

Unidad	Texto inicial	Uso los textos	Nos comunicamos mejor
1 Habla que te habla pág. 6	La tortuga parlanchina y los gansos «Kalila y Dimna» y otras fábulas del «Panchatantra» escogidas y contadas por Ramsay Wood	Un e-mail o correo electrónico	La comunicación verbal y no verbal Lengua oral y lengua escrita
2 Se venden palabras pág. 20	El código civil de las palabras Jesús Marchamalo, <i>La tienda de las palabras</i>	Una conversación	Elementos de la comunicación Modalidad del enunciado
3 La lengua en piezas pág. 34	Prefijos, sufijos, raíces: la lengua como Lego Elena Álvarez Mellado, <i>Anatomía de la lengua. Historias, curiosidades y porqués del idioma</i>	Unos apuntes	El texto (I): definición y propiedades
4 Los ojos de la tribu pág. 50	El ave mágica que hechizaba con su canto Nelson Mandela, <i>Mis cuentos africanos</i>	Una intervención	El texto (II): los tipos de texto
5 El círculo matemático pág. 66	Los amigos de Euclides Fernando Lalana y José M.ª Almárcegui, <i>Nunca más</i>	Unas instrucciones	El diálogo
6 El peor de los males pág. 80	El ciego, el sordo y el mudo J. Sierra y Fabra y A. García Teijeiro, <i>Cuentos y poemas para un mes cualquiera</i>	Una columna de opinión	La narración (I): caracterización y elementos
7 No hay que darse por vencido pág. 94	Cada día se aprende algo nuevo Susie Morgenstern, <i>¡No hay derecho!</i>	Un diario	La narración (II): los personajes
8 Las montañas mausoleo pág. 110	El origen de los Pirineos Matilde Moreno (comp.), «El origen de los Pirineos», en <i>Relatos legendarios. Historia y magia de España</i>	Un examen	La narración (III): estructura y orden
9 La joven más feliz del mundo pág. 124	Discurso de Masala Malala Youfsazai, <i>Discurso de recepción del Premio Nobel de la Paz 2014</i>	Una entrevista	La descripción (I): caracterización
10 La cuarta estación pág. 138	Las estaciones Mario Benedetti, <i>Primavera con una esquina rota</i>	Una carta	La descripción (II): descripción de personas y espacios
11 En las profundidades de la tierra pág. 152	La cueva de Kruber Aleksandra Miziel Ska y Daniel Miziel Ska, <i>Debajo de la tierra, debajo del agua</i>	Una exposición oral	La exposición
12 Loro parece... pág. 164	Una zorra atrapó un loro Víctor González, <i>El río que se secaba los jueves (y otros cuentos imposibles)</i>	Una publicidad	La argumentación
TEORÍA	Comunicación, pág. 176		
	Reflexión e interacción con la lengua, pág. 186		
	Educación literaria, pág. 200		
	La lengua y sus hablantes (bloque integrado en los tres anteriores)		

Reflexionamos e interactuamos con la lengua	Nos gusta la literatura	Itinerario lector
Sinonimia y antonimia. Monosemia y polisemia Recordando lo que sabemos. Clases de palabras La sílaba (I) La tilde: normas generales	Qué es literatura	Autobiografía lectora Historias que hacen historia
Significado denotativo y significado connotativo Las categorías gramaticales La sílaba (II) La tilde en diptongos e hiatos	El lenguaje literario Los recursos literarios	Jugar con el lenguaje Pistas para divertirse con las palabras
Elementos de la palabra: raíces y afijos El nombre La tilde diacrítica	Los géneros literarios Género épico, lírico y dramático	Construir historias Historias dentro de otra historia
La formación de palabras: derivación y composición El adjetivo Palabras con <i>i, ll</i> e <i>y</i>	El género lírico (I): características generales	Salvar la naturaleza Literatura y medioambiente
La familia léxica El determinante Palabras con <i>b</i> y <i>v</i>	El género lírico (II): la lírica popular	Maneras de «contar» Literatura y matemáticas
Las variedades de la lengua El pronombre Palabras con <i>c, q, z</i> y <i>s</i>	El género lírico (III): la lírica culta	Compartir la literatura Literatura y discapacidad
El verbo Palabras con <i>g</i> y <i>j</i>	El género épico-narrativo (I): características generales	Vivir a contracorriente Historias de jóvenes con las ideas claras
Adverbio, preposición, conjunción, interjección Palabras con <i>x</i>	El género épico-narrativo (II): la narrativa popular	Actualizar la literatura Las reescrituras o ¡cómo cambiar el cuento!
Los grupos de palabras o sintagmas: el sintagma nominal y el sintagma adjetival Palabras con <i>h</i>	El género épico-narrativo (III): la narrativa culta	Animar a leer Novelas a la carta
El sintagma adverbial y el sintagma preposicional Uso de mayúsculas	El género dramático (I): características generales	Poesía y novelas para todo el año Las estaciones en la literatura
El sintagma verbal Los signos de puntuación (I)	El género dramático (II): principales subgéneros dramáticos	Otras formas para las mismas historias Viviendo el teatro
La oración: sujeto y predicado Los signos de puntuación (II): interrogación y exclamación	Fuentes y recursos del escritor	Literatura que se hace

