

# VuVuZela



MÚSICA  
PRIMARIA



Incluye  
libro digital

MOZAIK

más de  
**90**  
audiciones

AEON

# VuVuZela

1º

MÚSICA  
PRIMARIA



M.<sup>a</sup> Ángeles Ferrer Forés



Unidad  
1

# ¡Un mundo de sonidos!





Sabemos mucho



Mi profe digital



Nuestro invitado

1. ¿Qué sonidos se escuchan en esta plaza?
2. ¿Qué personas están en silencio?
3. ¿Qué personaje te gustaría ser?
4. Escucha «Sonido», de CantaJuego, y cántala. 🎧

Sonido es aquello que llega a mi ,  
mis manos lo pueden lograr; sonido  
es aquello que llevo en el ritmo  
cuando hago mis dedos chasquear.  
Cuando con amigos en los   
 hacemos sonar,  
me gusta que un  salude  
con este sonido que voy a escuchar.  
También es sonido lo que hace mi tío  
cuando se pone a ;  
pero no me gusta cuando estoy   
que un  se ponga a maullar.  
En cambio es tan lindo el sonido que  
tienen los  que me da mamá,  
me gusta el sonido que tiene el   
y por eso me pongo a silbar.



1 Observa con atención, marca y repasa.



sonido



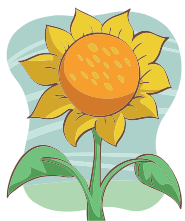
sonido



silencio



silencio



silencio



silencio



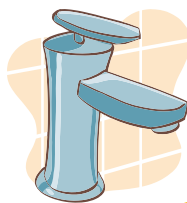
sonido



sonido



sonido



silencio

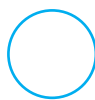
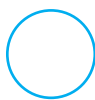
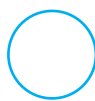
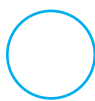


2 Completa con sonido ● o silencio Z.





3 Indica el orden de audición de los siguientes sonidos. 



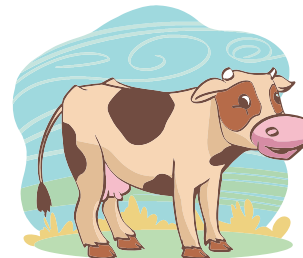
4 ¿Qué animales escuchas? ¡Repasa y escribe para conocer sus nombres! 



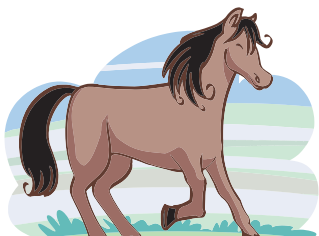
gallo



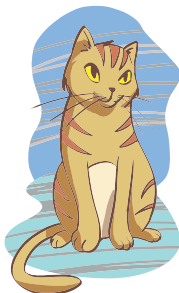
perro



vaca



caballo



gato



oveja



1 Vamos a escuchar la «Marcha turca», de Wolfgang Amadeus Mozart. Con sonido bailamos y con silencio nos quedamos quietos como estatuas. 

