

Lengua castellana y Literatura

Repasa y aprueba

3º
ESO

Solucionario

Lengua castellana y Literatura

Repasa y aprueba

3^o
ESO



Autores

Mónica Sánchez Hernampérez
Arsenio Sánchez Pérez

Jefe de ediciones

Fadel Akhamlich Campos

Edición

Marga Mellado

Responsable maquetación

Esther Bermejo Vez

Maquetación

Cristina Castellano Vega

Diseño de cubiertas

Aralia XXI

Diseño de interiores

Aralia XXI

Ilustraciones

Guillermo Esteban Ferreiro

Grupo APYCE

c/ Uranio, 5, Pol. Ind. San José de Valderas
28918 Leganés (Madrid)

Tel./Fax: 916 19 32 60

www.librosapyce.com

info@librosapyce.com

© Mónica Sánchez Hernampérez

© Arsenio Sánchez Pérez

© Aplicaciones Pedagógicas y Comercialización Editorial (APYCE), S. L.

Cuaderno

ISBN: 978-84-16474-12-7

Depósito legal: M-6803-2016

Solucionario

ISBN: 978-84-16474-13-4

Depósito legal: M-6804-2016

Impreso en España

Aralia XXI es un sello editorial de
Grupo APYCE



No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin permiso previo por escrito del editor.

Índice

1. Los textos escritos 4

- Comunicación
- Redacción
- Léxico. El léxico y la estructura de las palabras
- Gramática. Las variedades de la lengua
- Ortografía. La acentuación
- Literatura. Los géneros literarios

2. La narración 20

- Comunicación
- Redacción
- Léxico. Orígenes del español
- Gramática. El enunciado
- Ortografía. El punto. Las mayúsculas
- Literatura. Los versos
- El comentario de texto

3. La descripción 36

- Comunicación
- Redacción
- Léxico. El léxico adquirido
- Gramática. Constituyentes de la oración
- Ortografía. La coma. Uso de la *h*.
- Literatura. La Edad Media I
- Comentario de texto
- Evaluación. Trimestre 1

4. El diálogo 54

- Comunicación
- Redacción
- Léxico. Palabras derivadas. Afijos
- Gramática. El sintagma o grupo nominal
- Ortografía. El punto y coma. Uso de *b*, *la v* y *la w*
- Literatura. La Edad Media II
- Comentario de texto

5. La exposición 70

- Comunicación
- Redacción
- Léxico. Palabras compuestas y parasintéticas. Familia léxica
- Gramática. El sintagma o grupo adjetival
- Ortografía. Los puntos suspensivos y el guion. Uso de la *c*, la *z*, la *k* y el dígrafo *qu*. La *d* y la *z* finales
- Literatura. La poesía del Renacimiento
- Comentario de texto

6. La argumentación 86

- Comunicación
- Redacción
- Léxico. Significación de las palabras I
- Gramática. El sintagma o grupo verbal
- Ortografía. Uso de la *g*, la *j* y el dígrafo *gu*. Los dos puntos
- Literatura. La prosa y el teatro del Renacimiento
- Comentario de texto
- Evaluación. Trimestre 2

7. Los textos prescriptivos 104

- Comunicación
- Redacción
- Léxico. Significación de las palabras II
- Gramática. Los sintagmas o grupos adverbial y preposicional
- Ortografía. Uso de la *i*, la *y* y el dígrafo *ll*. Los signos de interrogación y exclamación
- Literatura. Miguel de Cervantes
- Comentario de texto

8. Los medios de comunicación 120

- Comunicación
- Redacción
- Léxico. Significación de las palabras III
- Gramática. Las oraciones simples I
- Ortografía. Uso de la *m*, la *r*, y el dígrafo *rr*. Los paréntesis y los corchetes. Las comillas
- Literatura. Poesía y prosa en el Barroco
- Comentario de texto

9. Los textos personales 136

- Comunicación
- Redacción
- Léxico. Campo semántico y cambio semántico
- Gramática. Las oraciones simples II
- Ortografía. La ortografía de las palabras
- Literatura. El teatro del Barroco
- Comentario de texto

Evaluación Primer ciclo de ESO 154

1

El texto escrito

1.1 Comunicación

- El **texto oral** o **escrito** se compone de uno o más **enunciados** relacionados entre sí y ordenados de acuerdo con una idea común. Los enunciados de los **textos escritos en prosa** se agrupan en **párrafos** separados por puntos y aparte, mientras que en los **textos escritos en verso** cada línea es un **verso** y los versos se agrupan en una o más **estrofas** o **series** para constituir los **poemas**.
- En cualquier texto oral o escrito se distinguen: el **fondo** o **tema**, que es el asunto o contenido principal; la **forma** o **estilo**, que es el modo de expresar las ideas, y la **estructura**, que es la distribución y el orden de esas ideas.
- Los **textos escritos** en prosa o en verso pueden ser:
 - **Textos no literarios**, que proporcionan información (*informativos*) o enseñanza (*didácticos*), como los que aparecen en *periódicos, revistas, folletos, libros de estudio o consulta, cartas, documentos*, etc. Generalmente, están escritos en prosa.
 - **Textos literarios**, que proporcionan entretenimiento al lector (*recreativos*), como los de los *cuentos, novelas, poemas y obras de teatro*. Escritos en prosa o en verso, además de comunicar acciones, pensamientos o ideas, utilizan un lenguaje de mayor belleza gracias al empleo de distintos **recursos expresivos** y un vocabulario más cuidado.

