

AEON

www.aeonlibros.com

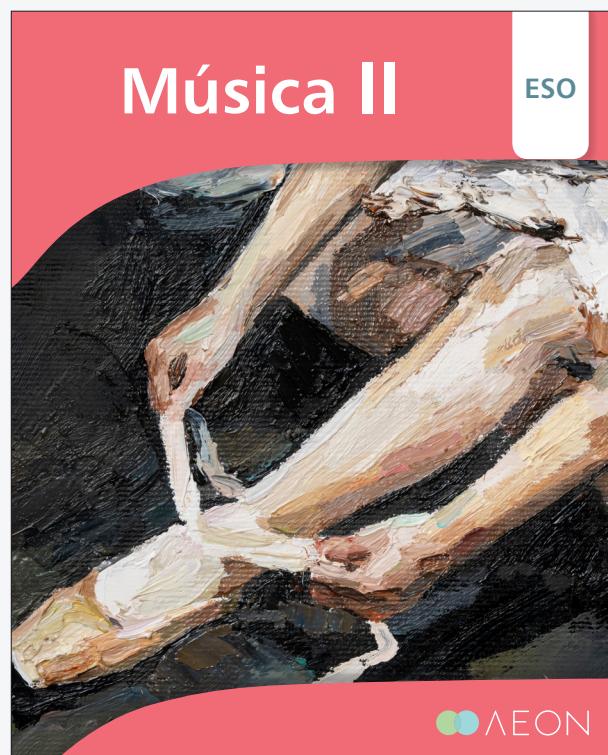
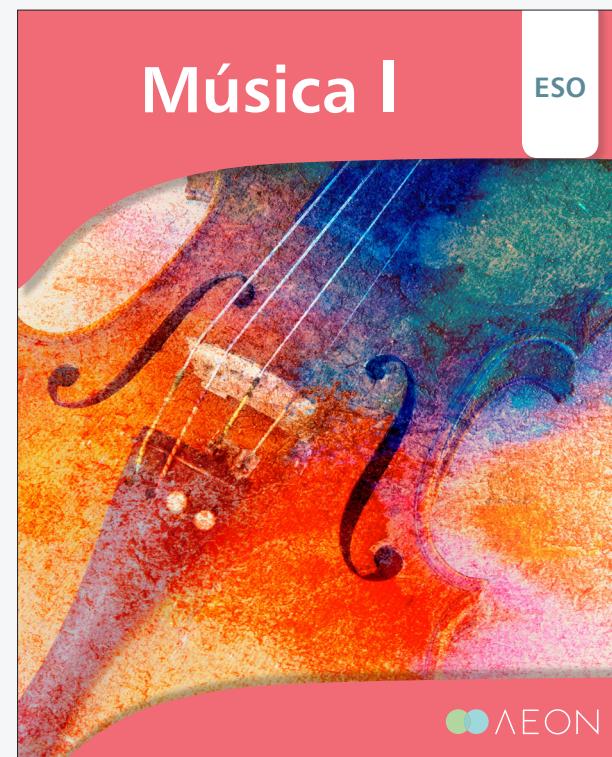
LOMLOE

Música



La LOMLOE en nuestros libros

AEON propone una enseñanza basada en los principios educativos de nuestro país. Tomando como referencia el artículo 27 de la Constitución, nuestros manuales aspiran a fomentar el desarrollo de la personalidad del alumnado, impulsar el respeto a los principios democráticos y de convivencia y garantizar los derechos y las libertades fundamentales.



Los libros de **AEON** recogen los saberes básicos que el estudiante deberá adquirir, los establecidos por la ley, los que toda persona necesita para constituirse en miembro activo de su entorno social.

En **AEON** trabajamos con un objetivo muy claro, que nuestros manuales se conviertan en compañeros de viaje imprescindibles para nuestros jóvenes.

Proponen un aprendizaje basado en el desarrollo de las competencias. El alumnado, a través de los aprendizajes esenciales (saberes, capacidades, destrezas y actitudes) en los que se sustenta su formación, estará en condiciones de resolver con éxito los diferentes retos que se le presenten y alcanzar el perfil de salida establecido.

