

AEON

www.aeonlibros.com

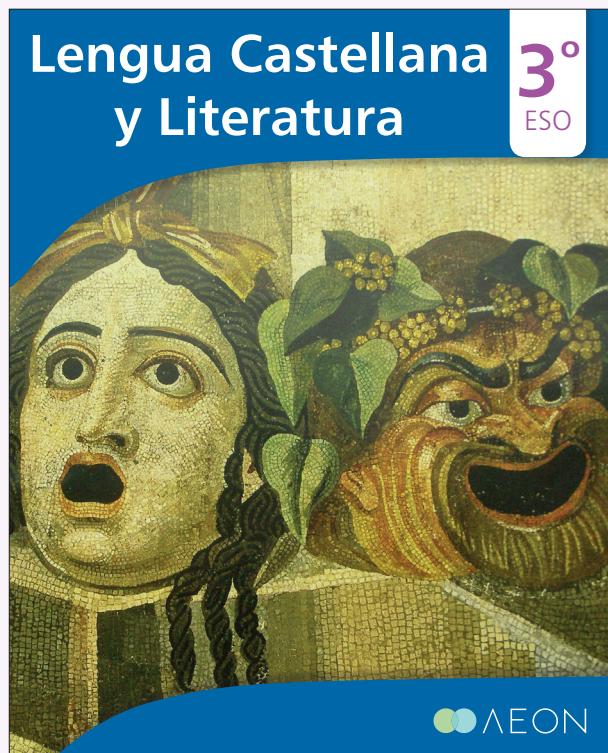
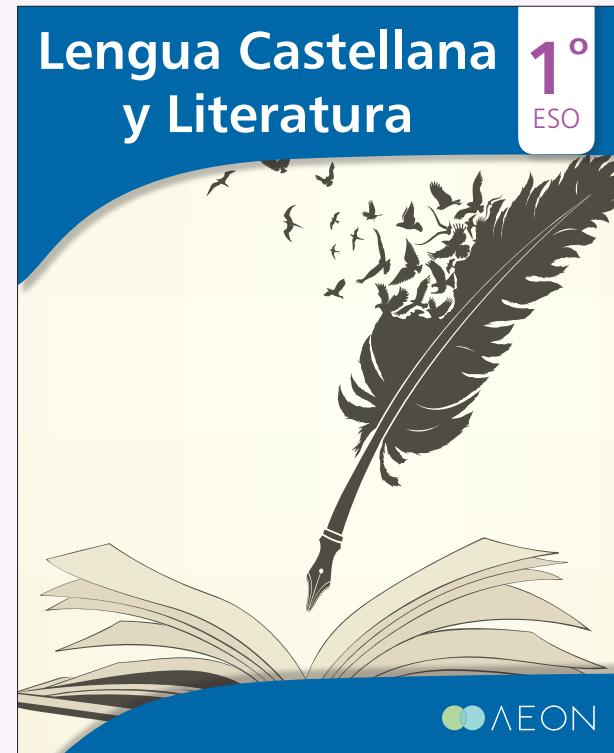
LOMLOE

Lengua
Castellana
y
Literatura



La LOMLOE en nuestros libros

AEON propone una enseñanza basada en los principios educativos de nuestro país. Tomando como referencia el artículo 27 de la Constitución, nuestros manuales aspiran a fomentar el desarrollo de la personalidad del alumnado, impulsar el respeto a los principios democráticos y de convivencia y garantizar los derechos y las libertades fundamentales.



Los libros de **AEON** recogen los saberes básicos que el estudiante deberá adquirir, los establecidos por la ley, los que toda persona necesita para constituirse en miembro activo de su entorno social.

La LOMLOE en nuestros libros

En **AEON** trabajamos con un objetivo muy claro, que nuestros manuales se conviertan en compañeros de viaje imprescindibles para nuestros jóvenes.

Proponen un aprendizaje basado en el desarrollo de las competencias. El alumnado, a través de los aprendizajes esenciales (saberes, capacidades, destrezas y actitudes) en los que se sustenta su formación, estará en condiciones de resolver con éxito los diferentes retos que se le presenten y alcanzar el perfil de salida establecido.

Se basan en la aplicación de metodologías activas y contextualizadas. El estudiante debe constituirse en sujeto activo de su aprendizaje, donde aprenda haciendo, para llegar a ser un ciudadano responsable, comprometido y crítico.

Fomentan el desarrollo de la competencia digital. Hoy día no es viable para las nuevas generaciones permanecer al margen del universo digital que lo envuelve todo, con sus indudables virtudes, pero también con peligros que deben conocerse y controlarse.

