorial (APYCE), S. L.

Cuaderno

ISBN: 978-84-16474-10-3

Depósito legal: M-19645-2015

Solucionario

ISBN: 978-84-16474-11-0

Depósito legal: M-19646-2015

Impreso en España

Aralia XXI es un sello editorial de
Grupo APYCE



No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin permiso previo por escrito del editor.

Índice

1. Los textos escritos 4

- Comentario de texto
- Redacción
- Léxico. La estructura de las palabras
- Gramática. Lenguaje, lengua y habla. Funciones del lenguaje
- Ortografía. El punto y las mayúsculas
- Evaluación

2. Textos narrativos 18

- Comentario de texto
- Redacción
- Léxico. El léxico español
- Gramática. El enunciado. La oración
- Ortografía. La acentuación
- Evaluación

3. Textos líricos I 34

- Comentario de texto
- Redacción
- Léxico. Multiplicación del léxico I
- Gramática. Los sintagmas. El sintagma o grupo nominal
- Ortografía. Uso de la *b*, la *v* y la *w*. Los signos de interrogación y exclamación
- Evaluación

4. Textos líricos II 52

- Comentario de texto
- Redacción
- Léxico. Multiplicación del léxico II
- Gramática. El sintagma o grupo adjetival
- Ortografía. Uso de la *h* y de la *x*. El guion y la raya
- Evaluación

5. Textos dramáticos 68

- Comentario de texto
- Redacción
- Léxico. Locuciones, modismos, sentencias y refranes
- Gramática. El sintagma verbal
- Ortografía. Uso de la *r* y del dígrafo *rr*, la *m* y la *n*. La coma
- Evaluación

6. Textos científicos y técnicos 84

- Comentario de texto
- Redacción
- Léxico. La significación de las palabras I
- Gramática. El sintagma adverbial
- Ortografía. Uso de la *i*, la *y* y el dígrafo *ll*. El punto y coma y los dos puntos
- Evaluación

7. Textos publicitarios 100

- Comentario de texto
- Redacción
- Léxico. La significación de las palabras II
- Gramática. Los nexos: la preposición y la *conjunción*
- Ortografía. Uso de la *g*, del dígrafo *gu* y de la *j*. Los puntos suspensivos y las comillas
- Evaluación

8. Textos formales 114

- Comentario de texto
- Redacción I
- Redacción II
- Léxico. Campo semántico y cambio semántico
- Gramática. La oración simple. Oraciones copulativas
- Ortografía. Uso de la *c*, la *z*, la *k* y el dígrafo *qu*. Los paréntesis y los corchetes
- Evaluación

9. El comentario de texto 128

- Comentario de texto
Comprensión, explicación y conclusión
- Redacción
- Léxico. Niveles de lengua y precisión léxica
- Gramática. Oraciones predicativas
- Ortografía. Palabras juntas o separadas
- Evaluación

1

Los textos escritos

1.1 Comentario de texto

Los textos escritos se clasifican en:

- **Textos no literarios**, generalmente escritos en prosa, como los de los documentos, periódicos, revistas, libros de estudio o consulta, que ofrecen información o enseñanza.
- **Textos literarios**, escritos en prosa o verso, que, además de comunicar acciones, pensamientos o ideas, ofrecen la belleza del lenguaje gracias al empleo de distintos recursos expresivos y un vocabulario más cuidado.

Los textos literarios, a su vez, se clasifican en **géneros literarios**:

- El **narrativo** o **épico**, donde se relatan hechos, reales o imaginarios, en los que intervienen determinados personajes. Es un género en el que predomina lo objetivo, suele estar escrito en prosa y a él pertenecen los cuentos, las novelas y los romances.
- El **lírico**, en el que el autor expresa lo que piensa y siente. Es un género fundamentalmente subjetivo, suele estar escrito en verso y a él pertenecen los poemas.
- El **dramático**, en el que el autor no narra los hechos sino que los presenta a través de la acción y el diálogo o monólogo de los personajes. Es un género esencialmente objetivo, está escrito en prosa o verso y a él pertenecen las obras de teatro.