Se basan en la aplicación de metodologías activas y contextualizadas. El estudiante debe constituirse en sujeto activo de su aprendizaje, donde aprenda haciendo, para llegar a ser un ciudadano responsable, comprometido y crítico.

Fomentan el desarrollo de la competencia digital. Hoy día no es viable para las nuevas generaciones permanecer al margen del universo digital que lo envuelve todo, con sus indudables virtudes, pero también con peligros que deben conocerse y controlarse.

Desarrollan de manera transversal las competencias transformativas, las que, en un contexto cada vez más incierto, crean valor, ayudan a resolver tensiones e invitan a asumir responsabilidades.

Incluyen saberes y competencias que aspiran a una educación más tolerante, inclusiva, donde la diversidad no sea un problema, comprometida con el desarrollo sostenible y la ciudadanía global.

Nuestro proyecto

Una manera de enseñar apasionada, directa y flexible. Y, por una vez, todos los **saberes básicos** están disponibles en un **único manual** para el alumnado y los docentes: escribimos nuestras partituras, hacemos musicogramas, pasatiempos, creamos nuestros ritmos, actividades con audios, vídeos, animaciones 3D, construcción de instrumentos, juegos con metrónomo, karaoke, refuerzo...

Manual concebido para alcanzar resultados satisfactorios atendiendo a la diversidad de las aulas, al desarrollo de capacidades y al ritmo de aprendizaje de cada estudiante. **Imprescindible para el docente, y muy motivador para el alumnado** que adquirirá un perfil de salida adecuado para hacer frente a los retos del siglo XXI. Hecho por docentes para docentes: sabemos que solo se aprende aquello que se ama.

UNIDAD 2 Recursos vocales sorprendentes



Ideas y reflexiones de Aretha Franklin (Memphis, 1942-Detroit, 2018), cantante estadounidense de soul, rhythm and blues y gospel conocida como la reina del soul:

- Ser cantante es un don natural. Significa que estoy utilizando en el mayor grado posible el don que Dios me dio para usarlo. Estoy feliz con eso.
- Ser la reina no se trata solo de cantar y ser una diosa. Tiene mucho que ver con tu servicio a las personas.
- Sé la propia artista y siempre ten confianza en lo que estás haciendo. Si no vas a tener confianza, es mejor que no lo hagas.
- Sé cómo cantar. Es algo natural para mí.
- Todos respetamos y queremos respeto: hombre o mujer, negro o blanco. Es nuestro derecho humano básico.

En esta unidad aprenderás a...

- Recordar los aspectos fundamentales del aparato fonador y la clasificación de las voces.
- Descubrir las voces de castrado y contratenor.
- Asimilar con recursos vocales sorprendentes.
- Conocer diferentes expresiones culturales de la voz con y sin microfono, en la ópera, la zarzuela y el musical.

Y serás capaz de...

- Recordar e identificar auditivamente las voces femeninas y masculinas.
- Explicar en qué consiste la voz de castrado y cómo es la voz de contratenor.
- Identificar auditivamente recursos vocales sorprendentes: silbo gomero, manra budista, yodel, canto difónico, canto jondo y beatboxing.
- Difundir con audiciones vocales del repertorio de la ópera, la zarzuela y el musical.

¿Empezamos? Situaciones de aprendizaje

- Esta doble página muestra un espectáculo de ópera, con un coro femenino y masculinos cantando. ¿Cómo crees que suena un coro, suave o fuerte? En una ópera, los intérpretes, además de cantar, deben actuar y desarrollar su papel. ¿Es posible actuar y cantar a la vez?
- ¿Qué idea o reflexión de Aretha Franklin te llama más la atención?
- Soprano, mezzosoprano y contralto, ¿qué son?
- ¿Cómo se clasifican las voces masculinas?
- ¿Puede un hombre cantar imitando una voz femenina?
- Alrededor del mundo existen recursos vocales sorprendentes. ¿Sabes qué son el silbo gomero, el manra budista o el beatboxing?
- Sin saberlo, seguramente puedes tararear diferentes melodías de diferentes óperas. ¿De cuáles?
- ¿Sabes qué diferencias hay entre una ópera y una zarzuela?