Se venden palabras





En esta unidad aprenderás... ✓

- Una conversación
- Elementos de la comunicación
- Modalidad del enunciado
- Significado denotativo y significado connotativo
- Las categorías gramaticales
- La sílaba (II)
- La tilde en diptongos e hiatos
- El lenguaje literario
- Los recursos literarios

Tres personajes centrales: Matías Orgaz, un excéntrico vendedor de libros; Carlos, profesor de Historia en un instituto de enseñanza secundaria, y Ana, su novia, socióloga de profesión, protagonizan *La tienda de las palabras*, una novela de intriga donde las auténticas protagonistas son en realidad las palabras, con su historia, evolución, sonidos, reglas, caprichos y peculiaridades.

Antes de leer ➤

1. Tal vez hayas oído hablar alguna vez de que los recién nacidos y los recién casados deben inscribirse en el **código civil**. ¿Qué piensas que es el código civil y para qué sirve?
2. ¿Te parece importante que existan las normas ortográficas? ¿Cuál de las que conoces consideras la más importante? ¿Y la de menos relevancia?
3. ¿Quién crees que decide las normas de ortografía?



El código civil de las palabras

oo ¿Con qué se compara la caída de una página de un libro?

Alopecia significa...

- a. Pescado en mal estado.
- b. Un tipo de luz halógena.
- c. Pérdida del cabello.

Insignificancia es...

- a. No importante.
- b. No verdadero.
- c. No interesante.

o ¿Cuántas palabras señala Matías que cambien de significado según el acento?

oo ¿Por qué no se sabe cuál es el significado real del telegrama? ¿Cómo crees que debería haberse puntuado para ser un saludo? ¿Y para ser una advertencia?

5

¿Me quieren decir por qué
en tamaño y en esencia
hay esa gran diferencia
entre un buque y un buqué?
¿Por el acento? Pues yo,
por esa **insignificancia**,
no concibo la distancia
de presidio a presidio,
ni de tomas a Tomás,
ni del topo al que topó,
de un paleta a un paletó,
ni de colas a Colás.

10

15

—Bueno —dijo Matías acercándose—, el café estará enseguida. Es interesante eso que ha encontrado —señaló el papel que tenía en las manos—. Se trata, como ve, de una protesta en toda regla. Hay muchas más palabras a las que el acento cambia de significado: PERDIDA y PÉRDIDA; REVOLVER y REVÓLVER; LIBRO y LIBRÓ... Y otra que a mí me encanta: LASTIMA y LÁSTIMA. Ocurre lo mismo que vimos con las letras. Como ve, un simple acento —esa insignificancia— puede cambiar por completo el sentido de una palabra, de una frase. A veces es una coma, un punto. Por eso es importante que existan normas. Podríamos decir que la ortografía es el código civil de las palabras: las tablas de la ley —lo dijo exagerando el tono con las manos—. Se cuenta que cuando Eva Perón visitó España, a finales de los años cuarenta, recibió el siguiente telegrama:

EVITA BESOS Y ABRAZOS

30 ¿Qué significaba en realidad? ¿Era un simple y cariñoso saludo? ¿O quería advertirle del contagio de la gripe? Nunca lo sabremos. Cuando se violan las normas, el resultado es imprevisible.