1 Lee atentamente el texto:



Sale de Vivar el Cid con su gente, dejando sus palacios yermos y desmantelados: las puertas quedan abiertas, sin cierres; las perchas sin ropas y sin halcones. Al llegar a Burgos ve nuevas señales de la ira del rey; había prohibido don Alfonso que diesen posada o vendiesen vianda al Cid desterrado, rigor extremo que en siglos posteriores se mitigó, considerándolo como un abuso del monarca; la pena con que las cartas reales amenazaban al que acogiese o socorriese al de Vivar, era la confiscación y la ceguera; esto es, la pena de los que desacatan las órdenes del rey.

Don Rodrigo, al ver que nadie osa abrirle su puerta, tiene que acampar en la glera del río Arlanzón, como si fuese en despoblado. Solo el buen caballero burgalés Martín Antolinez, «una ardida lanza»¹, provee de pan y de vino al Cid y sus caballeros; bien sabe que caerá en la ira del rey, pero gustoso abandona su casa y heredades de Burgos para seguir en el destierro al Campeador (...).

Ramón Menéndez Pidal, *El Cid Campeador*. Espasa-Calpe

¹Valiente, esforzado.

8 Separa con una barra (/) los **monemas** de las palabras del texto anterior.

9 Califica los **monemas** que has separado.

• Lexemas: _____

• Morfemas: _____

10 Clasifica los **morfemas** del ejercicio anterior.

a) Libres: _____

b) Trabados con significado léxico: _____

c) Trabados con significado gramatical: _____

11 Explica lo que indican los anteriores **morfemas trabados** que tienen **significado gramatical**.

El diccionario

- El **diccionario** de una lengua recoge las palabras de la misma y explica sus significados.
- Los diccionarios están divididos en **capítulos** ordenados alfabéticamente, cada uno de los cuales corresponde a una letra del **alfabeto** de esa lengua.
- En cada capítulo figuran, ordenadas también alfabéticamente, todas las palabras o **entradas** que comienzan por esa letra.

12 Ordena alfabéticamente los **capítulos** de cada grupo.

a) R, J, M, Q, T, P, H, F, A, X

b) C, W, T, S, Ñ, D, B, K, Z, U

13 Escribe ordenados alfabéticamente los **capítulos del diccionario** que faltan.

14 Escribe **A** (antes) o **D** (después) para indicar en qué parte del diccionario está el capítulo correspondiente a las palabras de la primera frase del ejercicio 7, si lo abres por el capítulo de la M.

1.4 Gramática. Lenguaje, lengua y habla. Funciones del lenguaje

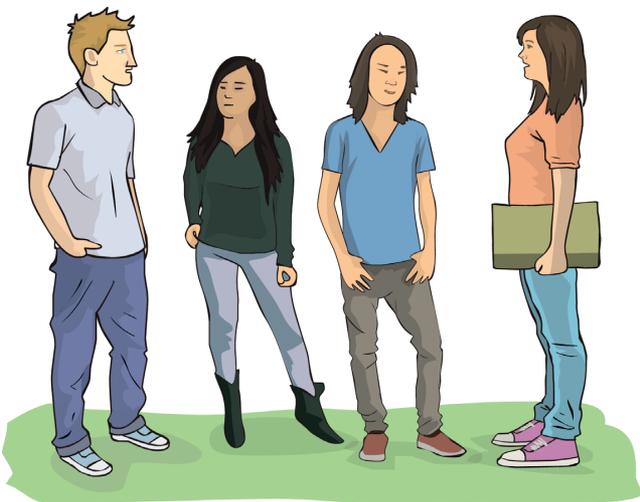
Lenguaje, lengua y habla

- El **lenguaje** es la facultad exclusivamente humana de utilizar sonidos articulados y sus representaciones gráficas para comunicarse por medio de palabras orales y escritas. El lenguaje es **universal**, porque es propio de los hombres de todos los lugares y épocas, en cualquier lengua que utilicen.
- La **lengua** o **idioma** es un **código oral** y, casi siempre, también **escrito**, creado por cada sociedad para comunicarse sus hablantes dentro de ella. La lengua es **social**, ya que es un sistema de signos y reglas propio de una comunidad determinada de hablantes.
En el mundo existen más de tres mil **lenguas** o **idiomas**, destacando por su número de hablantes el chino mandarín, el inglés, el español, el francés y el hindi.
- El **habla** es la forma de utilizar una **lengua** en un momento y lugar determinados. El habla es **individual**, porque cada persona elige y utiliza libremente los signos y reglas de esa lengua para expresarse de forma original y casi irreplicable.