Objetivos: se fomenta el intercambio de información, la creatividad, la motivación hacia el aprendizaje, el desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor, y la superación de nuevas situaciones.

Situaciones de aprendizaje y reflexión inicial: para desarrollar una actitud responsable y crítica, antes deben adquirirse unos saberes y reflexionarse sobre los mismos.

Se adecúa al **diseño curricular** y a las expectativas de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible** que propone el marco de acción de la **Agenda 2030**, fijado por la Unión Europea y la Unesco, a través de unidades didácticas abarcables durante el curso escolar y un anexo que trabaja las herramientas y técnicas artísticas, junto a una sección que permite interactuar a los alumnos y alumnas con los y las artistas y sus obras que proporcionan verdaderas **situaciones de aprendizaje**.

Contenido estructurado para facilitar el estudio:

una secuencia ordenada y clara con actividades dirigidas a fortalecer las habilidades necesarias para el desarrollo personal y profesional futuro.

Partituras editadas por profesionales y músicos junto a una selección de **audios** procedentes de grabaciones de reconocidas discográficas, e **ilustraciones y fotografías de gran calidad** que apoyan y favorecen la adquisición de los saberes.

Ciencia / Descubre

Cantantes de éxito: castrado y contratenor

Como sabes, las voces humanas se clasifican en masculinas, femeninas e infantiles. A su vez, las voces masculinas y femeninas se distinguen según su altura. En concreto, la voz femenina se clasifica, empezando por la más aguda, en **soprano**, **mezzosoprano** y **contralto**; y la voz masculina en **tenor**, **baritono** y **bajo**. Observa la extensión de sus voces en partitura y recuerda, identifica y compara su timbre.



36. Voces masculinas y femeninas

Bajo: Ruggero Ramazzotti	Baritono: Enrico Schiotti	Tenor: Jonas Kaufmann	Contralto: Valeriya Isakovna	Mezzosoprano: Elena Galanovska	Soprano: Anna Bonaiuto
--------------------------	---------------------------	-----------------------	------------------------------	--------------------------------	------------------------

El castrado: entre 1600 y 1770, para evitar que las mujeres cantaran durante las misas y las celebraciones religiosas, algo que estaba prohibido por la iglesia, se empleó un tipo de voz masculina especial: el **castrado** (en italiano: castrato, en singular, o castrati, en plural). Para obtener una voz similar a la femenina, con sus cualidades de dulzura, brillo y extensión, a los niños de entre diez y trece años con dotes para el canto se les extirpaban los órganos gonadales, de forma que su lenguaje no crecía y su voz permanecía aguda. Asimismo, al desarrollarse el resto de su cuerpo con normalidad, tenían una espectacular capacidad pulmonar. La fama de los castrados se extendió rápidamente y, además de cantar en las iglesias, pasaron a protagonizar óperas. Los compositores escribían papeles para ellos y el público los adoraba. En 1770 se autorizó a las mujeres a cantar en la iglesia y se prohibió la castración. A pesar de todo, siguieron existiendo castrados hasta 1913, y su castración se justificaba por razones médicas. Esta práctica se desarrolló en casi toda Europa pero, sobre todo, en Italia. De allí surgieron los castrados más famosos: **Farinelli**, **Senesino** y **Caffarelli**. Farinelli (nombre artístico de Carlo Broschi) pasó más de 25 años en España, cantando en la corte de los reyes Felipe V y Fernando VI, al tiempo que dirigió la actividad musical del país. Escucha la voz de Alessandro Mendini, el último castrado, en una grabación histórica de 1902. ¿A qué tipo de voz se parece: soprano, mezzosoprano o contralto?