Desarrollan de manera transversal las competencias transformativas, las que, en un contexto cada vez más incierto, crean valor, ayudan a resolver tensiones e invitan a asumir responsabilidades.

Incluyen saberes y competencias que aspiran a una educación más tolerante, inclusiva, donde la diversidad no sea un problema, comprometida con el desarrollo sostenible y la ciudadanía global.

Si sabes hacer clic, ya eres digital

- **Si sabes hacer clic**, podrás disfrutar de todo lo que te ofrece nuestro libro digital.
- Una vez abierto el libro, no tendrás que volver a salir de sus páginas. Podrás abrir los iconos, realizar las tareas propuestas o visualizar las animaciones y vídeos, utilizar las herramientas para el desarrollo de las destrezas, etc., y regresar a la página en la que estabas.
- Algunos de los recursos están disponibles en varios idiomas.
- **Danos una oportunidad.** Ojea las páginas de un libro y abre sus recursos solo una vez. Después, no querrás volver a utilizar ningún otro manual.

Los tres marcharon a sus respectivas casas muy contentos. Pero al día siguiente, cuando volvieron a reunirse sus rostros mostraban de todo menos alegría.

—¿De qué sirve oírlo todo si no sé de dónde viene cada sonido ni qué o quién lo produce? —se quejó el nuevo ciego, antes sordo.

—¿Y a mí, de qué me sirve hablar, si no puedo siquiera oír lo que digo? —rezongó el nuevo sordo, antes mudo.

El nuevo mudo, antes ciego, a su vez les indicó por señas que tampoco se sentía mejor o más feliz, pues al no poder hablar, le era imposible expresar lo que la visión del mundo le producía. Pensando en su nuevo estado, se encontraron de pronto con la presencia de la anciana del día anterior, que les contemplaba sonriente. Al verlos tan **atribulados**, les preguntó si querían volver a cambiar, pues a lo peor, habían elegido mal. Tal vez el ciego, antes sordo, ahora deseara ser mudo. Quizá el mudo, antes ciego, escogiera ahora ser sordo. O tal vez el sordo, antes mudo, prefiriera probar la ceguera.

El sordo, tras leer los labios de la anciana, movió la cabeza **energicamente** en sentido horizontal. El ciego hizo lo mismo después de oírlo. El mudo **les fue a la zaga** en su gesto.

—Está claro que todos creemos que nuestro mal es peor que el del vecino —dijo el ciego.

—Nadie está contento con lo que tiene —**adujo** el sordo.

El mudo asintió con la cabeza. Al instante, los tres recobraron su primitivo estado, aquel en el que habían vivido los años anteriores. La anciana desapareció sin dejar rastro. El sordo y el mudo miraron arriba y abajo del parque. El ciego suspiró. Después, los envolvió el silencio un largo rato.

Nunca más volvieron a hablar de sus problemas.

J. SIERRA Y FABRA Y A. GARCÍA TEJERO
Cuentos y poemas para un mes cualquiera
Planeta Oxford

Después de leer

1. Escribe cuatro características que, según en qué situación, se conviertan de problema en ventaja. Por ejemplo: una estatura muy reducida, si viajas en avión, te permite estirar más las piernas.
2. Imagínate que los protagonistas acceden a intercambiar de nuevo sus discapacidades. Representa lo que habría ocurrido en este hipotético segundo encuentro.
3. El relato termina como algunas narraciones populares: con un aprendizaje. Inventad por parejas una moraleja (un parámetro, un refrán) que lo resuma.

Unidad 6 El peor de los males 83

Rebatir, rezongar y aducir son tres verbos de habla. ¿Qué matiz aporta a la forma en que se habla cada uno de ellos?

- a. Negar lo dicho antes.
- b. Protestar.
- c. Añadir algo a lo dicho.

¿Por qué sonreía la anciana?

Atribulados significa en este contexto.

- a. Apenados.
- b. Interesados.
- c. Entadados.

«Movió la cabeza **energicamente** en sentido horizontal». ¿Puedes verbalizar el significado de esta comunicación no verbal?

Aquí, **les fue a la zaga** significa...

- a. Siguió repitiendo el gesto de sus amigos.
- b. Hizo el gesto contrario.
- c. Observó el gesto de los otros sin hacer nada.

Los siguientes son verbos de habla como **rebatir, rezongar y aducir**; todos menos uno. Localízalo.