15 Indica qué **lenguas oficiales** hay en España y en qué **lugares** se hablan.

16 Completa:

- Todos los españoles utilizan _____ lenguaje.
- Todos los españoles hablan _____ idioma oficial.
- Los hablantes de una sociedad utilizan _____ lengua.
- Cada hablante, en una sociedad, utiliza _____ habla.
- En una sociedad, los hablantes hablan _____ lengua o idioma.
- Todos los hombres del mundo utilizan _____ lenguaje.



17 Indica qué **idiomas** se hablan en estos países de la **Unión Europea**:

Reino Unido: _____

Bélgica: _____

Dinamarca: _____

Luxemburgo: _____

Polonia: _____

Irlanda: _____

Funciones del lenguaje

- Las **funciones del lenguaje** o diferentes finalidades con que se emiten los mensajes son las siguientes:

- **Representativa, informativa** o **referencial**, cuando se utiliza para informar de un hecho objetivo: *Llueve en toda España.*
- **Expresiva**, si se utiliza para reflejar una actitud subjetiva: *¡Qué frío tengo!*
- **Apelativa** o **conativa**, cuando se emplea para llamar la atención del receptor o para dirigir su comportamiento: *Deja de saltar en la cama.*
- **Fática** o **de contacto**, cuando se utiliza para empezar, mantener o finalizar una comunicación: *¿Quién es? ¿Diga? ¡Buenas!*
- **Poética** o **estética**, cuando el mensaje se presenta de una forma original y llamativa. Se utiliza, sobre todo, en los textos literarios.

*Tiembla junco y penumbra
en la orilla del río.*

Federico García Lorca

- **Metalingüística** o **aclaradora**, cuando se emplea para preguntar por el significado del propio mensaje o para explicarlo: *¿Qué es una claraboya? Una ventana en el techo.*

18 Indica la **función del lenguaje** que se utiliza en cada una de estas frases.

- a) ¡Qué pena me dio que no vinieras a la reunión!: _____
- b) Escucha atentamente lo que te voy a decir.: _____
- c) Inmediatamente significa ahora mismo.: _____
- d) Sus ojos eran tan azules que parecía estar mirando el mar.: _____
- e) Hoy cierran por descanso.: _____
- f) ¿Me escuchas bien?: _____

19 Escribe frases en las que utilices las siguientes **funciones lingüísticas**:

- a) Referencial: _____

- b) Fática: _____

- c) Estética: _____

- d) Metalingüística: _____

- e) Expresiva: _____

- f) Conativa: _____

1.5 Ortografía. El punto y las mayúsculas

El punto

- El **punto** (.) señala en la escritura una pausa larga, se pone para indicar el final de un enunciado y puede ser:
 - **Punto y seguido**, que separa dos oraciones del mismo párrafo:
Entraron en el estadio. Las gradas estaban al completo.
 - **Punto y aparte**, que separa dos párrafos del mismo texto:
Entraron en el estadio. Las gradas estaban al completo.
Las luces del escenario comenzaron a lucir al ritmo de la música...
 - **Punto final**, que cierra el escrito.
- También se pone punto sin dejar ningún espacio detrás de las abreviaturas (*Rte.*, *Srta.*), y de las comillas, los paréntesis y la raya de cierre, al final de una oración: *Ángel pensó: «Tengo que acabarlo ya». (No podía dedicarle más tiempo). Vamos a darnos prisa —dijo—. Hoy lo terminamos.*
- Cuando van aislados, los títulos y subtítulos de libros, artículos, capítulos, obras de arte, etc. no llevan punto final (*El Quijote*, *Las lanzas*).