sonido ● = bailamos



silencio Z = estatuas

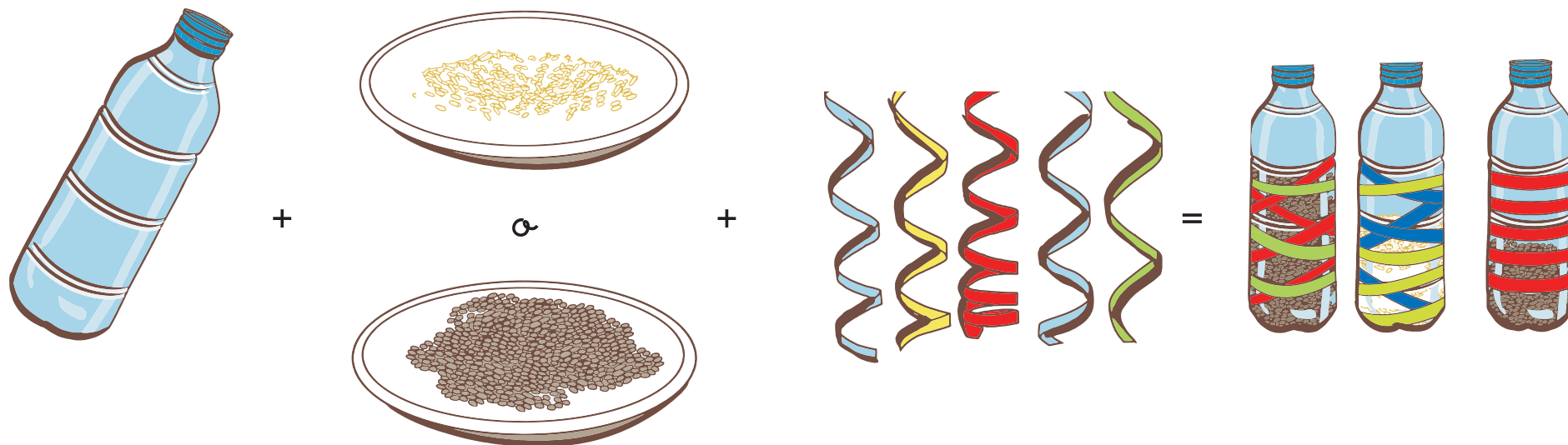


2 Ahora escuchad la «Marcha turca», de Mozart completa y vamos a desfilar. 





1 Vamos a construir una maraca. Necesitamos estos materiales.

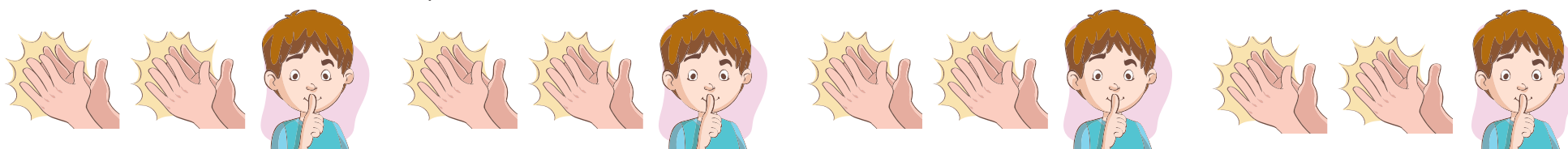


2 Escucha los siguientes sonidos.  Ahora, con nuestra maraca, podemos tocar esta serie. ¿Nos atrevemos?





1 Vamos a hacer percusión corporal. ¿Qué es eso? Hacer música con nuestro cuerpo. Escuchad esta serie  y adelante.



2 ¿Nos atrevemos con otra serie de percusión corporal más difícil? Escuchad  e imitad los sonidos.



3 Ahora escuchamos la «Obertura» de la ópera «Carmen», de Georges Bizet. Sujetad una hoja de papel entre las manos, vamos a darle palmadas y a seguir la música. 





1 **Cantamos** «En el auto de papá», de Pipo Pescador. Vamos a conducir de forma imaginaria un coche y, con nuestra voz, **marcamos** las onomatopeyas. 



Vamos de , ¡pi, pi, pi!, en un  feo, ¡pi, pi, pi!,  
pero no me  ¡pi, pi, pi!, porque llevo  ¡pi, pi, pi!



ti-ti-ti pa-pa-pa

Vamos de , ¡pi, pi, pi!, en un  feo, ¡pi, pi, pi!,  
pero no me  ¡pi, pi, pi!, porque llevo  ¡pi, pi, pi!



Rojo, amarillo y ¡verde!



Vamos de , ¡pi, pi, pi!, en un  feo, ¡pi, pi, pi!,  
pero no me  ¡pi, pi, pi!, porque llevo  ¡pi, pi, pi!



¡Ay! ¡Ay!



¡Ay!

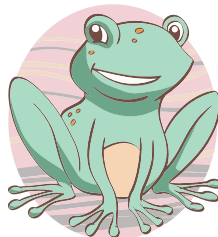
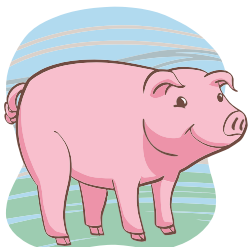
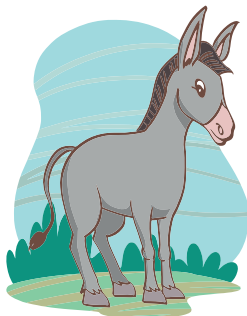
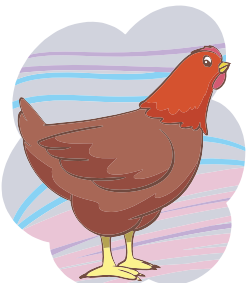
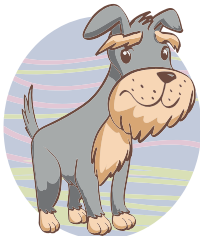
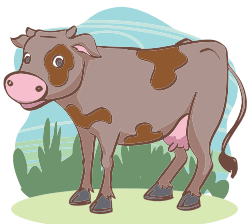


¡Ay!

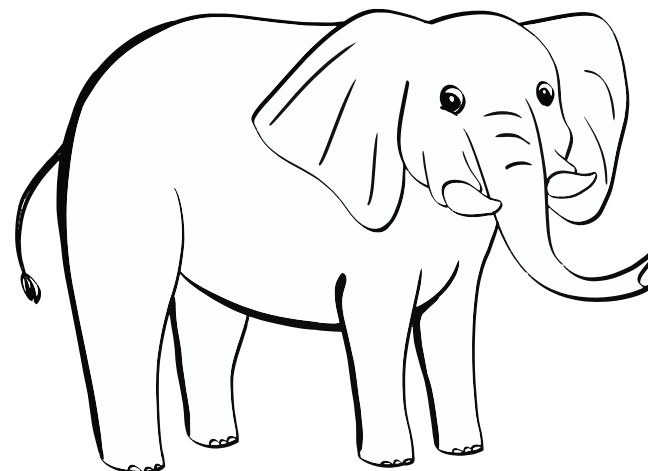
Vamos de , ¡pi, pi, pi!, en un  feo, ¡pi, pi, pi!,  
pero no me  ¡pi, pi, pi!, porque llevo  ¡pi, pi, pi!



1 ¿Qué animal suena? Rodea la respuesta correcta. 



2 ¿Qué es lo que suena en esta audición? Descubre el «Dúo para dos gatos», de Gioacchino Rossini. Mientras escuchas la música **colorea** la respuesta correcta. 





**3** Escucha con atención «Canto ártico», de Einojuhani Rautavaara. Suenan muchos instrumentos, una gran orquesta y ¿qué más? Crea tu dibujo mientras escuchas la audición. 

**4** Escribe cinco sonidos que escuches en la audición «Vuelta a Valencia», de José Luis Carles. 

**5** Completa con sonido ● o silencio Z esta serie con la audición «Estudio para locomotoras», de Pierre Schaeffer. 