37. Ave María, Charles Gounod

El contratenor: para evitar la práctica anterior, en la misma época surgió la voz de **contratenor**, un hombre que canta utilizando voz de falsete, es decir, **imita la voz femenina**. Los contratenores interpretaban muchos de los personajes femeninos de las óperas. Son famosos contratenores Philippe Jaroussky, Jakub Józef Orłowski, Jochen Kowaleki, René Jacobs, Carlos Mena, etc.

38. Váedrö con mio diletto di Gioacchino Rossini



Larghetto



Practica y aprende

1. En pareja, escribís una breve biografía del castrado Farinelli e incluí los mayores éxitos.
2. Descubre por qué Farinelli cantaba al rey Felipe V todas las noches.
3. Descubre dos videos de la misma obra de Rossini con más detalles, de la ópera El Guisano, de Antonio Vivaldi, interpretado por el contratenor Jakub Józef Orłowski: una versión en directo, en la sala y una versión de estudio grabada en un estudio. ¿Cómo podemos descubrir su voz? ¿Qué le llama la atención? ¿Qué diferencias se pueden apreciar?
4. Descubre cómo de los grandes contratenores actuales, Philippe Jaroussky. Busca en internet su interpretación del aña Noquam (más de El Fanciullo) de Gabriel Fauré. ¿Qué tipo de voz femenina imita de soprano, mezzosoprano o contralto?
5. Investiga qué es la técnica del falsete, empleada por los contratenores.

Libro digital

Si sabes hacer clic, ya eres digital

- **Si sabes hacer clic**, podrás disfrutar de todo lo que te ofrece nuestro libro digital.
- Una vez abierto, no tendrás que volver a salir de sus páginas. Podrás abrir los iconos, realizar las tareas propuestas o visualizar las animaciones y vídeos, utilizar las herramientas para el desarrollo de las destrezas, etc., y regresar a la página en la que estabas.
- Algunos de los recursos están disponibles en varios idiomas.
- **Danos una oportunidad.** Ojea las páginas de un libro y abre sus recursos solo una vez. Después, no querrás volver a utilizar ningún otro manual.

En esta unidad aprenderás a...

- Recordar los aspectos fundamentales del aparato fonador y la clasificación de las voces.
- Descubrir las voces de castrado y contratenor.
- Asombrarse con recursos vocales sorprendentes.
- Conocer diferentes expresiones culturales de la voz con y sin micrófono, en la ópera, la zarzuela y el musical.

Y serás capaz de...

- Recordar e identificar auditivamente las voces femeninas y masculinas.
- Explicar en qué consiste la voz de castrado y cómo es la voz de contratenor.
- Identificar auditivamente recursos vocales sorprendentes: silbo gomero, mantra budista, yodel, canto difónico, canto jondo y beatboxing.
- Disfrutar con audiciones vocales del repertorio de la ópera, la zarzuela y el musical.

¿Empezamos? Situaciones de aprendizaje

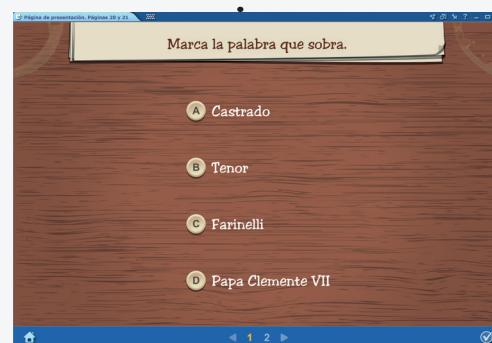
- Esta doble página muestra un espectáculo de ópera, con un coro femenino y masculino cantando. ¿Cómo crees que suena un coro, suave o fuerte? En una ópera, los intérpretes, además de cantar, deben actuar y desarrollar su papel. ¿Es posible actuar y cantar a la vez?
- ¿Qué idea o reflexión de Aretha Franklin te llama más la atención?
- Soprano, mezzosoprano y contralto, ¿qué son?
- ¿Cómo se clasifican las voces masculinas?
- ¿Puede un hombre cantar imitando una voz femenina?
- Alrededor del mundo existen recursos vocales sorprendentes. ¿Sabes qué son el silbo gomero, el mantra budista o el beatboxing?
- Sin saberlo, seguramente puedes tararear diferentes melodías de diferentes óperas. ¿Te atreves?
- ¿Sabes qué diferencias hay entre una ópera y una zarzuela?

