

# Lengua castellana

Repasa y aprende

6<sup>o</sup>

Primaria



# Lengua castellana

Repasa y aprende

6<sup>o</sup>

Primaria

SOLUCIONARIO

**Autores**

Arsenio Sánchez Pérez  
Mónica Sánchez Hernampérez

**Jefe de ediciones**

Fadel Akhamlich Campos

**Editor**

Aralia XXI

**Diseño de cubiertas**

Aralia XXI

**Diseño de interiores**

Eidos Servicios Editoriales, S. L.

**Ilustraciones**

Pablo Jurado Sánchez-Galán

**Maquetación**

Aralia XXI

**Grupo APYCE**

c/ Uranio, 5, Pol. Ind. San José de Valderas  
28918 Leganés (Madrid)

Tel./Fax: 916 19 32 60

[www.librosapyce.com](http://www.librosapyce.com)

[info@librosapyce.com](mailto:info@librosapyce.com)

© Arsenio Sánchez Pérez

© Mónica Sánchez Hernampérez

© Aplicaciones Pedagógicas y Comercialización Editorial (APYCE), S. L.

Libro del alumno

ISBN: 978-84-15121-03-9

Depósito legal: M-5219-2015

Libro del profesor

ISBN: 978-84-15121-04-6

Depósito legal: M-5220-2015

Impreso en España

Aralia XXI es un sello editorial de  
Grupo APYCE.



No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin permiso previo por escrito del editor.

# índice

## 1. El diálogo . . . . . 4

- Lectura
- Escritura
- Vocabulario: Palabras, raíces y morfemas
- Gramática: La comunicación. Lenguaje y lengua
- Ortografía: El punto y la coma. Uso de la mayúscula

## 2. La descripción . . . . . 12

- Lectura
- Escritura
- Vocabulario: El diccionario
- Gramática: Las sílabas y el acento
- Ortografía: La acentuación

## 3. La narración . . . . . 20

- Lectura
- Escritura
- Vocabulario: Palabras primitivas, derivadas y compuestas
- Gramática: La oración, sus clases y sus elementos
- Ortografía: El guion. Uso de la *b*

## 4. Los escritos personales . . . 28

- Lectura
- Escritura
- Vocabulario: Prefijos y sufijos. Aumentativos, diminutivos y despectivos
- Gramática: Clases de palabras. El nombre o sustantivo
- Ortografía: Los signos de interrogación y de exclamación. Uso de la *v*

## 5. La exposición . . . . . 36

- Lectura
- Escritura
- Vocabulario: Palabras monosémicas y palabras polisémicas
- Gramática: El pronombre personal
- Ortografía: La raya. Uso de la *h*

## 6. El cómic . . . . . 46

- Lectura
- Escritura
- Vocabulario: Sinónimos y antónimos
- Gramática: El adjetivo
- Ortografía: Los dos puntos. Uso de la *r*

## 7. El teatro . . . . . 56

- Lectura
- Escritura
- Vocabulario: Homónimos y onomatopeyas
- Gramática: Los determinantes
- Ortografía: Los puntos suspensivos. Uso de la *g* y la *j*

## 8. Los poemas . . . . . 64

- Lectura
- Escritura
- Vocabulario: Abreviaturas y siglas
- Gramática: El verbo
- Ortografía: Los paréntesis. Uso de *c*, *z*, *qu* y *k*. La *d* y la *z* finales

## 9. La noticia periodística . . . . . 72

- Lectura
- Escritura
- Vocabulario: Refranes, expresiones y frases hechas
- Gramática: El adverbio, la preposición y la conjunción
- Ortografía: Las comillas. Uso de *i*, *y*, *ll*, *x* y *-cc-*

# 2

## La descripción

### 2.1 Lectura

⇒ **Describir** consiste en representar a personas, animales, lugares o cosas por medio de palabras. Para hacer una **descripción** es necesario:

- ⇒ Observar bien lo que se va a describir y anotar sus características.
- ⇒ Preparar un guion, en el que se ordenen las ideas.
- ⇒ Utilizar adjetivos, enumeraciones, comparaciones, etc.

1 Lee en silencio:

Al borde de la carretera de Oberfimmel sobre la hierba se hallaba parado un viejo carromato de circo. El carromato estaba pintado de rojo frambuesa. Los agujeros del techo llevaban parches de estaño (porque no se oxida). A las ruedas les faltaban varios radios... Algunas piezas que se habían aflojado con el tiempo, estaban sujetas con alambres. En ambos lados del carromato ponía en letras de molde blancas:

#### CIRCUS MAGNUS

##### Doma artística de pulgas

A cinco metros del carromato un viejo caballo mordisqueaba la hierba. A la sombra estaba sentado un hombre con un sombrero de copa plegable de seda roja. Llevaba un frac rojo oscuro y unos elegantes pantalones a cuadros, tan viejos aproximadamente como el caballo. Este señor, un tal Pilarski, era el propietario del negocio.