Se quedó un momento pensativo, valorando tal vez lo que acababa de decir. Cambió de tema inmediatamente. Solía ocurrir que saltaba de una
35 cuestión a otra sin transición, **sin preámbulos** ni avisos previos. Había que seguirle de cerca, como un detective privado pegado a la sombra del supuesto marido infiel.

—Por cierto, ¿recuerda el libro de Pirec al que le habían desaparecido todas las aes?

40 —Sí, claro.

—Pues he encontrado algunas de ellas..., creo que lo coloqué en la otra caja...

Jesús MARCHAMALO

La tienda de las palabras

Después de leer

4. ¿Dónde crees que están los personajes del relato? ¿Que tipo de relación mantienen? Indica las razones que tienes para establecer estas suposiciones.
5.  ¿Sabes qué es un *lipograma*? Busca en el diccionario qué significa la palabra y realiza uno que tenga al menos 130 palabras.
6. En el texto se mencionan varias palabras que tienen significados diferentes según lleven o no tilde. ¿Sabes qué diferencia hay entre *buque* y *buqué* y entre *paleta* y *paletó*? Señala cuál es el significado de estas palabras consultando, si fuese preciso, el diccionario. Después, añade tres términos más y haz una oración con cada uno.

Ejemplo

Opera: 3.^a pers. sing. del presente de indicativo del verbo *operar*, que puede significar «realizar una intervención quirúrgica», pero también «llevar a cabo un cálculo matemático». Por ejemplo: «El futbolista se *opera* esta tarde de una fractura en el peroné»; «El alumno *opera* con la calculadora para solucionar el problema».

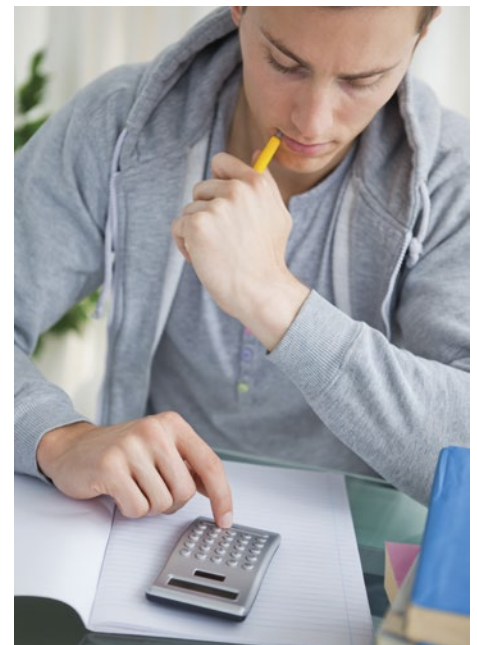
Ópera: sustantivo que designa un tipo de obra dramática musical cuyo texto se canta. Por ejemplo: «Jamás he asistido a la *ópera*, pero sí he escuchado algunas obras famosas, como *Carmen*».

Sin preámbulos significa...

- a. Frecuentemente.
- b. De repente, sin esperarlo.
- c. Sin pedir permiso.

oo ¿Qué quiere decir que a Matías había que seguirle «como un detective privado pegado a la sombra del supuesto marido infiel»?

- a. Que había que estar siempre vigilante y atento para no perder información.
- b. Que había que acompañar a Matías a diferentes sitios mientras hablaba.





Nos comunicamos mejor

Uso los textos.

Una conversación

- Trato familiar (de *tú*).
- Proximidad física al hablar (proxémica).
- Apoyo en la comunicación no verbal.
- Vocabulario sencillo.
- Fórmulas de apertura y cierre (saludos, despedidas).
- Permitidas las muletillas, titubeos, frases sin acabar...



Fotograma de la película de animación *Monstruos*, S. A.

USO LOS TEXTOS. UNA CONVERSACIÓN

👤 Diseña y practica con un compañero una conversación coloquial en la que cada uno intervenga en seis ocasiones. Debe incluir alguna de las siguientes parejas de palabras: *perdida/pérdida*, *libro/libró*, *lastima/lástima*, *revolver/revólver*. Fíjate en los rasgos de este tipo de texto oral e intenta seguir estos principios: **cooperación** (continuar con el mismo tema), **espontaneidad** (improvisar), **subjetividad** (mostrar tu forma de ser en el lenguaje) y **economía** (ser breve).