Aretha Louise Franklin
25 marzo 1942 – 16 agosto 2018
cantante estadounidense, ganadora de varios premios Grammy, posiblemente la mejor cantante de soul, con raíces de gospel o blues (El Manantial, Land & M.)

El salón de la fama

Para usuarios AEON

- Libro impreso + libro digital gratuito
- Libro digital accesible desde la app (Android e IOS), ordenador o pizarra digital.
- Contenido también disponible en su totalidad offline, sin conexión a internet.



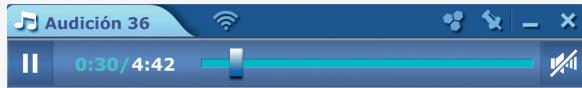
Actividad



Máquina del tiempo

AEON PREMIUM – Plataforma para la creación de contenidos propios

- Interacción alumnado-profesor.
- Enriquece tus libros, abre tus propios documentos, crea cuadernos y presentaciones.
- Genera actividades y tareas personalizadas, compártelo con tus estudiantes y realiza su seguimiento.



Audición y ficha técnica

Expresión cultural, social y cívica / Sorpréndete

La voz en el teatro

A lo largo de la historia, la voz y el canto han logrado diferentes expresiones culturales, sociales y cívicas con el teatro lírico. Las formas más destacadas de teatro cantado, con protagonistas cantantes y acompañamiento orquestal, son la **ópera**, la **zarzuela** y el **musical**. Veamos algunos ejemplos.

Voz infantil en la ópera

¿Qué voces la grande montante? Carmen, Georges Bizet

Compositor: Georges Bizet (1838-1875). **Fecha:** 1875. **Forma:** Ópera dramática, en cuatro actos, con libreto de Ludovic Halévy y Henry Meilhac. **Argumento:** La ópera transcurre en Sevilla y cuenta los amores entre la bella gitana Carmen y un cabo del ejército francés llamado Don José. En este fragmento, un grupo de niños imita el cambio de guarda de las tropas francesas y se burla de los soldados.

Sigue esta audición y fíjate en lo que hacen los niños con sus voces. ¿Qué recursos utilizan? Puedes tararar la melodía, e incluso cantarla en su versión original en francés, siguiendo las indicaciones de intensidad de este musicograma.

Introducción de la orquesta		
Cantan fuerte (f)	Avec la grande montante Nous aimons, nous voilà Somme tonnerre éclatante ! Ta ra ta ta, ta ra ta ta.	Con la guarda entente resonon legemos, estemos aquí ¡Suena, trómpeta estrobal!
Imitan	Ta ra ta ta, ta ra ta ta.	Ta ra ta ta, ta ra ta ta.
Cantan medio fuerte (mf)	Mous marchons à l'ère haute Comme de petits soldats, Marchant sans faire de faute	Marchamos con la cabeza erguida como soldados, marchando, sin equivocarnos
Recitan	Une, deux.	Uno, dos.
Cantan medio fuerte (mf)	marquant le pas Les hommes face avant Et le pocho face a l'air Les bras de cette manière Bombant tout le long du corps.	marcando el paso. Los hombres hacia atrás y el pecho hacia afuera los brazos de esta manera apoyando a lo largo del cuerpo.
Cantan fuerte (f)	Avec la grande montante Nous aimons, nous voilà ! Somme tonnerre éclatante ! Ta ra ta ta, ta ra ta ta (bis) Ta ra ta ta, ta ra ta ta (bis)	Con la guarda entente resonon legemos, estemos aquí ¡Suena, trómpeta estrobal!
Imitan	Ta ra ta ta, ta ra ta ta (bis)	Ta ra ta ta, ta ra ta ta (bis)
Cantan medio fuerte (mf)	Mous marchons à l'ère haute Comme de petits soldats, Marchant sans faire de faute	Marchamos con la cabeza erguida como soldados, marchando, sin equivocarnos
Recitan	Une, deux.	Uno, dos.
Cantan medio fuerte (mf)	marquant le pas Les hommes face avant Et le pocho face a l'air	marcando el paso. Los hombres hacia atrás y el pecho hacia afuera
Cantan fuerte (f)	Les bras de cette manière Bombant tout le long du corps. Nous aimons, nous voilà ! Ta ra ta ta, ta ra ta ta.	los brazos de esta manera apoyando a lo largo del cuerpo. ¡Resonon legemos, estemos aquí!
Imitan	Ta ra ta ta, ta ra ta ta.	Ta ra ta ta, ta ra ta ta.