«Pilarski, von Pilarski» solía presentarse cuando se ofrecía la ocasión, «director artístico del Circo Magnus».

El señor Pilarski estaba muy nervioso. Todos sus pensamientos andaban revueltos. Quería hacer esto y aquello, pero olvidaba todo lo que acababa de hacer y lo que casi hubiera querido hacer.

Ahora mordía una hierba; de pronto escupió una hormiga y gritó tan alto, que se le podía oír dentro del carromato:

—¡Me apuesto a mi abuela a que hoy va a pasar algo! Hay algo raro en el aire, no sé qué es.

Le gustaba jugarse a su abuela en las apuestas, porque esperaba perderla; le caía muy mal. Por fin se puso de pie: era un hombre enorme, que medía dos metros y pesaba más de cien kilos. Subió por la escalerita de madera al vagón, se agachó y entró empujando sus carnes.

El vagón se balanceó de izquierda a derecha y de derecha a izquierda, según donde pusiera los pies el Sr. Pilarski.

Janosch, *Leo Pulga mágica o la caza de leones en Oberfimmel*. Alfaguara

2 Explica el significado de estas palabras y expresiones del texto.

Carromato: Carro grande, como un vagón, de los circos.

Letras de molde: Letras pintadas en los rótulos, como las de imprenta.

Frac: Chaqueta que llega a la cintura por delante y tiene dos faldones por detrás.

Se balanceó: Se inclinó a un lado y a otro.

3 Contesta las preguntas sin volver a leer el texto.

a) ¿Quién es el personaje principal? El señor Pilarski.

b) ¿A qué se dedica? Es el director artístico del Circo Magnus.

c) ¿Dónde estaba sentado? A la sombra del carromato.

d) ¿Cómo iba vestido? Con un frac rojo oscuro, unos pantalones de cuadros y un sombrero de copa plegable de seda roja.

4 Numera las líneas del texto de cinco en cinco en el margen izquierdo. A continuación tacha las palabras en cursiva que son incorrectas y completa este párrafo.

El texto está escrito en *prosa* / ~~verso~~ y es ~~un diálogo~~ / ~~una descripción~~ / *una narración*.

El fragmento pertenece al libro titulado Leo Pulga mágica o la caza de leones en Oberfimmel, escrito por Janosch.

5 Resume el texto sin volverlo a leer.

Respuesta modelo. El texto describe un viejo y desvencijado carromato de un circo.

El habitante del carromato es el director artístico del circo, un hombretón de dos metros y más de cien kilos que se encuentra malhumorado y hace tambalearse el carromato cada vez que entra en él debido a su gran envergadura.

6 Divide el texto en partes y completa las oraciones.

a) En la primera parte, el narrador describe el carromato, líneas 1 y 7; el caballo, línea 8, y al señor Pilarski líneas 9, y 16.

b) En la segunda, desde la línea 17 hasta el final el narrador sigue contando qué hacía el Sr. Pilarski.

7 Explica si te ha gustado el texto y justifica por qué.

Respuesta libre. El profesor puede señalar la presencia de adjetivos para describir el carromato y al señor Pilarski, para que los alumnos hagan una valoración de su uso en el texto.

## 2.2 Escritura

- 8 Observa a una persona que te llame la atención por su aspecto, prepara un guion y descríbela en estas líneas.

Respuesta libre.

El profesor deberá llamar la atención de los alumnos en este ejercicio sobre algunas cuestiones. Describir a una persona por su aspecto no es tarea fácil salvo que uno se limite, más que a describir lo que ve, a explicar la sensación que le produce esa visión. Se puede describir algo que nos agrada, que no nos gusta o incluso que nos produce repulsión, pero en estos casos es particularmente importante ser delicado a fin de no caer en la descalificación o la mofa gratuita.

- 9 Ahora, describe en estas líneas tu animal o tu paisaje preferido.

Respuesta libre.

En la literatura castellana hay cientos de notables ejemplos de descripciones. En el caso de los animales el más relevante y conocido es el de Platero, quizá también el de Rocinante o el de muchísimos otros. En cuanto a paisajes, aunque la relación puede ser extraordinariamente extensa, quizá las descripciones –sobre todo de Castilla– que hace en buena parte de sus obras la generación del 98 son lo más notable. El docente puede sugerir a sus alumnos la lectura de alguno de estos textos con objeto de orientar las respuestas de este ejercicio.