C1. Lee el siguiente texto y responde luego a la pregunta:

- El pequeño Marcelo, al poco tiempo de haberse acostado, gritó:
 –¡Mamá! ¡Mamá! ¡Hay un monstruo bajo mi cama!
 La mamá de Marcelo entró en la habitación.
 –¡Hay un monstruo debajo de mi cama! –gritaba Marcelo.
- 5 Y su madre le dijo:
 –Pues claro que hay un monstruo bajo tu cama, Marcelo. Nosotros somos una familia de monstruos. Tu padre es un monstruo. Yo soy un monstruo. Tú y tu hermano sois dos monstruos. Dormís en una litera, y tu hermano duerme debajo. Por eso hay un monstruo bajo tu cama.
- 10 Marcelo se tranquilizó, y durmió toda la noche de un tirón.

PINTO y CHINTO

«El monstruo», en *Cuentos para niños que se duermen enseguida*. Kalandraka

¿Quién tiene la primera intervención en el relato después del narrador?

C2. ¿Qué mensaje comunica esa intervención?

C3. ¿A quién se dirige el personaje?

C4. ¿A qué hora del día se produce la situación? ¿Dónde ocurre?

C5. ¿Qué tiene de particular esta familia? ¿Cuándo nos enteramos?

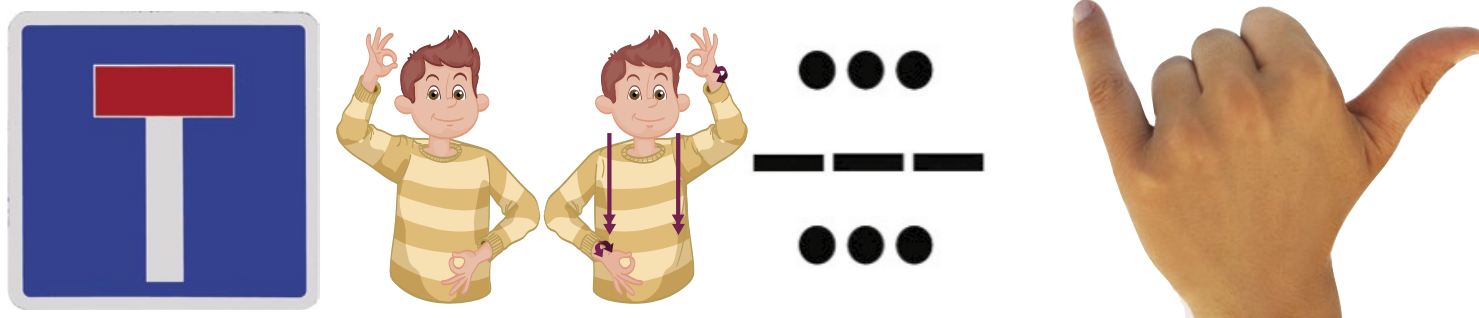
C6. 🧠 El relato reproduce una situación comunicativa. Con las respuestas anteriores ya has localizado algunos de los **elementos de la comunicación**. Observa el ejemplo y completa la tabla. En algunas ocasiones hay elementos que no podemos concretar.

Situación comunicativa	Emisor	Mensaje	Receptor	Contexto	
				Dónde	Cuándo
–Bueno –me dijo Matías–, el café estará listo.	Matías	Bueno, el café estará listo.	Yo	—	—
Marcelo gritó: «Mamá, ¡hay un monstruo bajo mi cama!».	—	—	—	—	—
Eva Perón visitó España a finales de los años cuarenta y recibió el siguiente telegrama: EVITA BESOS Y ABRAZOS.	—	—	—	—	—
Lees el cuento de Pinto y Chinto <i>El monstruo</i> en clase hoy.	—	—	—	—	—

