

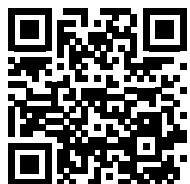
Proyecto AEON

Música

NOVEDAD

DISPONIBLE TAMBIÉN EN INGLÉS

Diseñado a partir de las necesidades reales de tu aula y de tu alumnado



Descubre el proyecto completo y solicita una **demo gratis**

Para ayudarte y sorprenderte en el aula

Tu libro repleto de recursos

Manual sencillo, claro y estructurado para el alumnado. Útil y completo para el docente.

Entrevista

La música según Ainhoa Arteta

Ainhoa Arteta (Ibañeta, Guipúzcoa, 1964), soprano, es una de las grandes cantantes de la historia. Su carrera musical, sus prestigiosos premios de la Ópera y el Conservatorio de San Sebastián, el de María Callas y el de la Ópera de Nueva York. Tras ganar en 1989 la Antropología Operaria y el Premio Nacional de Música de España, y el Concurso Internacional de Voz de Ópera Pío del Campo de San Sebastián, ganó el primer premio en el concurso de canto de la Ópera de San Sebastián, el de María Callas y el de la Ópera de Nueva York. Tras ganar en 1989 la Antropología Operaria y el Premio Nacional de Música de España, y el Concurso Internacional de Voz de Ópera Pío del Campo de San Sebastián, ganó el primer premio en el concurso de canto de la Ópera de San Sebastián, el de María Callas y el de la Ópera de Nueva York.

Maestra Arteta, ¿qué significa la música para usted?

Es un mundo de vida. Conozco con lo que me gusta cantar. Cantar es una manera de expresarse, de comunicarse, de compartir. Siempre me siento bien cuando canto y siempre me siento bien cuando me escuchan. Siempre me siento bien cuando canto y siempre me siento bien cuando me escuchan.

Metodologías que fomentan la participación, el interés y la autonomía de los estudiantes.

Perfil de salida

- Conocer cómo se produce y se transmite el sonido.
- Diferenciar entre música, sonido y ruido.
- Tomar conciencia de la contaminación acústica.
- Descubrir las cualidades del sonido: la altura, la duración, la intensidad y el timbre, así como su representación gráfica.
- Repasar la clave de Sol.
- Conocer el lenguaje musical: el compás y el ritmo.
- Y sería capaz de...

Expresión cultural, social y ciudadana

Las mujeres y la música hoy

Desde la Segurda Guerra Mundial (1945), gracias a la revolución femenina, aunque todavía no en todos los países, ha habido un boom de compositoras y artistas. ¿Podrías mencionar?

Compositoras contemporáneas: Kalha Sainath (India), María Marichal (Madrid, 1956), Zulma de la Cruz (Buenos Aires, 1923), Kerry Andrew (Reino Unido, 1978), Missy (Reino Unido, 1982), Caroline Shaw (EE. UU., 1982), etc.

Compositoras de bandas sonoras: Shirley Walker (Reino Unido, 1956), Eiva García (Madrid, 1960), Rachel Portman (Reino Unido, 1947), Barbra Streisand (1921), Debbie Wiseman (Reino Unido, 1957), etc.

Compositoras de música pop: Madonna (EE. UU., 1958), Beyoncé (EE. UU., 1981), Lady Gaga (Reino Unido, 1985), Adele (Reino Unido, 1988), etc.



Recursos que apoyan al profesorado en el aula y la evaluación.



Conciencia

La producción y la transmisión del sonido

El latido de nuestro corazón, el canto de un pájaro, una melodía tocada en un violín, los crujidos de la hoja al arder... todo es sonido. El sonido es un fenómeno físico que se manifiesta en forma de vibraciones producidas por algo o por alguien (los truenos durante una tormenta o los golpes dados con un martillo). Estas vibraciones se propagan por el aire en todas direcciones, hasta que llegan a un receptor: nuestro oído, un micrófono, una grabadora, etc., e interpretan cuando se percibe el sonido.

El sonido se propaga en el aire a una velocidad de 331,4 metros por segundo a 0°C, pero se hace mucho más débil a través del agua (1700 m/s) o del cristal (5000 m/s). Además, a mayor temperatura, mayor rapidez de propagación.

Estamos rodeados de sonidos, pero no podemos escucharlos todos. Solo escuchamos los que están dentro del rango de audición humana (entre 20 y 20.000 Hz). Los sonidos con frecuencias inferiores a 20 Hz se llaman infrasonidos y los que están por encima de 20.000 Hz se llaman ultrasonidos.

