

Música Primaria



www.aeonlibros.com

Nuestra autora

M.^a Ángeles Ferrer Forés es una de las musicólogas y pedagogas más prestigiosas de España, Premio Acción Magistral de la FAD-Unesco-BBVA, Premio Roma del Ministerio de Asuntos Exteriores, Premio Defensor del Menor de la Comunidad de Madrid... Es doctora en Musicología, catedrática de Música en Educación Secundaria y profesora de Música por oposición desde 1998. Ha impartido clases de Expresión Musical y Artística en los grados de Magisterio de diferentes universidades, donde ha formado a centenares de alumnos y alumnas que hoy son apasionados maestros de música y excelentes maestros y maestras de Educación Infantil y Educación Primaria.

Ha publicado exitosas colecciones de libros de texto en alguna de las editoriales más conocidas: *Música* (AEON, 2021), *Educación Plástica, Visual y Audiovisual* (AEON, 2021), el superventas *Dando la nota* (Pearson, 2009), *Música* (Oxford University Press, 2003), etc.

Además, es mamá de dos niños maravillosos a los que les gustan los dátiles, el queso, las uvas, el gazpacho, el cocido, los potajes, las acelgas y el brócoli, como a la mayoría de sus alumnos y alumnas.



AEON: ¿Por qué esta colección?

M.ª Ángeles: Porque permite aprender mucho de un modo gradual, cíclico, muy intuitivo, y relacionar lo que se descubre jugando en el aula con nuestra vida cotidiana. De este modo, todos los saberes básicos se asimilan con naturalidad.

¿Por qué se propone esta colección ahora?

Los avances científicos, la neurología, la pedagogía, el saber de los y las docentes, la experiencia de padres y madres, confirman que se aprende todo aquello que se hace con gusto, emoción y pasión. Las palabras convencen, pero el ejemplo arrastra. ¡Este es tu método!

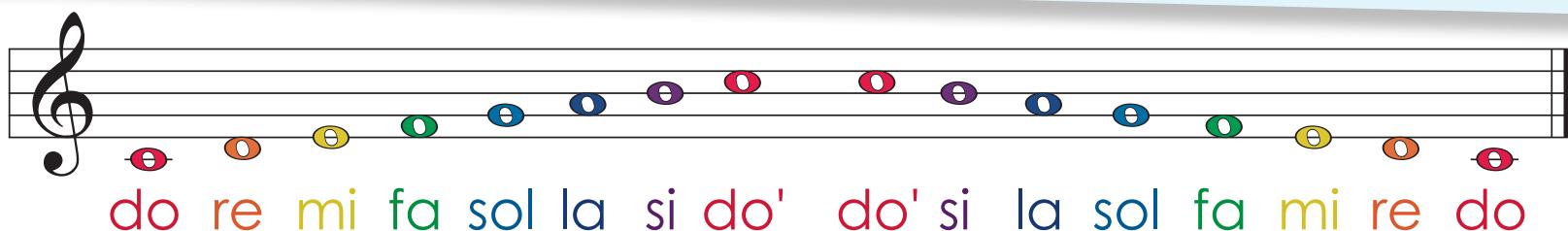
¿Y qué es lo que aporta?

Pues... varias cosas.

- 1. Sorpresa.** Una sorpresa tras de otra, con un enfoque realmente **«audiovisual»**, único en el campo editorial. Todos los contenidos, todos, tienen su correspondiente audición y su ejemplo y actividad visual (ilustración, fotografía, vídeo, partitura, actividad manual o digital), todo en el propio libro (versión papel o digital).
- 2. Creatividad.** Ayuda a potenciar el talento innato para la expresión artística musical de nuestros niños y niñas, preservando la chispa de la infancia, la fantasía, la imaginación y estimulando su creatividad natural.
- 3. Autonomía personal y trabajo en equipo.** Favorece la autonomía personal, aumenta de manera exponencial su vocabulario y fomenta el trabajo colectivo en equipo mediante la expresión corporal (danza, dramatizaciones...) y la interpretación (tocar, cantar, crear instrumentos, manipular...).
- 4. Innovación y fascinación.** Por primera vez en el mundo editorial, cada unidad incluye tres vídeos exclusivos, con nuestros niños y niñas como protagonistas.

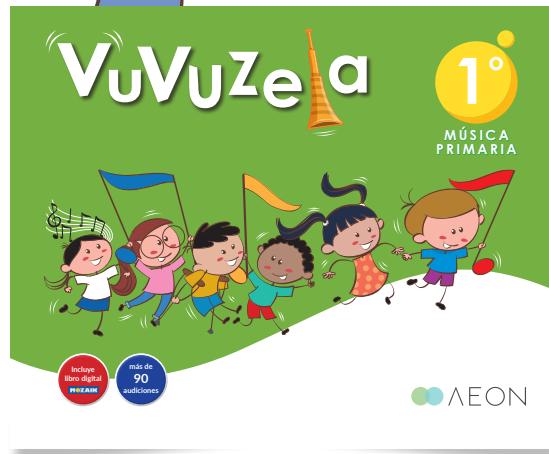
Cómo docente, ¿qué piensas que debe tener un manual escolar?