- 10 Para finalizar, describe un vehículo real o imaginario.

Respuesta libre.

## 2.3 Vocabulario: El diccionario

- Todas las palabras de una lengua forman su **vocabulario** o **léxico**.
- En el **diccionario** figuran ordenadas alfabéticamente las palabras de una lengua, con la explicación de sus significados y otras informaciones.
- En cada **capítulo** del diccionario están ordenadas alfabéticamente las palabras que empiezan por la misma letra y en cada página del diccionario figuran:
  - Las **palabras guía** o **palabras de referencia**, que son la primera y la última que aparecen en esa página.
  - Las **entradas**, que son las palabras que figuran destacadas en cada página.
  - Las **acepciones**, que son los distintos significados de la palabra de cada entrada, separados por números o por //.

11 Busca en el diccionario el significado de estas abreviaturas.

- f. femenino o nombre femenino      adv. adverbio  
adj. adjetivo      indef. indefinido  
indet. indeterminado      interj. interjección  
v. verbo      m. masculino o nombre masculino  
dem. demostrativo      art. artículo  
sust. sustantivo      interrog. interrogativo

12 Busca en el diccionario las abreviaturas de estas palabras.

- expresión: expr.      posesivo: poses.  
pronombre: pron.      plural: pl.  
exclamativo: excl.      numeral: num.  
preposición: prep.      apócope: apóc.  
conjunción: conj.      gerundio: ger.

13 Contesta las preguntas.

- a) ¿Cuántos capítulos tiene tu diccionario? Veintisiete.  
b) ¿Qué capítulo ocupa más y menos páginas? El capítulo de la C y el de la Ñ (o la X).

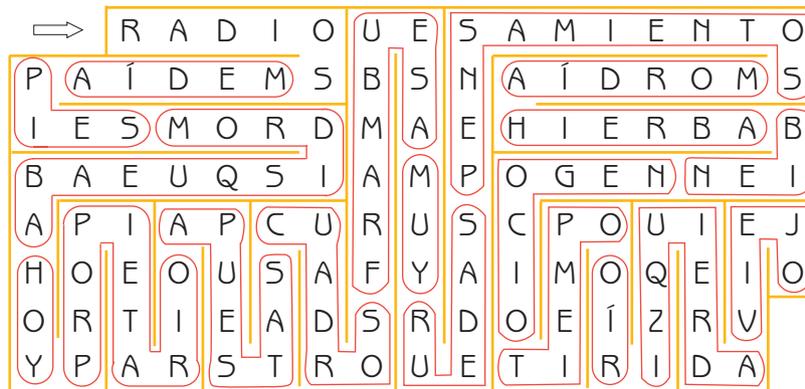
14 Las palabras guía o palabras de referencia de una página del diccionario son *honorario* y *horca*. Tacha las entradas siguientes que no estén en esa página.

- ~~hongo~~      honrado      ~~hormiga~~  
horario      hora      ~~hondo~~

## 2.4 Gramática: Las sílabas y el acento

- ⇒ La **sílaba** es cada uno de los golpes de voz con que se pronuncia una palabra.
- ⇒ Los **diptongos** están formados por la unión de dos vocales cerradas (i, u) o de una vocal abierta (a, e, o) y otra cerrada en la misma sílaba: **viudo**, **fui**mos, **aire**, **hielo**, **afectuoso**.
- ⇒ Los **hiatos** están formados por dos vocales que pertenecen a dos sílabas distintas: **poeta**, **tarea**, **vení**a, **confío**.
- ⇒ Según el número de sílabas, las palabras pueden ser: **monosílabas** (pan, sol), si tienen una sílaba; **bisílabas** (mesa, bueno), si tienen dos; **trisílabas** (camino, tomate), si tienen tres, y **polisílabas** (bolígrafo, librería), si tienen más de tres.

- 15** Busca en el laberinto veinte palabras de la lectura y separa sus sílabas con guiones como en el ejemplo.



ra-dios, me-dí-a, pies, mor-dis-que-a-ba, hoy, pro-pie-ta-rio, a-pues-tas, cua-dros,  
fram-bue-sa, muy, rue-das, pen-sa-mien-tos, mor-dí-a, hier-ba, bien, ne-go-cio,  
tiem-po, o-ír, iz-quier-da, vie-jo

- 16** Copia las palabras anteriores en los lugares correspondientes.

Tienen diptongo: radios, pies, hoy, propietario, apuestas, cuadros, frambuesa, muy,  
ruedas, pensamientos, hierba, bien, negocio, tiempo, izquierda, viejo.