Si prestamos atención a lo que nos rodea, podemos escuchar una gran variedad de sonidos. Algunos sonidos son agradables, otros desagradables, otros peligrosos. Podemos aprender a reconocerlos y a actuar en consecuencia.

Comprueba lo que sabes

1. Escucha un sonido (puede ser un instrumento musical o un sonido natural) y describe sus características: altura, duración, intensidad, timbre.
2. Escucha un sonido (puede ser un instrumento musical o un sonido natural) y describe sus características: altura, duración, intensidad, timbre.
3. Escucha un sonido (puede ser un instrumento musical o un sonido natural) y describe sus características: altura, duración, intensidad, timbre.
4. Escucha un sonido (puede ser un instrumento musical o un sonido natural) y describe sus características: altura, duración, intensidad, timbre.
5. Escucha un sonido (puede ser un instrumento musical o un sonido natural) y describe sus características: altura, duración, intensidad, timbre.
6. Escucha un sonido (puede ser un instrumento musical o un sonido natural) y describe sus características: altura, duración, intensidad, timbre.
7. Escucha un sonido (puede ser un instrumento musical o un sonido natural) y describe sus características: altura, duración, intensidad, timbre.
8. Escucha un sonido (puede ser un instrumento musical o un sonido natural) y describe sus características: altura, duración, intensidad, timbre.
9. Escucha un sonido (puede ser un instrumento musical o un sonido natural) y describe sus características: altura, duración, intensidad, timbre.
10. Escucha un sonido (puede ser un instrumento musical o un sonido natural) y describe sus características: altura, duración, intensidad, timbre.

¿Cantamos?

¿Cuándo una persona canta sola decimos que es una voz solista. ¿Cuándo canta un grupo de personas formamos un coro o un conjunto. ¿Cuándo una voz solista canta acompañada por un grupo de personas formamos un coro o un conjunto.

Reto

En parejas, investiga en internet el grupo pop Pentatonix y su música. ¿Qué tipo de voces tienen? ¿En qué instrumentos se acompañan? ¿Qué tipo de canciones componen? ¿Qué tipo de canciones componen? ¿Qué tipo de canciones componen?

Para despertar en las chicas y los chicos el amor por la música y la cultura

Tecnología y personalización a tu alcance



Herramientas digitales para docentes

- Aula virtual para gestionar grupos y tareas.
- Recursos para ampliar y reforzar contenidos.
- Personalización del libro con tus propios materiales.



IA al servicio del aprendizaje

Inteligencia artificial que ayuda a automatizar tareas, corregir exámenes y ofrece información útil sobre el progreso del alumnado.

Accesibilidad y conectividad

Acceso desde cualquier dispositivo

Modo *offline*

Recursos integrados en una sola pantalla



3D



Emprendimiento **Aplica**

Sé más que un espectador

Las alturas del sonido

La altura

La altura viene determinada por la **frecuencia** (número de vibraciones por segundo). Esta vibración se mide en **hercios (Hz)**. Según el número de vibraciones, los sonidos pueden clasificarse en **agudos** y **graves**. Un sonido con pocas vibraciones por segundo, por ejemplo, 30 hercios, es grave. Un sonido con muchas vibraciones por segundo, por ejemplo, 3000 hercios, es agudo.

El sonido como onda

El sonido puede entenderse como una onda que se propaga. Se trata de una onda longitudinal, es decir, las partículas del medio vibran en la misma dirección que la onda.

La altura

La duración es el **tiempo** que se prolongan los sonidos y los silencios. Es decir, un sonido puede ser **breve** o **largo**. La duración se mide en segundos, pero en música se representa con **figuras** y **silencios** de más o menos duración.

Figuras musicales

Las figuras musicales se representan con figuras. Cada figura tiene una forma determinada por una cabeza, una plica y uno o varios cometas. Las cabezas de todas las figuras representan el tiempo que duran los sonidos que tienen duración, pero en los sonidos que no tienen duración, como el silencio, una por cada figura, su duración es igual a la figura que representan.

Tabla de equivalencia de las figuras:

1	2	4	8	16	32	64	128	256	512	1024
1	2	4	8	16	32	64	128	256	512	1024

10 Música II



Respondemos a tus necesidades

Materiales que te acompañan y agilizan tu trabajo

- Manual para el docente y programaciones
- Propuestas de evaluación
- Actividades de ampliación y refuerzo
- Audios de gran calidad
- Inteligencia artificial en tu libro digital



Solicita una demo
de todos los recursos docentes




www.aeonlibros.com



Creemos para
acompañarte en tu día a día

 656 255 506

 638 925 245

 info@aeonlibros.com