1 Lee estos textos atentamente.



A. Estaban al borde de un ribazo. Eran tres chopos jóvenes, de tronco fino, de un gris claro, erguidos sobre el fondo pálido del cielo, y sus hojas blancas y verdes revolando en las ramas delgadas. El aire y la luz del paisaje realzaban aún más con su serena belleza la de aquellos árboles.

Yo iba con frecuencia a verlos. Me sentaba frente a ellos, cara al sol de mediodía, y mientras los contemplaba, poco a poco sentía cómo me iba invadiendo una especie de beatitud. Todo en el paisaje fuera un pensamiento, de una tranquila hermosura clásica: la colina donde se erguían, la llanura que desde allí se divisaba, la hierba, el aire, la luz.

Algún reloj, en la ciudad cercana, daba una hora. Todo era bello, en aquel silencio y soledad, que se me saltaban las lágrimas de admiración y de ternura. Mi efusión, concretándose en torno a la clara silueta de los tres chopos, me llevaba hacia ellos. Y como nadie aparecía por el campo, me acercaba confiado a su tronco y los abrazaba, para estrechar contra mi pecho un poco de su fresca y verde juventud.

Luis Cernuda, *Ocnos*. Turner

- B. **Chopo** (Del lat. *populŭs*, 'álamo'). Bot. Nombre de varias especies de árboles pertenecientes a la familia salicáceas, género *Populus*. De porte columnar y rápido desarrollo, estos árboles pueden alcanzar hasta 40 m de altura. Viven en zonas húmedas y forman bosques de galería.

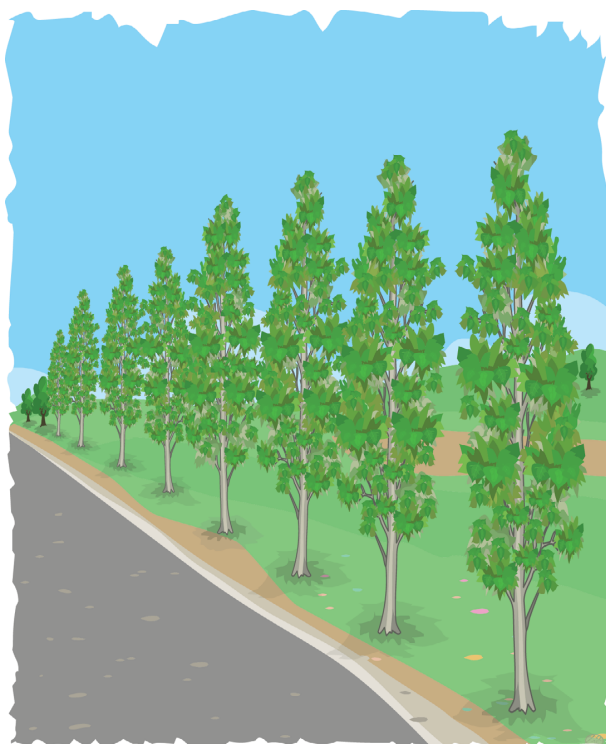
Gran Enciclopedia Universal. Espasa

- C. Magníficos obeliscos,
chopos de la carretera
de Soria, chopos ingentes
de fronda oscura y espesa;
rectos de la tierra al cielo
en majestuosa hilera.

¡Qué bien montabais la guardia,
firmes, sobre la cuneta!

Yo os pasaba la revista
como si fuera una reina.

Ángela Figuera Aymerich,
Obras completas. Hiperión



- D. **Chopo, álamo negro.**

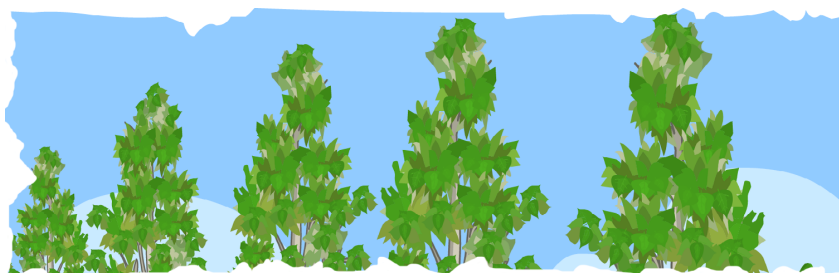
Descripción: Árbol caducifolio de hasta 30 m de altura. Corteza grisácea, lisa al principio; se agrieta a los pocos años, apareciendo abultamientos en la parte inferior del tronco. Hojas alternas, ovoido-romboidales, con la base cuneiforme, ápice acuminado y margen levemente aserrado; de 5-10 cm de longitud, son verdes por el haz y el envés. Pecíolo comprimido. (...)

Las flores carecen de sépalos y pétalos y se disponen en amentos colgantes, de escamas lampiñas. Fruto capsular que se abre en dos valvas. Semillas en vilano blanco, algodonoso, que favorece la dispersión.

Florece de febrero a marzo, antes de la foliación; la maduración del fruto se produce de abril a mayo.

Hábitat: Árbol de ribera, requiere suelos fértiles, húmedos, sueltos y bien drenados, tanto silíceos como calizos. Busca ambientes luminosos y soporta las altas temperaturas peor que el álamo blanco. Se sitúa entre el nivel del mar y 1800 m de altitud.