Tienen hiato: medía, mordisqueaba, mordía, oír.

- 17** Clasifica las palabras anteriores por su número de sílabas.

Monosílabas: pies, hoy, muy, bien.

Bisílabas: radios, cuadros, ruedas, hierba, tiempo, oír, viejo.

Trisílabas: medía, apuestas, frambuesa, mordía, negocio, izquierda.

Polisílabas: mordisqueaba, propietario, pensamientos.

- ⇒ El **acento** es la mayor intensidad de voz con que se pronuncia una sílaba, llamada **sílabo tónica**, en una palabra. Las demás sílabas de la palabra no llevan acento y son **sílabas átonas**.
- ⇒ Según la posición de la sílaba tónica, las palabras pueden ser:
  - ⇒ **agudas**, cuando la sílaba tónica es la última: **compás**, **canción**, **decir**.
  - ⇒ **llanas**, cuando es la penúltima: **árbol**, **trompeta**, **camisa**.
  - ⇒ **esdrújulas**, cuando es la antepenúltima: **exámenes**, **lámpara**, **música**.
- ⇒ En español o castellano son átonas las siguientes clases de palabras:
  - ⇒ Los artículos: **el, la, lo, los, las**.
  - ⇒ Los posesivos antepuestos al nombre (**mi, tu, su** y plurales).
  - ⇒ Los adverbios **tan** (**tan TRISTe, medio LLEna**), así como **aun** en ciertos casos (**Aun los peOres aproBARon**).
  - ⇒ Algunos sustantivos utilizados como fórmulas de tratamiento antepuestos a nombres propios, como **don, doña, fray, sor** o **san(to)/ta/tos/tas** (**doña JUAna, santo ToMÁS**).
  - ⇒ Los pronombres personales **me, te, se, lo/s, la/s, le/s, nos** (cuando no se emplea como sujeto mayestático), **os**.
  - ⇒ Los relativos en la mayoría de sus usos (la **CASA donde Vivo**; el **MOdo como me MIra**; **Quien** la **HAc**e la **PA**ga; **VEN**ga **cuando QUI**Era), salvo **cual/es**, que es siempre tónico precedido de artículo.
  - ⇒ Las conjunciones (**IRE**mos **au**nque **LLUE**va; **Co**mo **NO VEN**ga **PRON**to, **nos VA**mos), con algunas excepciones.
  - ⇒ Las preposiciones (**con**tra las **CUER**das, **para** sus **aDEN**tros), excepto **según**.

**18** Clasifica por su sílaba tónica las palabras del último párrafo de la lectura.

Agudas: vagón, balanceó, según, pies, Sr. (señor).

Llanas: izquierda, derecha, pusiera, Pilarski.

Esdrújulas: No hay ninguna.



**19** En este caos hay quince palabras monosílabas de la lectura que son tónicas. Cópialas.

fractal hoy va Sé qué es muy mal fin pie dos más cien

frac, tal, hoy, va, sé, qué, es, muy, mal, fin, pie, dos, más, cien

**20** Escribe cinco palabras de cada clase.

Monosílabas tónicas: Respuesta libre.

Agudas: \_\_\_\_\_

Llanas: \_\_\_\_\_

Esdrújulas: \_\_\_\_\_

## 2.5 Ortografía: La acentuación

- ⇒ La tilde (´) se coloca sobre la vocal de la sílaba tónica de algunas palabras.
- ⇒ Llevan tilde según las reglas generales de acentuación:
  - ⇒ Las palabras agudas que terminan en vocal, n o s: cantó, balón, compás.
  - ⇒ Las palabras llanas que terminan en consonante que no es n ni s: fácil, álbum, cráter.
  - ⇒ Todas las palabras esdrújulas: teléfono, helicóptero, ánimo.

**21** Clasifica las siguientes palabras por su sílaba tónica:  
salmón, comida, hipopótamo, cúspide, ciempiés, alcázar, alambre, saldrá, ángel, maratón, bolígrafo, cáscara, Melchor, elecciones, cantan, príncipe, termal, búho, martillo, tacón, bárbaro, murciélago, mínimo, hamaca.

- a) Agudas: salmón, ciempiés, saldrá, maratón, Melchor, termal, tacón.
- b) Llanas: comida, alcázar, alambre, ángel, elecciones, cantan, búho, martillo, hamaca.
- c) Esdrújulas: hipopótamo, cúspide, bolígrafo, cáscara, príncipe, bárbaro, murciélago, mínimo.