3D Recursos vocales sorprendentes. Unidad 2

Audición 36a

Audición nº 36 (Ejemplos de voces masculinas y femeninas). Título: "La cantata es un ventanillo" (Il barbiere di Siviglia (El barbero de Sevilla)). Compositor y fecha de composición: Gioacchino Rossini (1816). Intérpretes: Nicola Bacchara (bajo). Casa discográfica: EMI. Duración: 00:55.

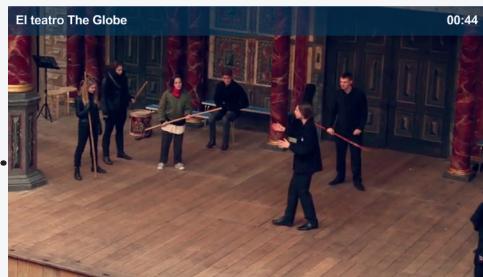
Título: "Madama. Il catalogo è questo". Don Giovanni. Compositor y fecha de composición: Wolfgang Amadeus Mozart (1787). Intérpretes: Giuseppe Taddei (baritono). Casa discográfica: EMI. Duración: 00:47.

Título: "Una furtiva lagrima" ("L'italica d'Amore. Compositor y fecha de composición: Gaetano Cappiellini (1822). Intérpretes: Luciano Pavarotti (tenor). Casa discográfica: Decca. Duración: 00:36.

Ordena las voces femeninas de la más aguda a la más grave.

Contralto, Mezzosoprano, Soprano

Actividad



Vídeo



Animación 3D

Conciencia / Descubre

Cantantes de éxito: castrado y contratenor

Como sabes, las voces humanas se clasifican en masculinas, femeninas e infantiles. A su vez, las voces masculinas y femeninas se distinguen según su altura. En concreto, la voz femenina se clasifica, empezando por la más aguda, en **soprano**, **mezzosoprano** o **contralto**; y la voz masculina en **tenor**, **baritono** y **bajo**. Observa la extensión de sus voces en partitura y recuadra, identifica y compara su timbre.

36 Voces masculinas y femeninas

Voces masculinas: Bajo (Roberto Alamo), Baritono (Enzo Sisti), Tenor (Jonas Kaufmann), Contralto (Nathalie Stutzmann), Mezzosoprano (Elena Ganado), Soprano (Anja Lotz).

Voces femeninas: Soprano (Anja Lotz), Mezzosoprano (Elena Ganado), Contralto (Nathalie Stutzmann), Tenor (Jonas Kaufmann), Baritono (Enzo Sisti), Bajo (Roberto Alamo).

➤ El **castrado**: entre 1600 y 1770, para evitar que las mujeres cantaran durante los misas y las celebraciones religiosas, algo que estaba prohibido por la Iglesia, se empleó un tipo de voz masculina especial: el **castrado** (en italiano: *castrato*, en singular, o *castrati*, en plural). Para obtener una voz similar a la femenina, con sus cualidades de dulzura, brillo y extensión, a los niños de entre diez y trece años con dotes para el canto se les extirpaban los órganos genitales, de forma que su timbre no crecía y su voz permanecía aguda. Asimismo, al desarrollarse el resto de su cuerpo con normalidad, tenían una espectacular capacidad pulmonar. La fama de los castrados se extendió rápidamente y además de cantar en las iglesias, pasaron a protagonizar óperas. Los compositores escribían papeles para ellos y el público los adoraba. En 1770 se autorizó a las mujeres a cantar en la iglesia y se prohibió la castración. A pesar de todo, siguieron existiendo castrados hasta 1913, y su castración se justificaba por razones médicas.