Francisco Santolalla, *Guía de los árboles de la península Ibérica y Baleares*. Blume



-
- This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

- Textos no literarios: B y D

- c) ¿Hay alguno que llame la atención por la forma del mensaje? El texto C

-

1.2 Redacción

La redacción y la paráfrasis

- La **redacción** es la expresión escrita de algo sucedido, acordado o pensado anteriormente.
- La **paráfrasis** consiste en redactar un texto de forma que exprese lo mismo que otro, pero utilizando diferentes palabras y enunciados.

7 Busca un **texto didáctico** o **informativo** sobre una planta o un animal y **redacta su paráfrasis**.
Respuesta libre.

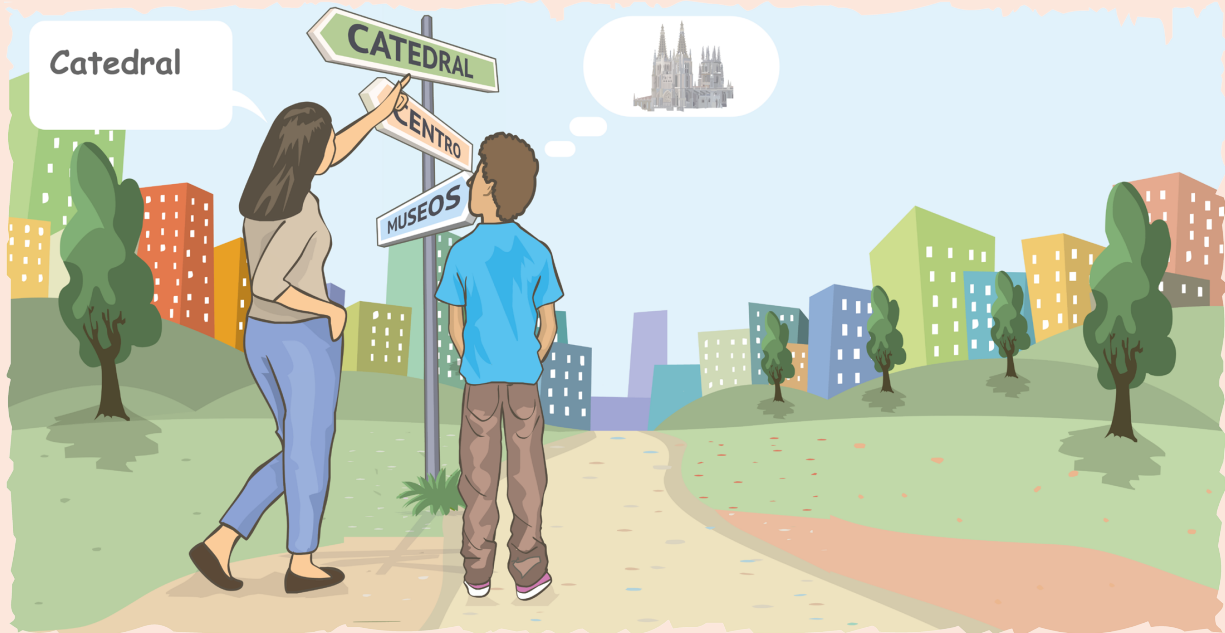
[illegible]

8 Busca un **texto literario**, en **prosa** o en **verso**, sobre una planta o un animal y **redacta su paráfrasis**. *Respuesta libre.*

[illegible]

1.3 Léxico. El léxico y la estructura de las palabras

- El **léxico** o **vocabulario** es el conjunto de **palabras** de una lengua.
- Las **palabras** son **signos lingüísticos** formados por la asociación arbitraria de dos elementos: el **significante**, que es el conjunto de fonemas o de letras que componen cada palabra al hablar o al escribir, y el **significado**, que es la idea o concepto que evoca en la mente escuchar o leer el significante.



- Las **palabras** se reconocen en la escritura porque van separadas por espacios en blanco y se pueden descomponer en uno o más **monemas**, que son las unidades significativas más pequeñas de la lengua y que, a su vez, pueden descomponerse en **fonemas**, que no tienen significación, y son los sonidos ideales de la lengua y sus unidades mínimas.
- Los **monemas** pueden ser:
 - **Lexemas** o **raíces**, que tienen un **significado léxico** que figura en el diccionario: *mar*, *amable*, *cant*-(ar)...
 - **Morfemas**, que pueden ser **libres**, si van independientes en forma de palabras; tienen **significado gramatical** y sirven para relacionar los lexemas de una oración (*En el jardín hay un banco de piedra*); y **trabados**, si van unidos a un lexema; tienen **significado gramatical (morfemas flexivos)** cuando indican género (*gata*), número (*rosas*), y voz, modo, tiempo, número y persona (*subimos*), o **significado léxico (morfemas derivativos o afijos)** cuando sirven para formar otras palabras (*prehistórico*).
- Los **fonemas** son el conjunto limitado de los sonidos ideales de una lengua, que se pronuncian al hablar, aunque no todos los hablantes lo hacen de la misma forma, y se representan gráficamente por las **letras** del alfabeto de esa lengua. En castellano hay veinticuatro fonemas y se representan escritos por veintisiete letras, ya que algunos fonemas se representan por dos letras juntas, como **ch** en *chopo* o **rr** en *perro*; por varias letras distintas, como la **c** y la **z** en *cine* y *zumo*, o la **b**, la **v** y la **w** en *bota*, *vaca* y *Wenceslao*; algunas letras representan varios fonemas, como la **c** en *cama* y en *cena*, o la **g** en *gato* y *gente*; una letra, la **x**, que representa a dos fonemas, como en *examen*, y otra, la **h**, que no representa a ningún fonema, como en *helado*.

