

VuVuZela

5°

MÚSICA
PRIMARIA



Incluye
libro digital

MOZAIK

más de
90
audiciones

AEON

VuVuZela

5º

MÚSICA
PRIMARIA



M.ª Ángeles Ferrer Forés

Un sonido, muchos sonidos





Sabemos mucho



Mi profe digital



Nuestro invitado

1. ¿Qué diferencias hay entre la niña del jardín y los niños y niñas de la escuela?
2. ¿Cuántas notas se pueden tocar a la vez en una flauta? ¿Y en un piano?
3. Seguramente has cantado *Cumpleaños feliz* a algún familiar o amigo/a. ¿Es lo mismo cantar solo o cantar juntos diez compañeros/as? Y si alguien acompaña con palmadas, ¿qué sucede?
4. Escucha *La máquina de escribir*, de Leroy Anderson. ¿Suena un solo instrumento o varios a la vez? ¿Cuáles son? 





La **textura** es la manera en que el compositor o la compositora mezcla las voces y los instrumentos. Hay **dos tipos principales** de textura:

Monodia: melodía interpretada por una sola voz o instrumento, es decir, un sonido detrás de otro. Por ejemplo: nuestra voz, una flauta, un clarinete, un saxofón, una trompeta, un bombo...

Pero también es monodia cuando un grupo de personas o diez flautistas cantan y tocan lo mismo, es decir, al **unísono**. Son ejemplos todo el grupo de compañeros/as cantando una canción, el canto gregoriano, canciones folclóricas, obras para un solo instrumento, etc. Escucha  **Ejemplos de monodias.**



Polifonía: varios sonidos diferentes que suenan a la vez, de forma simultánea, interpretados por voces o instrumentos. Son ejemplos: un coro cantando a diferentes voces, un cantante acompañado por instrumentos, un piano (mano derecha más mano izquierda), pulsar a la vez varias cuerdas de una guitarra o un violín, un xilófono, una banda, una orquesta, etc. Escucha  **Ejemplos de polifonías.**

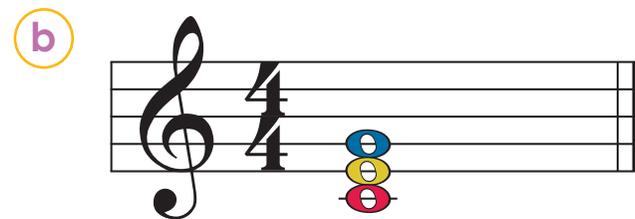
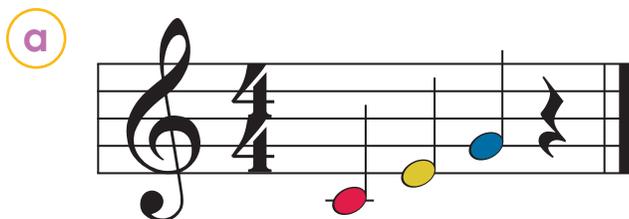




5 **Clasifica** la textura de las siguientes escenas en monodía (suena un sonido a la vez) o polifonía (suenan varios sonidos diferentes a la vez):



6 **Toca en un xilófono** el ejemplo a y el ejemplo b. Primero lo escuchamos.  **Ejemplos de textura en xilófono.** Y, ahora, ¿cómo podemos tocarlo?, ¿qué es lo que escuchamos, cuál es monodía y cuál es polifonía?



7 **Escucha**  **Cumpleaños feliz** o **Happy Birthday**, de la compositora Mildred J. Hill.

¿Qué textura tiene cada versión?

Versión 1: voz sola.

Versión 2: grupo de personas cantando.

Versión 3: grupo de personas cantando más acompañamiento.

Allegro

mf Cum-ple - a - ños fe - liz, cum-ple - a - ños fe - liz, te de-
Hap - py birth-day to you, hap - py birth-day to you, hap - py

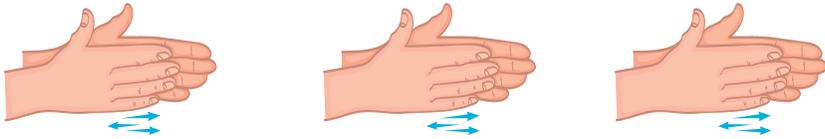
se - a - mos__ to - dos, cum-ple - a - ños fe - liz.
birth - day, hap - py birth - day, hap - py birth-day to you.