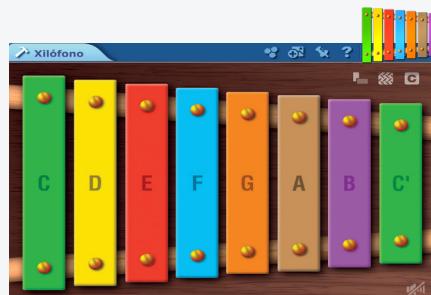
Esta práctica se desarrolló en casi toda Europa pero, sobre todo, en Italia. De allí surgieron los castrados más famosos: **Farinaelli**, **Sensino** y **Caffarelli**. Farinaelli (nombre artístico de Carlo Broschi) pasó más de 25 años en España, cantando en la corte de los reyes Felipe V y Fernando VI, al tiempo que dirigió la actividad musical del país. Escucha la voz de Alessandro Moreschi, el último castrado, en una grabación histórica de 1902. ¿A qué tipo de voz se parece: soprano, mezzosoprano o contralto?

37. Av María, Charles Gounod

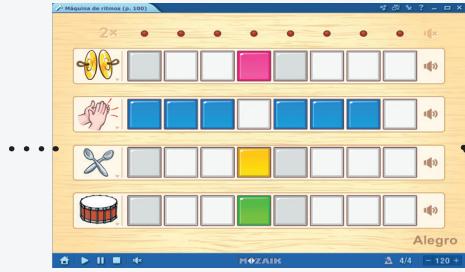
Unidad 2

3D

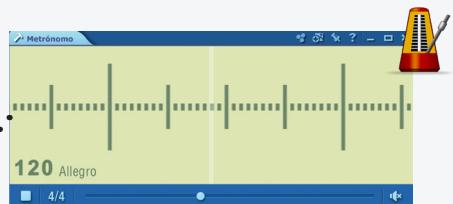
3D



Xilófono



Caja de ritmos



Metronomo

Compruebo lo que sabes

- Identifica auditivamente las siguientes ocho voces: soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, baritono, bajo, castrado y contratenor.
35. Ejemplos de clasificación de voces.
- El castrado y el contratenor son voces masculinas especiales. ¿Cuál es su principal diferencia?
 - Silbo gomero
 - comunicación entre pastores
 - canto muy rápido que pasa del agudo al grave
 - base del flamenco
36. En pareja, identificad auditivamente los siguientes seis ejemplos de voces naturales (sin micrófono) o amplificadas (con micrófono).
 - base del flamenco
 - producción de ritmos y sonidos con la boca
37. Investiga los problemas y las enfermedades vocales más comunes. ¿Por qué se produce la afonía? ¿Qué son los nódulos vocales?
38. Visualiza en internet el ejemplo de voz infantil «avec la grande montante», de la ópera Carmen, de Georges Bizet. ¿Qué os llama la atención? Además de cantar, ¿qué hacen los niños?
39. Visualizad en internet el ejemplo de ópera italiana «Brindisi», de la ópera La traviata, de Giuseppe Verdi. Se recomienda ver la versión en directo con Anna Herrero (Violetta) y Roberto Vilazón (Alfredo) en el Festival de Salzburgo de 2005. ¿Cómo podemos clasificar las voces de los dos protagonistas?
- Investiga de dónde procede el nombre «zarzuela» y sus distintos significados.
- En la ópera La vida breve, el contraste de gran coro orquestal y orquesta con el cantante y su guitarra provoca un ambiente mágico. ¿Cómo crees que debe ser esta escena en el teatro (Orquesta, patio, una boda)?
- Repasa la diversidad de recursos vocales que se emplean en el género del musical. Comprueba la euforia de la letra y la sensación de placer rítmico que imitan al baile. Canta en el ejemplo de musical La bella y la bestia, de Alan Menken, en su versión original o bien en la versión en lengua castellana. Inventad una coreografía y disponed los papeles y sillas como si fuera un restaurante.