- 9 Copia este texto, poniendo solamente las **mayúsculas necesarias** y **separando** las palabras.

LA ESCOCESA Y SU SOBRINA FUERON AL CAMPAMENTO Y PIDIERON UN BURRO DE ALQUILER. COMETIÓ LA BUENA SEÑORA LA IMPRUDENCIA DE DECIR QUE EL BURRO TENÍA QUE SER LARGUITO, PORQUE ERA PARA SEIS PERSONAS. HUBIERAS VISTO TÚ AL VIEJO GITANO MIRANDO A LAS DOS MUJERES CON LOS OJOS COMO FILAS DE NAVAJA.

Ramón J. Sender, *La Tesis de Nancy*. Magisterio Español

La escocesa y su sobrina fueron al campamento y pidieron un burro de alquiler. CometiÓ la buena señora la imprudencia de decir que el burro tenía que ser larguito, porque era para seis personas. Hubieras visto tú al viejo gitano mirando a las dos mujeres con los ojos como filos de navaja.

- 10 Copia la primera oración del texto anterior y separa con una barra (/) los **monemas**.

La escoces/a y su sobrin/a fu/eron al camp/amento y pid/ieron un burr/o de alquiler.

- 11 Clasifica los **monemas** de la oración anterior. Fíjate en los ejemplos.

a) Lexemas: escoces-(a), sobrin-(a), fu-(eron), camp-(amento), pid-(ieron), burr-(o), alquiler

b) Morfemas libres: la, y, su, a, un, de

c) Morfemas trabados flexivos: (escoces)-a, (sobrin)-a, (fu)-eron, (pid)-ieron, (burr)-o

d) Morfemas trabados derivativos: (camp)-amento

- 12 Escribe los accidentes gramaticales que indican los **morfemas flexivos** de la actividad 11.

(escoces)-a y (sobrin)-a: género femenino, número singular; (fu)-eron y (pid)-ieron: voz activa, modo indicativo, tiempo pasado, número plural y tercera persona; (burr)-o: género masculino, número singular.

- 13 Indica qué **morfemas flexivos** admiten las partes variables de la oración.

a) Admiten morfemas de género y número: el nombre o sustantivo, el adjetivo, los pronombres y los determinantes.

b) Admiten morfemas de género, número y persona: los pronombres personales.

c) Admiten morfemas de voz, modo, tiempo, número y persona: los verbos.

1.4 Gramática. Las variedades de la lengua

- La **lengua** o **idioma** es un **código oral** y también **escrito** creado por cada sociedad para comunicarse los hablantes de esa comunidad lingüística, utilizándola de diferentes formas, llamadas **niveles** o **registros de lengua**, según distintos factores geográficos y socioculturales, la intención comunicativa y el contexto en que se realizan los actos de comunicación.
- Como hay diferencias importantes entre lengua hablada y lengua escrita, existen el **registro oral** y el **registro escrito**, y en cada uno de ellos, para comunicarse en situaciones determinadas, existen tres registros fundamentales:
 - El **formal** o **culto**, utilizado en las comunicaciones formales e importantes, que usa un léxico abundante y preciso, con propiedad y corrección.
 - El **coloquial**, empleado de forma espontánea y natural entre familiares y amigos, que utiliza un léxico limitado y menos preciso, con abundantes expresiones y muletillas.
 - El **vulgar**, propio de personas con poca cultura, que usa un léxico escaso y, muchas veces, con significado distinto y abundantes incorrecciones gramaticales de pronunciación y de entonación.
- Las **variedades geográficas** son los **dialectos** hablados en distintas zonas de una comunidad lingüística y se diferencian en la pronunciación, las entonaciones, el empleo de algunas palabras del vocabulario y ciertos usos gramaticales.
- Cada situación de comunicación requiere un nivel o registro de lengua determinado, pero los registros que es capaz de utilizar cada hablante dependen, sobre todo, del conocimiento que tiene de la lengua y de su cultura.
- La **lengua estándar**, utilizada en los medios de comunicación, las relaciones administrativas y la enseñanza para comunicarse todos los hablantes, no depende de factores geográficos ni socioculturales y se emplea oralmente y por escrito.
- El **español** o **castellano** tiene importantes variedades geográficas y socioculturales, ya que es la lengua oficial de España, diecinueve países de América y Guinea Ecuatorial, además de hablarse en Andorra y en algunas zonas de Estados Unidos, Filipinas y Marruecos; es la segunda lengua de comunicación internacional y la tercera por el número de hablantes.
- En España son notables las variedades geográficas de los **dialectos** del castellano —el **asturiano-leonés**, el **aragonés**, el **andaluz**, el **murciano**, el **extremeño** y el **canario**—, y en Hispanoamérica son muy importantes las variedades de los distintos países, en algunos de los cuales el **español** convive, además, con las lenguas indígenas.
- La Asociación de Academias de la Lengua Española, de la que forma parte la Real Academia Española, establece la **norma** o conjunto de reglas para el uso correcto de la lengua por todos los hispanohablantes.



14 Indica qué **registro o nivel de lengua** predomina en estos textos.

a) —Grabiél, colegui, ¿qué tal el control de mates?