**22** Completa estas frases relacionadas con las palabras del ejercicio anterior:

- a) Las palabras salmón, ciempiés, saldrá, maratón y tacón llevan tilde porque son agudas y terminan en vocal, n o s.
- b) Las palabras Melchor y termal no llevan tilde, son agudas y no terminan en vocal, n ni s.
- c) Las palabras alcázar, ángel y búho llevan tilde porque son llanas y terminan en consonante distinta a n o s.
- d) Las palabras comida, alambre, elecciones, cantan, martillo y hamaca no llevan tilde porque son llanas que terminan en vocal, n o s.
- e) Las palabras hipopótamo, cúspide, bolígrafo, cáscara, príncipe, bárbaro, murciélago y mínimo llevan tilde porque son esdrújulas.

**23** Completa el texto con las tildes que faltan.

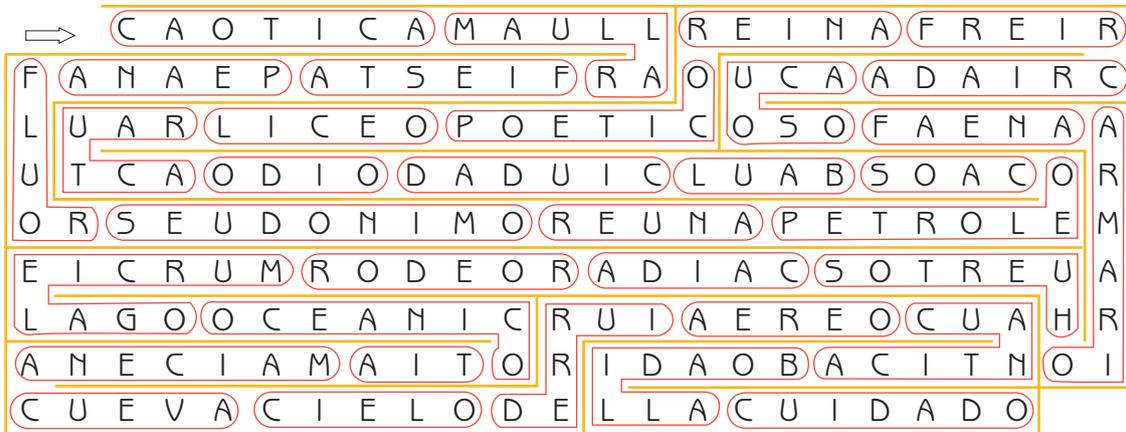
–Ni para detrás ni para delante podíamos tirar –decía el rabadán entre escalofríos de niños–. La tarde se nos volvió medrosa, y temblaba y se confundía todo en derredor: los zurriagos en las manos, los árboles a orillas del camino y hasta los montes en la lejanía temblaban.

Concha López Narváez, *Los temporeros*. Bruño

➔ **Llevan tilde si cumplen las reglas generales de acentuación:**

- ➔ Los **diptongos** sobre la vocal abierta (**a, e, o**), y en los diptongos **iu** y **ui** sobre la segunda vocal: **murciélago, después, cuídate, interviú.**
- ➔ Los **hiatos** formados por dos vocales abiertas llevan tilde sobre la vocal tónica, y en los demás, sobre la vocal cerrada: **león, raíz.**

**24** Busca en el laberinto 35 palabras que contienen diptongos e hiatos y pon las tildes cuando sea necesario.



caótica, maullar, fiesta, peana, flúor,seudónimo, reúna, petróleo, caos, baúl, ciudad,  
 óido, actuar, liceo, poético, reina, freír, criada, acuoso, faena, armario, huertos, caída,  
 roedor, murciélago, oceánico, tía, maicena, cueva, cielo, derruí, aéreo, cuántica,  
 Boadilla, cuidado

**25** Pon las tildes que faltan en estas palabras.

|          |         |           |         |            |
|----------|---------|-----------|---------|------------|
| función  | búho    | avión     | roedor  | buscáis    |
| ruiseñor | saltáis | metíamos  | sintió  | sensación  |
| puente   | Raúl    | ciervo    | tío     | ruido      |
| todavía  | barrio  | población | mayoría | estuvieron |

**26** Completa el texto con las tildes que faltan.

Mi hermana me regaló esos collares cuando se hizo mayor y ahora él quiere que se los dé a otro. ¿Quién disfrutará de esos pequeños tesoros? ¿Cuál será su nuevo destino? ¿Dónde acabarán esas joyas? ¿De qué sirven a los demás si no aprecian la importancia que tienen para mí? La verdad, no sé si será buena idea que cualquiera los manipule y rompa, especialmente aquel collar de perlas blancas que hacía juego con mi vestido de tomar el té.