A aseverar	B apuntar
C puntualizar	D enfatizar
E implorar	F sostener
G bramar	H musitar
I concretar	J falsear

Actividad

El ciego, el sordo y el mudo

Un ciego, un sordo y un mudo se sentaban todas las mañanas en el mismo banco del parque. Hablaban de muchas cosas, pero nunca se ponían de acuerdo en lo que más les preocupaba: sus propias discapacidades.

—Sin lugar a dudas, lo mío es lo peor —decía el ciego—. No puedo ver el cielo, los árboles, las plantas, el color y las formas del mundo. Mi desgracia es la más terrible.

—No estoy de acuerdo —manifestaba el sordo, que leía las palabras en los labios del compañero—. Lo mío es mucho más dramático, pues no puedo oír las voces de los seres humanos, ni sus risas, ni la música, ni la voz de la naturaleza.

El mudo hablaba por señas, así que les **rebatía** sus argumentos diciéndoles que en modo alguno ellos estaban peor que él. Aseguraba que no poder expresar sus sentimientos era muy triste. Por supuesto, las señas se las hacía al sordo, para que este le trasladara de viva voz al ciego lo que decía su compañero mudo.

Y así, nunca se ponían de acuerdo. Era imposible.



Un día se sentó en el banco una anciana. Los oyó discutir y les dijo que era una bruja, que tenía poderes.

—Puedo cambiar vuestras desgracias —les aseguró—. O mejor dicho, intercambiarlas. ¿Estaríais dispuestos?

—Yo preferiría mil veces ser ciego —dijo el sordo.

—Yo mudo —dijo el ciego.

Y el mudo, señalando al sordo, mostró también cuál era su opción. Al momento, la anciana cumplió sus respectivos deseos.

Los tres hombres, expectantes, experimentaron las primeras reacciones ante su nuevo estado, sorprendiéndose ante las perspectivas que esto les abría. El sordo, ahora ciego, oía todo lo que antes no podía. El ciego, ahora mudo, veía un mundo fascinado por su grandeza. El mudo, ahora sordo, se puso a hablar sin freno.

82 El peor de los males Unidad 6

Resuelve el crucigrama y encontrarás a uno de los personajes de la lectura.



1. Deficiencia física o psíquica que limita la realización de ciertas actividades.
2. Gruñir o refunfuñar a lo que se manda, ejecutándolo de mala gana.
3. Contradecir algo mediante argumentos o razones.
4. Añadir o presentar una prueba para demostrar algo.
5. Asiento largo y estrecho para varias personas.

Actividad

AEON PREMIUM – Plataforma para la creación de contenidos propios

- Interacción alumnado-profesor.
- Enriquece tus libros, abre tus propios documentos, crea cuadernos y presentaciones.
- Genera actividades y tareas personalizadas, compártelo con tus estudiantes y realiza su seguimiento.

Para usuarios AEON

- Libro impreso + libro digital gratuito
- Libro digital accesible desde la app (Android e IOS), ordenador o pizarra digital.
- Contenido también disponible en su totalidad offline, sin conexión a internet.

¿A qué variedades lingüísticas corresponde cada definición? Relaciona.

Son las que se generan por motivos sociales, como el sexo, la edad, la pertenencia a un grupo social o el nivel sociocultural del hablante.

Se trata de las diferencias de uso de una lengua en función del estilo o registro.

Se refieren a las diferencias que se producen en una misma lengua, dependiendo del lugar geográfico de procedencia del emisor.

Variedades diastráticas

Variedades diafásicas

Variedades diatópicas

Actividad

Reflexionamos e interactuamos con la lengua

LAS VARIIDADES DE LA LENGUA

R1. El castellano, como las otras lenguas peninsulares, presenta variedades. ¿Cuáles de los siguientes enunciados crees que son verdaderos?

- Todos los hablantes de una lengua pronuncian igual.
- Un hablante usa la lengua siempre de la misma manera, sin importar el contexto.
- Los hablantes escogen a veces una u otra palabra según su edad, cultura, profesión...

R2. En España hay cuatro lenguas: castellano, catalán, gallego y euskera. Todas tienen **variedades geográficas o diatópicas**, según el lugar (**dialectos** del castellano, del catalán...) sin que las diferencias sean suficientes como para constituir otra lengua. ¿Tienes algún familiar de un lugar diferente a aquel en el que tú vives y te has dado cuenta de que por su origen pronuncia, usa palabras o emplea construcciones diferentes? Pon un ejemplo indicando de dónde es y en qué consiste la variedad.