—Fatal, tía. No había empollao y me ha salío chungo. ¿Y tú?

—A mí me ha salío mu guay.

b) La comunicación lingüística, hablada y escrita, es el medio más importantes de comunicación humana, pero la segunda tiene su origen en la primera y, aunque ambas utilizan la palabra como instrumento, no lo hacen de la misma forma, existiendo interferencias entre ellas que impiden el paso fiel de una a la otra.

c) —¿No te encuentras bien, Leopoldo? ¿Qué te pasa?

—Nada. ¿Qué me va a pasar?

—Pues hoy te veo muy mustio. Completamente la persona que acaba de coger la gripe asiática. Que por cierto este otoño la habrá muchísimo. Gripe de veta seca, dicen que es la peor. Con este no llover de todo el verano.

Álvaro Pombo, *El cielo raso*. Círculo de Lectores

Texto a): vulgar

Texto b): formal o culto

Texto c): coloquial

15 Escribe el diálogo del texto a) en lengua estándar. **Respuesta modelo.**

—Gabriel, colega, ¿qué tal el control de matemáticas?

—Fatal, chica. No había estudiado y me ha salido fatal. ¿Y tú?

—A mí me ha salido muy bien.

16 Busca información en internet y escribe los nombres de los **diecinueve países americanos** donde el español es la lengua oficial. **Respuesta modelo.**

Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala,
Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana,
Uruguay y Venezuela.

17 Busca información en internet e indica qué son y dónde se hablan el **espanglish** y el **judeoespañol o sefardí**. **Respuesta modelo.**

El **espanglish** es un mezcla de español e inglés que hablan algunos grupos hispanos en
Estados Unidos.

El **judeoespañol o sefardí** es el español medieval, con aportaciones más recientes,
fundamentalmente, del hebreo, el turco y el griego, que hablan en Israel y distintos países de
Europa, África y América, los sefardíes, descendientes de los judíos que expulsaron de España
los Reyes Católicos en 1492.

La realidad plurilingüe de España

- En España, además del **castellano** o **español**, que es la lengua oficial de todo el Estado, son lenguas oficiales en algunas comunidades autónomas el **catalán**, el **gallego** y el **euskera**.
- Excepto el **euskera**, que es la única lengua prerromana, las lenguas oficiales de España tienen su origen en el **latín** impuesto por los romanos al conquistar la península Ibérica, a partir del siglo III a. C. Las invasiones de los pueblos bárbaros y el dominio de los visigodos en el siglo V, la invasión árabe a principios del siglo VIII y la formación de los reinos cristianos de la Reconquista favorecieron la aparición de los **dialectos del latín** o **dialectos romances**, algunos de los cuales se transformaron en las distintas lenguas peninsulares: **castellano**, **catalán** y **gallego-portugués**.
 - El **catalán** se originó por la evolución del latín en el antiguo Principado de Cataluña y se extendió durante la Reconquista por la costa levantina y Baleares, donde originó los dialectos **catalán oriental** y **occidental**, **valenciano** y **balear** —los dos últimos tienen identidad propia por sus características léxicas, fonéticas y morfológicas—. Durante la Edad Media se desarrolló una importante literatura en catalán, que decayó a partir del siglo XV y resurgió en el siglo XIX con la *Renaixença*, que estableció y desarrolló su norma lingüística. Actualmente se habla en Cataluña, una franja al este de Aragón, en el departamento francés de los Pirineos Orientales, la Comunidad Valenciana, Baleares y la ciudad de Alguer (Cerdeña).
 - El **gallego-portugués** se formó en el noroeste de la Península, al norte y al sur del Miño; tuvo una importante literatura en la Edad Media, que se mantuvo hasta el siglo XV, en el que empezaron a diferenciarse el **gallego** y el **portugués** por sus rasgos fonéticos, léxicos y gramaticales. El gallego, perdido su esplendor literario, se convirtió en una lengua hablada hasta que, en el siglo XIX, con el *Rexurdimento*, vuelve a renacer la lengua escrita con una importante literatura. Se habla en Galicia, en las zonas limítrofes de Asturias, León y Zamora, y en el norte de Portugal.
 - El **euskera** es la única lengua de origen prerrománico que se conoce. Hasta el siglo XVI, en que aparece el primer libro escrito en ella, tuvo carácter oral en sus numerosos dialectos por lo que la Academia de la Lengua Vasca, fundada en 1918 para establecer una norma única de la lengua escrita, determinó en 1968 que fuese el **batúa** o **euskera** unificado. Se habla en el País Vasco, Navarra y el suroeste de Francia.

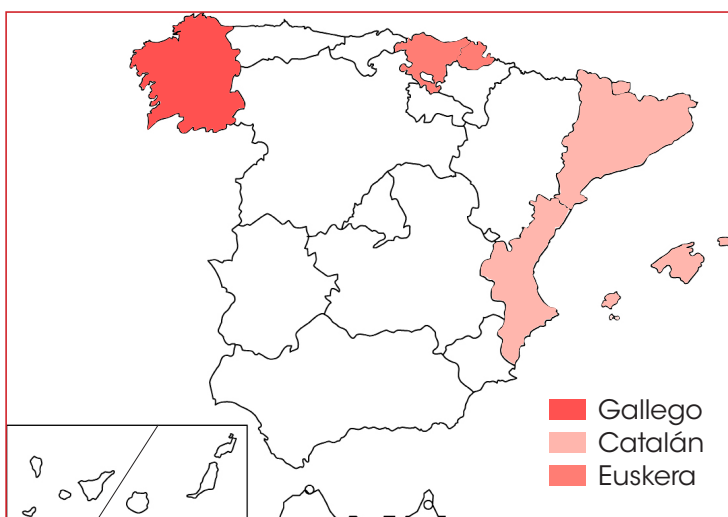
18 Busca información en internet e indica dónde son lenguas oficiales el **catalán**, el **gallego** y el **euskera**.

a) Catalán: Cataluña, Comunidad Valenciana (valenciano), Baleares (balear) y Andorra.

b) Gallego: Galicia.

c) Euskera: País Vasco y Navarra (en las zonas vascoparlantes).