Derrochar pasión y hacer fáciles y asequibles todos los contenidos. Debe permitir aprender mucho sin darse cuenta. Son materiales pensados para que los niños y las niñas, incluso de forma autónoma y de manera muy instintiva, puedan sorprenderse, disfrutar, descubrir y potenciar su inteligencia creativa y artística gracias a la música. Del mismo modo, todos los saberes básicos están reunidos en el mismo libro, sea en versión papel o digital, sin necesidad de tener que recurrir a recursos externos, buscar por internet, etc. Un abanico único de audiciones, partituras, danzas, creación de instrumentos cotidianos, vídeos, consejos y todo con la ayuda de grandes artistas referentes en la materia. Además, creo firmemente que nuestros niños y niñas deben educarse en la excelencia, en la belleza y en el gusto, descubriendo a los grandes interpretados por los grandes y abrirse al inmenso universo musical. ¡Si el acceso a la cultura es amplio y generoso, tendrán más conocimientos y, por tanto, más opciones para escoger en la vida!





Nuestro proyecto



Unidad 1 **Un mundo de sonidos!**

Saberes básicos

- ¿Qué sonido se escuchan en esta plaza?
- ¿Qué personas están en silencio?
- ¿Qué personaje te gustaría ser?
- Escucha la canción y cántala.

Sonido es aquello que llega a mi oído cuando mis dedos chocan. Cuando con los amigos en los juegos hacemos sonar, me gusta que un amigo me saludé con este sonido que voy a escuchar. También es sonido lo que hace mi tío cuando se pone a reír, pero no me gusta cuando estoy que un amigo se ponga a maullar. En cambio es tan lindo el sonido que tienen los niños que me da mamá, me gusta el sonido que tiene el viento y por eso me pongo a silbar.

Los **saberes básicos** se introducen de forma atractiva en una doble página al inicio de cada unidad, entre llamativas ilustraciones y actividades lúdicas, de descubrimiento y opinión personal.

En la doble página de «**Escuchamos**» prima la audición activa con el objetivo de facilitar el aprendizaje, siempre desde el disfrute. Se descubre también la importancia del silencio como elemento esencial para mantener la atención y realizar prácticas musicales.

Escuchamos

- 1 Observa con atención, marca y repasa.

sonido <input checked="" type="radio"/>	silencio <input type="radio"/>
silencio <input type="radio"/>	sonido <input type="radio"/>
sonido <input type="radio"/>	silencio <input type="radio"/>
- 2 Completa con sonido ● o silencio ☹️.
- 3 Indica el orden de audición de los siguientes sonidos.

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
- 4 ¿Qué animales suenan? Repasa y escribe sus nombres.

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>



Bailamos

1 Escuchad la «Marcha turca», de Wolfgang Amadeus Mozart. Con sonido bailamos y con silencio nos quedamos quietos como estatuas.

sonido ● = bailamos

silencio Z = estatuas

2 Ahora escuchad la «Marcha turca», de Wolfgang Amadeus Mozart completa y desfilad.

ocho

Hacemos

1 Vamos a construir una maraca. Necesitamos estos materiales.

2 Escucha los siguientes sonidos. Ahora, con nuestra maraca, podemos tocar esta serie. ¿Nos atrevemos?

nueve

«**Bailamos**»: la práctica desde la experimentación y con el ejemplo. «**Hacemos**»: la construcción guiada de instrumentos que más tarde se van a utilizar.

Se descubren las capacidades expresivas y creativas que cada estudiante lleva dentro. Se valora el trabajo propio y ajeno y, también, la práctica colaborativa.

Las páginas «**Tocamos**» y «**Cantamos**» permiten aplicar los conocimientos adquiridos a través de la práctica instrumental y vocal, desde el respeto y valoración por lo que hacen los otros alumnos y alumnas.

Tocamos

1 Vamos a hacer percusión corporal. ¿Qué es eso? Hacer música con nuestro cuerpo. Escuchad esta serie y adelante.

2 ¿Nos atrevemos con otra serie de percusión corporal más difícil? Escuchad e imitad los sonidos.

3 Escuchamos la «Obertura» de la ópera «Carmen», de Georges Bizet. Sujetad una hoja de papel entre las manos, vamos a darle palmadas y a seguir la música.

diez

Cantamos

1 Cantamos «En el auto de papá», de Pino Pescador. Vamos a conducir de forma imaginaria un coche y, con nuestra voz, marcamos las onomatopeyas.

Vamos de ¡pis, pis, píl, en un ¡jeo, ¡pis, pis, píl, pero no me ¡pis, pis, píl, porque llevo ¡pis, pis, píl, ti-ti-ti pa-pa-pa!