R3. Relaciona cada rasgo o expresión con el dialecto del castellano en el que se emplea (extremeño, murciano, andaluz o canario).

- ¿Dónde se utiliza el diminutivo *-ín, -ino, -ina* (*besín*)?
- ¿Dónde dicen que algo es *chico* si es pequeño?
- ¿Dónde puedes viajar en *guagua* y comer *papas*?
- ¿Dónde te piden que hables *bonico* si estás dando voces?

R4. La **variedad estilística o diafásica** se refiere a la elección de registro (coloquial o formal) según el contexto y el receptor. Recuerda lo aprendido y clasifica las situaciones comunicativas orales del margen según el registro que emplearías.

R5. Nuestra pertenencia a un grupo social (cultura, edad, profesión...) nos identifica en nuestra **variedad social o diastrática** del idioma. Los siguientes ejemplos son propios de un **nivel vulgar de la lengua**, relacionada con un **bajo nivel cultural**. Corrígelos según el nivel medio.

- *yo cabo (verbo caber)
- *al lado suyo
- *amoto
- *andé
- *rompido
- *contra más
- *dijo de que
- *¿ande vas?

R6. Identifica en las parejas de palabras del margen cuál es de **jerga** juvenil y cuál es normativa. Después completa el texto y haz dos versiones: una para cada **variedad diastrática**.

Tuvimos que de la a toda después del . Primero, hablamos interrumpido una cena de , pisando el suelo con llenos de barro. Luego se nos olvidó quitar los del baño. Finalmente llegó a buscarnos dando voces un con el que hablamos quedado.

R7. Revisa la actividad R1 y corrige los enunciados falsos.

R8. Ordena las letras del margen para obtener los tecnicismos de este apartado. Pista: todos los términos aparecen resaltados en esta página.

pirarse / hurt
lujo / paerdn
gayumbos / calzoncillos
amigo / tronco
queseras / zapatos
prisa / leche
casa / keli
mantón / bochomo

garaj
grotreis
ótaipdaci
afidácisa
oicated
tairtáscida

86 El peor de los males

Galería de música

Antonio Vivaldi
Las cuatro estaciones
Concerto n.º 4 en fa menor - El invierno - Movimiento 1 - Allegro non RW 297; op. 8, No4 · 1725 · 3:18

Antonio Vivaldi 1725
Las cuatro estaciones
Concerto n.º 4 en fa menor - El invierno - ...

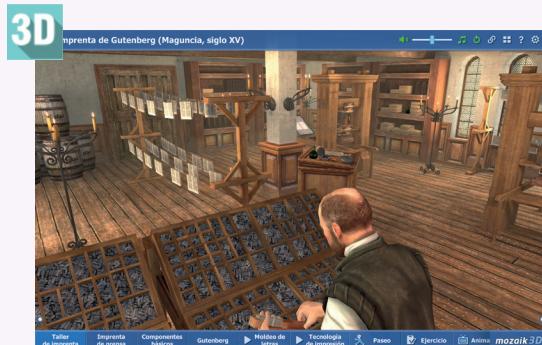
Antonio Vivaldi 1725
Las cuatro estaciones
Concerto n.º 1 en mi mayor - La primavera...

Antonio Vivaldi 1708
Gloria in excelsis Deo
Primera parte

vivaldi

Galería de la música

Además, se incluyen animaciones 3D y recursos como el salón de la fama, la galería de la música, la galería de imágenes, etc., que hacen más atractivos aún nuestros libros.



Animaciones 3D

W

Lope de Vega
25 noviembre 1562 – 27 agosto 1635
poeta y dramaturgo español, el mayor representante del drama barroco (El perro del hortelano)

Salón de la fama

Salón de la fama

WIKIPEDIA La enciclopedia libre

Artículo [Discusión](#) [Leer](#) [Editar](#) [Ver historial](#)

Lope de Vega

Lope de Vega Carpio^{1 2} (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27 de agosto de 1635)³ fue uno de los poetas y dramaturgos más importantes del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los autores más prolíficos de la literatura universal.