Pensamiento crítico / Amplia

Una película: Farinelli (1998), de Gérard Corbiau.

Una novela: El fantasma de la ópera (Anaya, 2011), de Gaston Leroux.

Un cuadro: The Singer (a cantante, 1903), de Vasily Kandinsky.

Un personaje: Bobby McFerrin (1956), compositor y cantante estadounidense que imita todos los sonidos posibles con su voz.

Una frase: «ningún instrumento resulta satisfactorio excepto aquel que se aproxima a la voz humana», Stravinski (escritor, en su obra Vida de Rossini, 1824).

Unidad 2 Recursos vocales sorprendentes 31

Título de la hoja de ejercicios

1. Elige la respuesta correcta.

Un hombre que canta utilizando voz de falsete, es decir, imitando una voz femenina, ¿qué tipo de voz tiene?

A. Voz de soprano, mezzosoprano o contralto.
B. Voz de contralto o bajo.
C. Voz de tenor o baritono.

2. ¿Verdadero o falso?

Soprano, mezzosoprano y contralto son voces femeninas.

Test/hoja de preguntas



Minipartituras (creador y editor de partituras)

Expresión cultural, social y cívica / Sorpréndete

La década de 2010: el pop internacional femenino

La década de 2010 se caracteriza por una explosión en cantidad y calidad de grandes artistas femeninas que escriben su propia música, la interpretan y controlan todo el proceso de producción y difusión, a través de conciertos, vídeos, en internet y redes sociales. Es el **pop internacional femenino**, con artistas como Shakira, Beyoncé, Adele, Lady Gaga, Rihanna, Taylor Swift, Katy Perry, Ariana Grande, Christina Aguilera, Sia, Nelly Furtado, Karol G, Dua Lipa, el **reggaeton**, con Iggy Azalea, Nicki Minaj, Lauryn Hill, el **pop latino**, con Camila Cabello, Juleta Venegas, Becky G, Karol G, Natalia Lafourcade, y la **España fusión**, con flamenco-trap-fusión (Rosalía), pop-rock (Máx), rap (La Mala Rodríguez), pop melódico (India Martínez, Vanesa Martín, Pastora Soler), etc.

En esta década también destaca la **colaboración**, es decir, un artista presenta a otro (featuring o ft.). En estas canciones se produce un diálogo entre ambos solistas donde cada uno canta una estrofa o bien lo hacen a dúo.

Practica y aprende

- Escuchad la siguiente audición que representa la visión femenina de la música pop de esta década. Pensad tres adjetivos para calificar cada voz.
- Pop internacional femenino: Bad Romance, Lady Gaga; Rap: Floccy, Iggy Azalea. Pop latino: Havana, Camila Cabello. Flamenco-trap-fusión: Malamente, Rosalía.
- Visualiza en internet el videoclip de Héro, Adele, uno de los trabajos más premiados y difundidos en la era digital. ¿Qué cuenta la canción? ¿Está compuesta en tonalidad mayor o menor? ¿Qué género de la industria discográfica ha recibido?
- Héro, Adele.
- Interpretad 165, La bicicleta, Carlos Vives y Shakira, uno de los ejemplos más destacados de colaboración. Probad diferentes opciones:
 - Cread el estilo sobre la audición, a modo de karaoke.
 - Estudad la partitura con flautas, xilófono y voz.
 - Interpretad la canción en equipo.
 - Acompañad la canción con palmas y pito o con algún instrumento de percusión (taja china y gaita).

La Bicicleta, de Carlos Vives y Shakira, pop latino (Sony Music Latin, 2010)

100 La música pop y la tecnología. Unidad 7

Música I

ESO



 AEON

Música II

ESO



 AEON

Música III

ESO



 AEON



www.aeonlibros.com



editorial@aeonlibros.com



656 255 506



638 925 245