- 19 Marca en el mapa con diferentes colores o trazos las zonas de España donde son oficiales el **catalán**, el **gallego** y el **euskera**. Escribe los **nombres** y la **leyenda** correspondientes.



- 20 Indica en qué **lenguas** están estos versos y sus traducciones al español.

A. Nós queríamos libremente
comer o pan de cada día. Libremente
mordelo, masticalo, dixerilo sin medo,
libremente falando, cantando nas orellas
dos ríos que camiñan para o mar libre.

Nosotros queríamos libremente
comer el pan de cada día. Libremente
morderlo, masticarlo, digerirlo sin miedo,
libremente hablando, cantando en las orillas
de los ríos que caminan para el mar libre.

Celso Emilio Ferreiro, *Libremente*. Galaxia

B. Ezer eznaiz, eznaiz ezer, ezpada
naizena.
Ni naiz naizena, bai, naizena, ez
eznaizena.

Yo no soy nada, nada soy sino
lo que soy.
Yo soy lo que soy, sí, lo que soy, no
lo que no soy.

Gabriel Aresti, *Harri eta herri / Piedra y pueblo*. Susa

C. Diverses són els homes i diverses les parles,
i han convingut molts a un sol amor.

Diversos son los hombres y diversas
las hablas,
y han convenido muchos nombres a
un solo amor.

La vella i fràgil plata esdevé tarda
parada en la clamor damunt els camps.

La vieja y frágil plata se convierte en tarde
detenida en la claridad sobre los campos.

Salvador Espriu, *La pell de brau / La piel de toro*. Edicions 62

Texto A: gallego

Texto B: euskera

Texto C: catalán

- 21 Contesta las preguntas sobre los textos de la actividad 20.

- a) ¿Entiendes algo en cada lengua? Respuesta libre.
- b) ¿Qué lenguas se parecen al español? El catalán y el gallego.
- c) ¿Por qué se parecen? Porque las tres son románicas.

1.5 Ortografía. La acentuación

Reglas de acentuación

- Según las **reglas generales de acentuación ortográfica** llevan **tilde**:
 - Las **palabras agudas** que terminan en **vocal, n** o **s** (*cantó, balón, estás*).
 - Las **palabras llanas** que terminan en **consonante** que no sea **n** ni **s** (*ágil, lápiz*), excepto si termina en **s** precedida de consonante (*bíceps*).
 - Todas las **palabras esdrújulas** y **sobresdrújulas** (*indígena, arréglaselo*).
 - Las palabras escritas con mayúsculas se acentúan según las reglas anteriores (*Álava, CÁCERES*).
- Según las **reglas generales de acentuación** también llevan **tilde**:
 - Los **diptongos** y **triptongos** llevan tilde en la segunda vocal de los diptongos **ui** e **iu** (*distribuí, interviú*), y en las vocales **a, e, o** de los demás diptongos (*estáis, acudió*) y triptongos (*atestiguáis, columpiéis*).
 - Los **hiatos** formados por **a, e, o** llevan la tilde sobre la vocal acentuada (*camaleón, océano*), y los formados por una vocal abierta (**a, e, o**) y otra cerrada (**i, u**), la llevan sobre la vocal débil (*caída, roía, había, actúo*).
 - Las **palabras compuestas** y las **formas verbales con pronombres enclíticos** (*ciempiés, cortacésped; dáselo, antojábasele*). Las palabras compuestas por adjetivos unidos con guión conservan las tildes de sus componentes (*físico-químico, hispano-francés*).
 - Los **adverbios** terminados en **-mente** conservan la tilde del adjetivo de procedencia (*únicamente, fácilmente*).

22 Subraya las **sílabas tónicas** y pon **tilde** en las palabras donde sea necesario.

portal	fiesta	atónito	rápidamente	cueva
tambor	vela	mirador	imaginatelo	época
atún	racimo	íntimo	química	compás
mirándoselo	rústico	coleta	máquina	cristal
cuaderno	cebú	túnel	magníficamente	agradable

23 Escribe **tilde** en las palabras donde sea necesario.

atrápalos	empieza	abierto	manía	anunciéis	camión
melodía	oía	comúnmente	río	interviú	misión
ciempiés	Eúfrates	avión	cantáis	fielo	físico-químico
fiesta	laúd	hueso	italo-francés	llévaselo	piáis
seísmo	aceituna	león	acuoso	laísmo	tímidamente

Acentuación diacrítica

La **tilde diacrítica** se utiliza para diferenciar dos o más palabras que tienen la misma forma pero distinto significado o función.