20 Completa el texto con los puntos que faltan.

Bastida cogió la maleta «Vámonos ya!» Julia, en pie, no soltaba el peine Le empujó hacia la puerta «¿No cierras la ventana?» «¿Para qué?» La casa estaba silenciosa, acaso lo estuviera también el mundo «Joseño, debe ser muy temprano todavía» Él se encogió de hombros y respiró fuerte Llegaban al portal, abierto «José», dijo Julia «No preguntes Después te explicaré» «¿Es cosa de mi padre?» «¡Ojalá» Julia se agarró a él «¿No será un terremoto, Joseño?» «Una cosa parecida» Pero Bastida se detuvo

Gonzalo Torrente Ballester, *La saga fuga de JB* Destino



21 Escribe las abreviaturas de las siguientes palabras.

carretera: _____

barrio: _____

editorial: _____

artículo: _____

biblioteca: _____

código: _____

etcétera: _____

Instituto: _____

máximo: _____

posdata: _____

paseo: _____

provincia: _____

céntimo: _____

título: _____

visto bueno: _____

La letra inicial mayúscula

Se escriben con **letra inicial mayúscula**:

- La primera palabra de cualquier escrito y la que va después de punto (*Me voy a dormir. Mañana hablamos*).
- Después de puntos suspensivos al final de un enunciado (*Si vinieras con nosotros... Bueno, da igual*).
- Después de los signos de interrogación o de exclamación, si no van seguidos de coma, punto y coma o dos puntos (*¿Cómo dices? El ruido no me deja entenderte. ¡Cómo olvidarlo! Me cambió la vida*).
- Después de dos puntos del saludo de las cartas (*Querido Juan: He recibido...*) y los encabezamientos de los documentos (*AUTORIZA: A don Juan Carlos...*), y cuando van delante de las citas textuales (*Le dijo su jefe: «Estás despedido. Mañana es tu último día»*).

22 Justifica el uso de **mayúsculas** en el siguiente texto.

Entonces vieron al coronel desnudarse. Abalanzándose al niño, le separó las manos de la cara, le enjugó las lágrimas con su pañuelo, le abrazó, le besó repitiendo con agitación:

—¡Perdona, hijo mío, perdona! No hagas caso de lo que te he dicho... Llévate al perro cuando se te antoje... Tenlo contigo el tiempo que quieras, ¿sabes?... Todo el tiempo que quieras...

Rafael Sánchez Ferlosio, *Industrias y andanzas de Alfanhuí*. Salvat

23 Escribe una **carta** en la que utilices las anteriores **reglas de las mayúsculas**.

Otros usos de las letras iniciales mayúscula

Se escriben con **letra inicial mayúscula**:

- Todos los nombres propios, apellidos, sobrenombres y apodos de personas (*Miguel, Hernández, Clarín, el Flipi*); nombres de animales (*Platero, Pontos*) y de cosas singularizadas (*Amazonas, Asia, Alpes, Júpiter, Aries, Norte*).
- Los nombres y adjetivos de las ciencias y las artes que formen parte de una asignatura o materia de estudio (*Física, Química*); las épocas históricas (*Prehistoria, Edad Media*) y los grandes movimientos culturales que abarquen la mayor parte de disciplinas artísticas (*Renacimiento, Barroco*), pero no los movimientos, estilos o escuelas de disciplinas concretas (*gótico, románico, cubismo*), ni los movimientos políticos o ideológicos (*capitalismo, liberalismo*).
- Los sustantivos y adjetivos de los nombres de instituciones, entidades, organismos, partidos políticos, etc. (*Real Fábrica de Tapices, Museo del Prado, Dirección General de Policía, Partido Demócrata, Día de la Independencia*).
- La primera palabra del título de cualquier obra literaria, musical, pictórica, etc. (*La colmena, Himno a la alegría, «El Guernica»*).
- Los sustantivos y adjetivos de los nombres de las colecciones (*Ars Hispaniae*) y las publicaciones periódicas (*Mi bebé y yo*).

24 Copia estas frases poniendo solamente las **mayúsculas** necesarias.



a) DOMENIKOS THEOTOKÓPOULOS, CONOCIDO COMO EL GRECO, PINTÓ EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ EN EL SIGLO XVI.

b) LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA GUARDA ENTRE SUS JOYAS EL MANUSCRITO ORIGINAL DEL CANTAR DE MÍO CID, LIBRO CLAVE DE LA LITERATURA ESPAÑOLA EN LA EDAD MEDIA.