El llamado *Fénix de los ingenios*⁴ y *Monstruo de Naturaleza* (por Miguel de Cervantes) renovó las fórmulas del teatro español en un momento en el que el teatro comenzaba a ser un fenómeno cultural de masas. Máximo exponente, junto a Tirso de Molina y Calderón de la Barca, del teatro barroco español, sus obras siguen representándose en la actualidad y constituyen una de las cotas más altas alcanzadas en la literatura y las artes españolas. Fue también uno de los grandes líricos de la lengua castellana y autor de varias

Portada
Portal de la comunidad
Actualidad
Cambios recientes
Páginas nuevas
Página aleatoria
Ayuda
Donaciones
Notificar un error

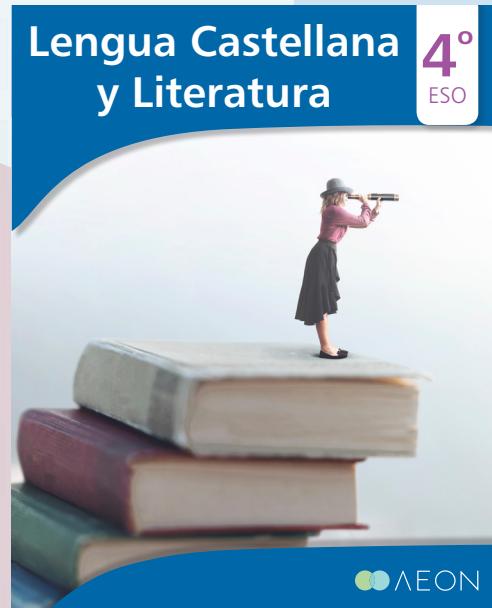
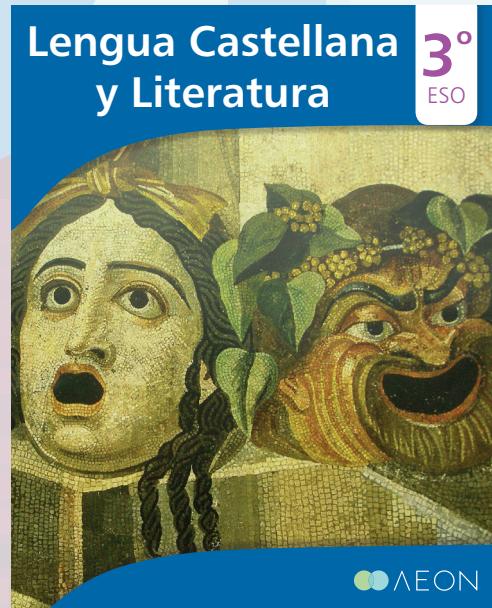
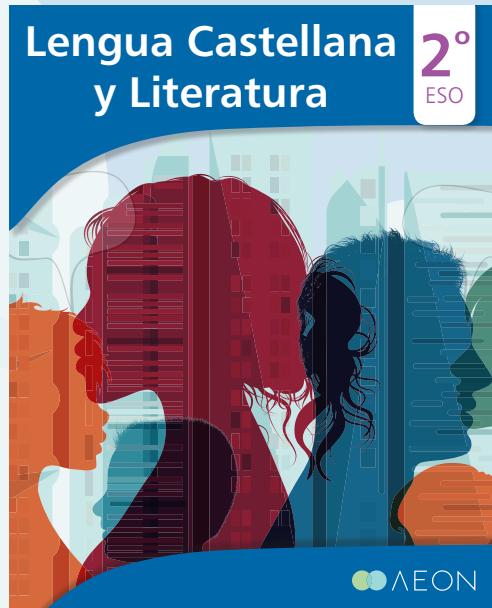
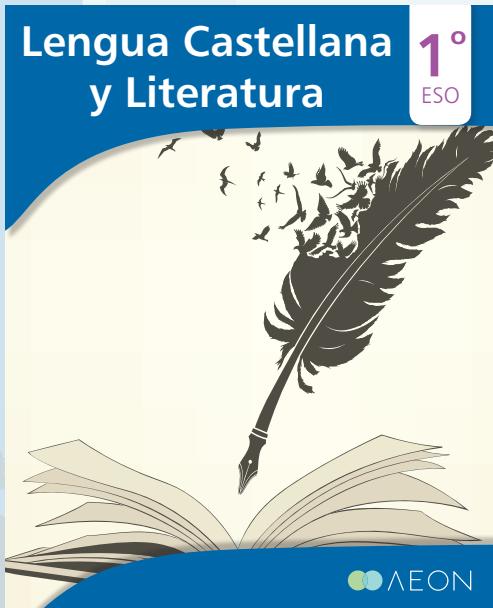
Herramientas
Lo que enlaza aquí
Cambios en enlazadas
Subir archivo

Lope de Vega

GALERÍA

Galería de imágenes

Galería de imágenes



www.aeonlibros.com



editorial@aeonlibros.com



656 255 506



638 925 245