Seguramente has escuchado alguno de estos refranes: «En abril llluvias mil», «Marzo ventoso y abril lluvioso sacan a mayo florido y hermoso» o «Si truena en abril, prepara la capa y échate a dormir». **Vamos a crear lluvia y tormenta** con nuestro cuerpo, con **percusión corporal**. De este modo, crearemos una **textura polifónica** todos juntos. **Dividid** la clase en dos grupos y **haced a la vez** los siguientes sonidos.  **Lluvia con percusión corporal.**

Grupo 1

1. Frotamos las manos durante 30 segundos.



2. Chasqueamos los dedos durante 30 segundos.



3. Damos palmadas en los muslos durante 30 segundos.



4. Saltamos con los pies juntos durante 30 segundos.



Grupo 2

1. Estamos en silencio durante 30 segundos.



2. Frotamos las manos durante 30 segundos.



3. Chasqueamos los dedos durante 30 segundos.



4. Damos palmadas en los muslos durante 30 segundos.





Vamos a **comparar la textura** del timbre de llamada de los teléfonos. Los **teléfonos del siglo xx**, al sonar, producían un único sonido, es decir, **monodia**. En los **teléfonos actuales**, el timbre puede ofrecer un sonido (monodia), pero también varios sonidos a la vez (una canción, efectos especiales, etc.), es decir, **polifonía**.

8 **Comprueba** en diferentes teléfonos el tipo de textura que produce su timbre.  **Timbres de teléfono.**



monodia



polifonía

9 **¿Hacemos nuestro propio timbre o tono de llamada? Busca** una aplicación gratuita de teléfono o bien alguna página web de edición de sonido. Selecciona tu propio timbre o tono de llamada. Puedes crear una melodía propia (tararea algo, silba, canta una canción, da palmadas...) o bien puedes escoger un fragmento de tu canción favorita, de una banda sonora de película... **Sigue** las indicaciones, **guarda** tu selección y **configúralo** como tono predeterminado.





Hace unos 300 años, el compositor italiano **Antonio Vivaldi** compuso **Las cuatro estaciones**, un conjunto de cuatro conciertos para violín y orquesta. Por tanto, música polifónica. Con la intención de describir la naturaleza y los fenómenos meteorológicos escribió «La primavera», «El verano», «El otoño» y «El invierno».

10 Vivaldi, para inspirarse, escribió varios poemas para cada estación del año. Estas son las palabras con las que definió «La primavera». Lee el poema mientras escuchas  «La primavera», de **Las cuatro estaciones**.



Llegó la primavera y, festejándolo,
la saludan los pájaros con alegre canto,
y las fuentes con el soplo de los céfiros
con dulce murmullo discurren entretanto.

Vienen cubriendo el aire con negro manto,
rayos y truenos, elegidos para anunciarla.
Así callan los pajarillos hasta que vuelven,
otra vez, a su canoro encanto.



11 Vamos a tocar nuestra versión de «La primavera» con flautas, xilófonos u otros instrumentos de placa. Si tocamos juntos la melodía será al **unísono**, es decir, una **versión monódica**. Si añadimos un acompañamiento con claves, caja china o pandereta, crearemos una **versión polifónica**.

Allegro



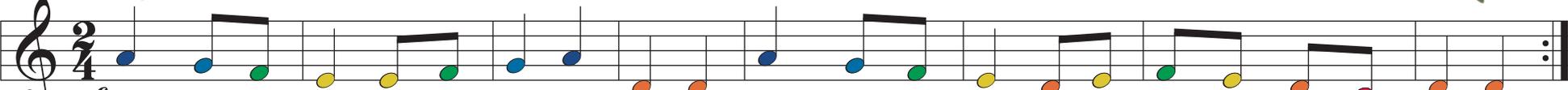
Hace unos 800 años, en Valladolid, se encontraba la corte del rey **Alfonso X el Sabio**, monarca muy culto que compuso una colección de 427 piezas en honor a la Virgen María, conocida como **Cantigas de Santa María**. Las **cantigas** están escritas en galaico-portugués para una, dos y tres voces, por lo que marcaron el inicio de la **polifonía**. **Escucha** la cantiga «**Santa Maria, strela do dia**», de Alfonso X el Sabio y sigue la partitura. 