- El adverbio **solo** y los pronombres demostrativos **este, ese** y **aquel** en todas sus formas de femenino y plural, pueden escribirse sin tilde o con ella (en este último caso si existe riesgo de ambigüedad): *Solo viene este. Sólo viene este*. Los neutros **esto, eso** y **aquello** no llevan tilde nunca.
- Los interrogativos y exclamativos **adónde, cómo, cuál, cuán, cuándo, cuánto, dónde, qué** y **quién**, llevan tilde en todas sus formas (*¿Adónde vas? ¡Cómo canta! ¿Cuál es? ¿Cuándo llegas? ¡Cuánto vale! ¿Dónde está? ¡Qué mal! ¿Quién es?*).
- El adverbio **aún** lleva tilde cuando puede sustituirse por **todavía** (*No han venido aún. No ha venido todavía*).
- Llevan **tilde** los pronombres personales **mí, tú** y **él** (*Es para mí, díselo tú a él*); el adverbio o pronombre personal **sí** (*Sí está. Lo atrajo hacia sí*); el adverbio **más** (*Quiero más*); las formas verbales **sé** (*ser o saber*) y **dé** (*dar*), y el sustantivo **té** (*Tomé un té*).
- La conjunción **o** no lleva tilde aunque vaya entre dos cifras (*Vale 2 o 3 euros*).

24 Pon las **tildes diacríticas** necesarias en las siguientes oraciones.

- ¿Adónde crees que vas? ¿Cómo pensabas marcharte sin que te viera?
- ¿Cuánto tiempo sin verte! ¿Qué haces por aquí? ¿Cuándo te marchas?
- Aún no sé quién me dejará un sitio donde quedarme.
- ¿Dónde te metes? ¿Terminaste aquello? Pues ponte con eso.
- ¿Quién le dijo que quedábamos donde siempre?
- ¡Cuán contento estaba con su juguete nuevo!
- ¿Cuál es el portal donde vive? Esto es un lío.

25 Completa el texto con las **tildes** que faltan.

No sé cómo llegar a su casa. Solo recuerdo que estaba cerca de una tintorería pero ya la he pasado y aún no veo la puerta. Ser nueva en la ciudad genera estos problemas, siempre dudo: «¿Qué había junto al banco? ¿Adónde llevaba ese callejón? La calle, ¿era esta o aquella? ¿Había un semáforo ahí en esa esquina? ¿Cuál era la parada de autobús?». Y entre tanta pregunta, he perdido no sé cuánto tiempo y toda la orientación posible. Lo que siento es que me estará esperando. ¿Cuándo aprenderé? La próxima vez le diré a Martín que me dé un papel con la dirección. Así, con preguntar a alguien tendré solucionado el problema.

1.6 Literatura. Los géneros literarios

La literatura. Los géneros literarios

- La **literatura** es el arte que emplea como instrumento la palabra y comprende todas las **obras** que, además de comunicar acciones, pensamientos o ideas, se han escrito con propósito artístico. Son literatura las obras escritas u orales de un autor, una época, un país o el mundo entero que provocan emociones en sus lectores o en su auditorio.
- Las obras literarias se clasifican en tres **géneros literarios** fundamentales:
 - El **épico** o **narrativo**, donde el autor relata hechos, reales o imaginarios, en los que intervienen personajes. Suele estar escrito en prosa con predominio de lo objetivo y a él pertenecen los *cuentos*, las *novelas* y los *romances*.
 - El **lírico**, en el que el autor expresa lo que piensa o siente. Es esencialmente subjetivo, suele estar escrito en verso y a él pertenecen los *poemas*.
 - El **dramático**, en el que el autor presenta los hechos a través de la acción y el monólogo o el diálogo de los personajes. Es fundamentalmente objetivo, está escrito en prosa o en verso y a él pertenecen las *obras de teatro*.

26 Lee atentamente estos textos.

- A. Antonio, José y yo nos acostamos rendidos y, al poco tiempo, dormíamos a pierna suelta. Al día siguiente, nos levantamos temprano y emprendimos la marcha. Con nosotros venía el guía que habíamos contratado. Él fue quien nos dijo que era conveniente llevar agua y comida para el viaje y nos indicó dónde podíamos comprarlas.
- B. Había en España —en un pueblecito— una casa cerca de la iglesia. Ni la casa ni la iglesia existen ya. En la casa moraba Prudencio García. Con Prudencio habitaban una hermana suya, viuda, y dos hijos de esta hermana. Con cinco pesetas diarias habían de pasar todos. Se levantaba Prudencio con el alba y celebraba su misa. Atendía los menesteres de la iglesia. Visitaba a los desvalidos del pueblo y de los caseríos de su alfoz. Apenas tenía Prudencio un instante de vagar.

Azorín, *Españoles en París*. Espasa

- C. El río Guadalquivir
va entre naranjos y olivos.
Los dos ríos de Granada
bajan de la nieve al trigo

*¡Ay amor
que se fue y no vino!*

El río Guadalquivir
tiene las barbas granates.
Los dos ríos de Granada,
uno llanto y otro sangre.

*¡Ay amor
que se fue por el aire!*

Federico García Lorca, *Baladilla de los tres ríos*. Everest

D.

ACTO SÉPTIMO

ESCENA II

Don Juan, *la estatua de don Gonzalo y las Sombras*.

ESTATUA: Aquí me tienes, don Juan,
y he aquí que vienen conmigo
los que tu eterno castigo
de Dios reclamando están.

DON JUAN: ¡Jesús!