25 Escribe una frase en la que figuren **dos nombres propios** de:

animal y cosa: _____

ciencia y arte: _____

institución y partido político: _____

época histórica y cuadro: _____

Otros usos de las letras mayúsculas

- Se escriben con **todas las letras mayúsculas** los números romanos (*Alfonso X, siglo xvii*) y también se pueden escribir así los títulos, capítulos, apartados, etc., de una obra (*ORTOGRAFÍA; USO DE LAS MAYÚSCULAS*), que se acentúan siguiendo las reglas generales.
- Solo se escribe con **mayúscula** la primera letra de los dígrafos **ch, gu, ll** y **qu** (*China, Guinea, Llobregat, Quintana*), y la **i** y la **j** mayúsculas se escriben sin punto (*India, Javier*).
- Las notas musicales, los días de la semana, los meses y las estaciones del año se escriben con minúsculas (*re, viernes, marzo, otoño*).

* Las cifras en números romanos para los siglos, se escriben en **versalitas**, es decir, con la grafía de una mayúscula pero con un tamaño menor (*siglo i, siglo iii, siglo xv, siglo xx, siglo xxi...*).

26 Completa cada uno de los **acertijos** utilizando mayúsculas si es necesario.

a) Siglo en el que vivimos. _____

b) Nombre de un rey muy listo. _____

c) Mes más corto del año: _____

d) Nombre de la obra de Picasso sobre un bombardeo. _____

e) El último día de la semana. _____



27 Completa el texto con las **letras** que faltan. Usa las mayúsculas necesarias.

___ Leopoldo ___ las (___ amora, 1852 - ___ viedo, 1901). ___ ás conocido por el pseudónimo de ___ larín, es, junto a ___ érez ___ aldós, uno de los más grandes escritores ___ spañoles del ___ iglo ___. ___ ivió en ___ eón y ___ uadalajara durante su infancia, debido al cargo que su padre desempeñó como ___ obernador ___ ivil en estas ciudades.

___ n 1865 se trasladó a la ciudad de ___ viedo ciudad muy asociada a sus obras. ___ llí estudió ___ achi-llerato, trasladándose a ___ adrid para estudiar la carrera de ___ erecho. ___ n 1833 regresó a ___ sturias para trabajar en la ___ niversidad donde ocupó la ___ átedra de ___ erecho ___ omano. ___ inco años más tarde obtuvo la ___ átedra de ___ erecho ___ atural.

___ n ___ bril de 1875 utilizó por primera vez el seudónimo que lo haría famoso, ___ larín, para firmar un artículo en el periódico ___ l ___ olfeo. ___ a ___ evista de ___ sturias publicó en 1880, entre ___ bril y ___ unio, tres capítulos de ___ peraindeo, primer intento de ___ ovela, que nunca llegó a terminar. ___ u ___ ovela más conocida es ___ a ___ egenta (1900), donde el ___ dulterio es el tema principal de la obra.



2. Clasifica el texto y completa:

Se trata de un texto _____, del género _____, escrito en _____. Es un fragmento del libro _____, de _____.

3. Relaciona estas palabras del texto con su significado:

- | | |
|------------|---|
| carlistas: | Haciendo referencia sin nombrarlos. |
| canónigo: | Partidarios de don Carlos María Isidro de Borbón. |
| aludiendo: | Sonido de las campanas. |
| liberales: | Sacerdote de la iglesia catedral o colegial. |
| tañido: | Partidarios de Isabel II de Borbón. |

4. Separa con una barra (/) los lexemas y los morfemas de esas palabras.

carlistas, canónigo, aludiendo, liberales, tañido

5. Copia las palabras anteriores y subraya:

los lexemas: carlistas, canónigo, aludiendo, liberales, tañido

los morfemas léxicos: carlistas, canónigo, tañido

los morfemas gramaticales: aludiendo, liberales

6. Relaciona:

- | | |
|-------------------|----------------|
| El habla es... | ...social. |
| La lengua es... | ...universal. |
| El lenguaje es... | ...individual. |

7. De las más de tres mil lenguas o idiomas que se hablan en el mundo, indica cuáles son las cuatro más habladas.

8. Indica qué función predomina en el lenguaje del texto de la actividad 1.

La función que predomina es _____

9. Indica qué lenguas o idiomas son oficiales en tu Comunidad Autónoma.

10. Prosifica este fragmento del poema «Volved», de Rosalía de Castro:

Tornó la golondrina al viejo nido, _____
 y al ver los muros y el hogar desierto, _____
 preguntó a la brisa: —¿Es que se han muerto? _____
 Y ella en silencio respondió: —¡Se han ido _____
 como el barco perdido _____
 que para siempre ha abandonado el puerto! _____