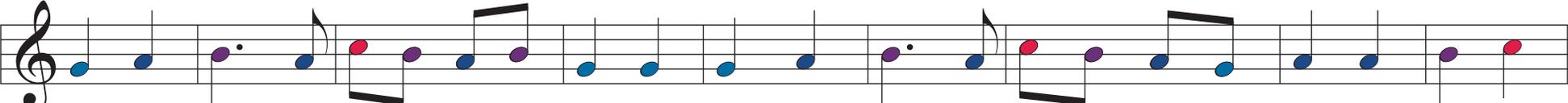
12 Cantamos la cantiga sobre la audición. Podemos acompañar nuestras voces con crótalos o claves marcando el pulso de la pieza.

Adagio

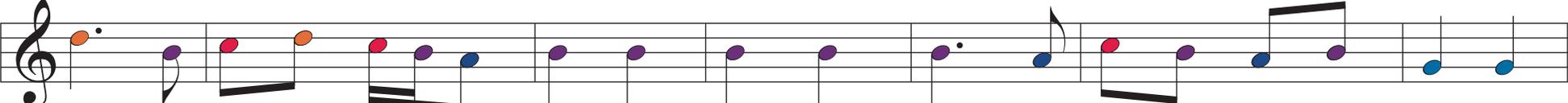
mf



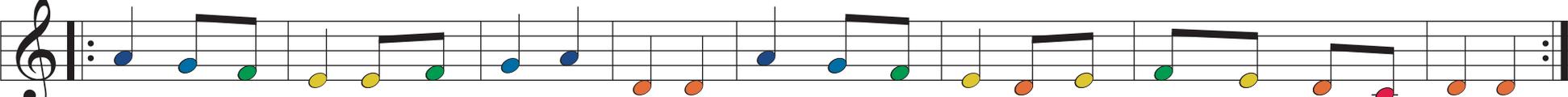
San - ta Ma - ri - a, stre - la do di - a, mos - tra - nos vi - a per a Deus et nos gui - a.



Ca ve - er___ fa - ze - los er - ra - dos que per - der___ fo - ran per pe - ca - dos en - ten -



der___ de que mui cul - pa - dos son mais per___ ti son per - do - a - dos



da ou - sa - di - a que lles fa - zi - a fa - zer fo - li - a mais que non de - ve - ri - a.
San - ta Ma - ri - a, stre - la do di - a, mos - tra - nos vi - a per a Deus et nos gui - a.



1 Indica qué instrumentos son monódicos y cuáles son polifónicos. **Justifica** tu respuesta.



2 Lee este refrán que dice Don Quijote a Sancho en el libro *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Primero, lo lee solo un/a compañero/a. Después, lo leen cinco a la vez. Finalmente, lo dicen diez, cada uno a su velocidad y como quieran. ¿Qué textura tendremos en cada ocasión?

«El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho».

3 Compara estas dos situaciones. ¿Qué tipo de textura suena, monodia o polifonía? ¿Por qué? Y nuestra vida cotidiana, en general, ¿cómo suena, monódica o polifónica?





4 Escucha  **Improvisación beatbox**, de Tom Thum. ¿Qué textura tiene, monodia o polifonía? **Justifica** tu respuesta. Aunque se trata de la voz sola de una única persona, podemos apreciar varios sonidos a la vez. Esto es un caso excepcional, donde la voz humana puede producir sonidos distintos de forma simultánea. Es decir, crea polifonía.

Para que sepas más... El **beatbox** o **beatboxing** es un recurso vocal que se basa en la capacidad de producir ritmos de cualquier tipo y diferentes sonidos musicales utilizando la boca, la nariz, los labios y la lengua. Aunque se trata de una técnica muy antigua inventada en China y la India, se difundió **a partir de 1980** en los barrios pobres de Nueva York. Era un estilo callejero que marcaba un ritmo sobre el que rapear e improvisar. Desde entonces los *beatboxers* se han desarrollado dentro de la **cultura hip-hop** y en entornos variados.



5 ¿Os atrevéis a hacer *beatboxing* con la repetición de algunas onomatopeyas? Entre varios compañeros **cread** polifonía.



6 **Identifica** auditivamente la textura de los siguientes seis fragmentos. ¿Son monodia o polifonía?  **Ejemplos de texturas.** Entonces, la mayor parte de la música que escuchamos, ¿qué textura tiene, monódica o polifónica?