ESTATUA: ¿Y de qué te alteras,
si nada hay que a ti te asombre,
y para hacerte eres hombre
platos de sus calaveras?

DON JUAN: ¡Ay de mí!

ESTATUA: ¡Qué! ¿El corazón
te desmaya?

DON JUAN: No lo sé,
concibo que me engañé;
no son sueños..., ellos son!
(*Mirando a los espectros*).
Pavor jamás conocido
el alma fiera me asalta,
y aunque valor no me falta,
me va faltando el sentido.



José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*. Espasa

27 Indica cómo están escritos los textos anteriores por la forma de utilizar el lenguaje y señala el que no es literario.

Los textos A y B están escritos en prosa, y los textos C y D, en verso. No es literario el texto A.

28 Indica a qué **género** pertenece cada uno de los textos literarios anteriores y explica por qué.

El texto B pertenece al género narrativo, porque el autor cuenta lo que sucedía en el pueblo de un modo objetivo.

El texto C pertenece al género lírico, porque el autor expresa subjetivamente sus sentimientos.

El texto D pertenece al género dramático, porque el autor presenta los hechos a través de la acción y el monólogo o el diálogo de los personajes.

Recursos expresivos

- Para que el lenguaje escrito, fundamentalmente en los textos literarios, se aparte de lo corriente y sencillo, y así consiga deleitar, persuadir o conmovir a quienes leen o escuchan, los autores utilizan distintos **recursos expresivos**, como:
 - La **repetición** de palabras o conceptos (*Lee por las mañanas; lee por las tardes; lee de noche; lee a cualquier hora y en cualquier sitio*).
 - La **antítesis** o **contraste**, que opone dos ideas para destacar la principal (*Ríe por no llorar*).
 - La **elipsis** o supresión de algún elemento de la oración porque se sobreentiende (*Vosotros estáis juntos y yo [estoy] solo*).
 - La **enumeración**, que expresa una serie de ideas sobre un asunto, enunciando sucesivamente elementos con la misma función sintáctica (*Salió de la casa, cerró la puerta, puso el candado y subió al coche*).
 - El **hipérbaton**, que consiste en alterar el orden normal de las palabras en la frase para conseguir un efecto expresivo y, en poesía, para mantener el ritmo (*No aceptaron, por más que insistimos, el regalo que les enviamos*).
 - La **hipérbole** o **exageración**, que deforma la realidad aumentándola o disminuyéndola desmesuradamente (*Estaba muerto de hambre*).
 - La **metonimia**, que consiste en nombrar el efecto por la causa (las *canas* por la *vejez*), del autor por la obra (un *picasso* por un *cuadro de Picasso*), el objeto por la materia (el *oro* por el *dinero*), etc.
 - La **metáfora** o expresión de una idea mediante otra a la que se parece en algo (*Están en plena primavera de la vida [juventud]*).
 - La **personificación**, que atribuye cualidades y acciones propias del hombre a otros seres animados o inanimados (*¡Qué callado está el campo!*).
 - La **deixis** que señala mediante pronombres y adverbios, sin necesidad de nombrarlo, algo ya dicho o que se dice después. En el primer caso, recibe el nombre de **catáfora** (*Juan sí estuvo; lo vi al salir*); en el segundo, se llama **anáfora** (*Lo vi al salir; Juan sí estuvo*).
 - El **símil** o **comparación**, que expresa la semejanza entre dos cosas (*Temblaba como una hoja*).

29 Indica los **recursos expresivos** utilizados en estos textos:

- a) Porque son, niña, tus ojos
verdes como el mar, te quejas; (...)
Es tu mejilla temprana
rosa de escarcha cubierta, (...)

Hipérbaton

Símil o comparación

Hipérbaton y metáfora

Gustavo Adolfo Bécquer

- b) Las laderas que hay en el extremo de la huerta están llenas de nogales, higueras, avellanos y otros árboles de fruta.

Enumeración

Juan Valera

- c) Con la sangre hasta la cintura, algunas veces
con la sangre hasta el borde de la boca
voy avanzando.

Hipérbole o exageración

Blas de Otero

d) Sólo tú me acompañas, sol amigo.

Como un perro de luz, lames mi lecho blanco;
y yo pierdo mi mano por tu pelo de oro,
caída de cansancio.

Personificación

Símil o comparación

Metáfora

Juan Ramón Jiménez

e) Mi corazón está sordo.

Tu corazón está ciego.
El tuyo no oye mi voz.
El mío no ve tu sueño.

Repetición

Deixis: catáfora

José Bergamín

30 Subraya los **recursos expresivos** que aparecen en estas oraciones e indica su nombre.

a) El presidente tiene un picasso en su despacho.

Metonimia

b) Ellos están divirtiéndose y tú, (estás) trabajando.

Elipsis

c) Es hora de cenar, hora de acostar, hora de dormir.

Anáfora

d) Mateo estaba loco de alegría con sus notas.

Hipérbole

e) La tarde moría lenta y apaciblemente.

Personificación

f) Esto es más largo que un día sin pan.

Símil o comparación

31 Escribe oraciones en las que utilices los siguientes **recursos expresivos**. Respuesta libre.

Anáfora: _____

Catáfora: _____

Elipsis: _____

Enumeración: _____

Hipérbole: _____

Hipérbaton: _____

Metáfora: _____

Metonimia: _____

Personificación: _____

Repetición: _____

Símil o comparación: _____