Vamos de ¡pis, pis, píl, en un ¡jeo, ¡pis, pis, píl, pero no me ¡pis, pis, píl, porque llevo ¡pis, pis, píl, ¡rojo, amarillo y ¡verde!

Vamos de ¡pis, pis, píl, en un ¡jeo, ¡pis, pis, píl, pero no me ¡pis, pis, píl, porque llevo ¡pis, pis, píl, ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

Vamos de ¡pis, pis, píl, en un ¡jeo, ¡pis, pis, píl, pero no me ¡pis, pis, píl, porque llevo ¡pis, pis, píl, ¡pis, pis, píl!

once

«**Hemos aprendido un montón**»: esta sección, de forma lúdica, permite tomar conciencia y evaluar los logros alcanzados.

Hemos aprendido un montón

1 ¿Qué animal suena? Rodea la respuesta correcta.

2 ¿Qué es lo que suena en esta audición? Descubre el «Dío» para dos gatos, de Gioacchino Rossini. Mientras escuchas la música colorea la respuesta correcta.

3 Escucha con atención «Canto ártico», de Einojuhani Rautavaara. Suenan muchos instrumentos, una gran orquesta y ¿qué más? Crea tu dibujo mientras escuchas la audición.

4 Escribe cinco sonidos que escuches en la audición «Vuelta a Valencia», de José Luis Carlos.

5 Completa con sonido ● o silencio Z esta serie con la audición «Estudio para locomotoras», de Pierre Schaeffer.

doce

trece



Nuestro libro digital

Vuvuzela propone un aprendizaje desde la **sorpresa** y la **fascinación**. Y también desde la **innovación**. Por primera vez en el mundo editorial, cada unidad incluye tres vídeos exclusivos.



Sabemos mucho: un grupo de niños y niñas de la edad de cada nivel explican lo que saben sobre los contenidos de cada unidad. Son vídeos exclusivos, muy simpáticos, sorprendentes, de un minuto de duración. ¡Ellos son los auténticos protagonistas del método y confirmamos que saben mucho! En los vídeos muestran su capacidad de disfrutar y esperamos contagiar su ilusión a tus estudiantes y a todos los docentes. Esa es nuestra mayor satisfacción.



Mi profe digital: la propia autora introduce y resume con contenidos audiovisuales únicos los saberes básicos de cada unidad.



Nuestro/a invitado/a: los grandes artistas de nuestro país nos descubren las profesiones vinculadas a la creación e interpretación musical. Así, cantantes de grupos infantiles, estrellas del pop, directores de orquesta, bailarines, violinistas, sopranos, violonchelistas, guitarristas, pianistas... nos cuentan cómo eran y que hacían cuando eran pequeños, nos descubren alguna anécdota cariñosa y cómo descubrieron su pasión por la música. Finalmente, en vídeos de dos minutos de duración, nos detallan de forma inédita qué hacen «de mayores» en el mundo de la música y cómo es su profesión.



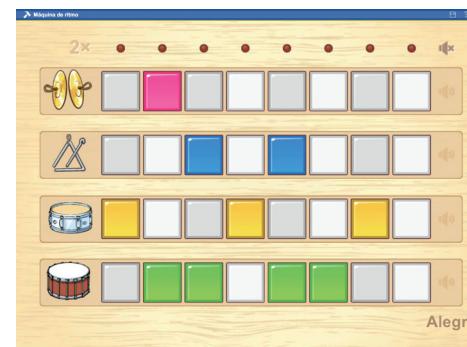
Vuvuzela, además de las más de **90 audiciones** de gran calidad por nivel, ofrece, distribuidos entre sus páginas, infinidad de recursos digitales, entre los que caben destacar los siguientes:



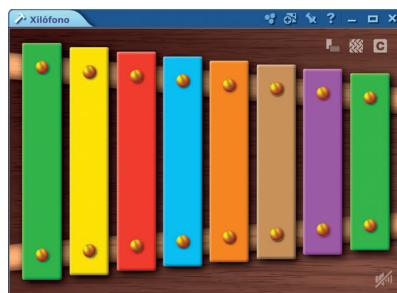
Editor de partituras: para crear música y reproducirla; incluye, asimismo, melodías muy conocidas de distinta procedencia, época y género.



Máquina de ritmos: herramienta para crear composiciones sencillas, eligiendo entre los numerosos instrumentos propuestos.



Xilófono: instrumento que permite tocar y crear piezas simples y, al mismo tiempo, estimular el oído de alumnos y alumnas.



Piano: posibilita emplear el teclado de un piano para tocar, además de este instrumento, la flauta, el violín y el xilófono. Incluye reproductor.



Galería de música: permite escuchar las composiciones más significativas de los músicos más destacados.



Instrumentos musicales: fotografías de infinidad de instrumentos (clásicos, folclóricos, exóticos...) con reproductor de sus sonidos respectivos.



COLECCIÓN
VuVuZela
Música Primaria



www.aeonlibros.com



editorial@aeonlibros.com



656 255 506



638 925 245