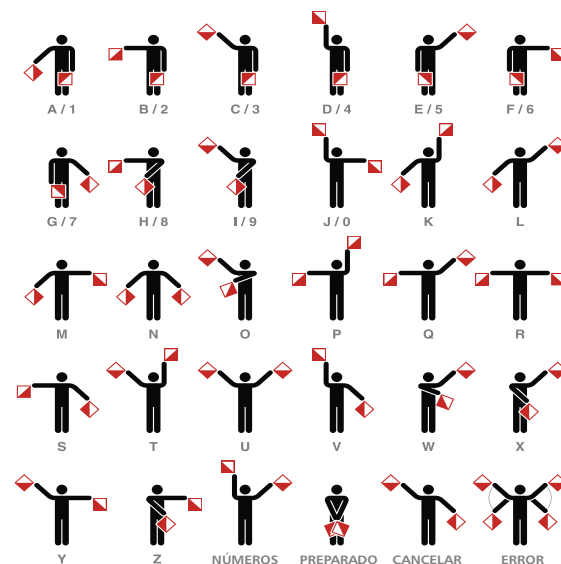
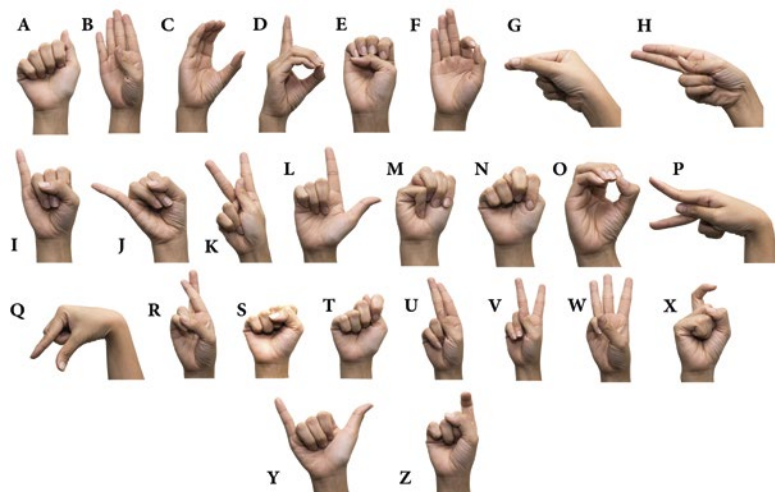
C7. Agrupa las siguientes situaciones comunicativas según se perciban a través del **canal visual** o por el **canal auditivo**.

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| a. Un telegrama. | e. La sirena de una ambulancia. |
| b. Una novela. | f. Una canción en el móvil. |
| c. Una conversación. | g. Una factura. |
| d. Una nota en la nevera. | h. Un programa de radio. |

C8. A la lengua o sistema que empleamos para transmitir el mensaje lo llamamos **código**. Identifica y escribe a qué código pertenecen las imágenes. ¿Qué mensaje comunica cada una? Si no lo sabes, haz una suposición.



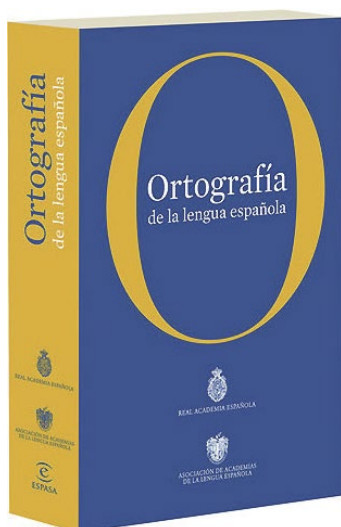
C9. Escoge alguno de los siguientes **códigos**, el de banderas o el alfabeto dactilológico, y deletrea ante la clase el nombre de alguno de tus compañeros para que los demás averigüen de quién se trata.



C10. Imagina que Marcelo, el protagonista del relato, emitiera los mensajes que aparecen más abajo. Inventa dos **contextos** para cada mensaje de manera que el lugar, el momento o ambas circunstancias cambien el sentido del mensaje.

- ¡Fuego!
- No encuentro el gato.
- Me voy al sobre.

C11. Escribe una situación comunicativa en la que todos los **elementos de la comunicación** –emisor, mensaje, receptor, canal, código y contexto– estén explícitos.



C12. El fragmento de *La tienda de las palabras* recoge una intervención de Matías con aclaraciones del narrador. Lee de nuevo este pasaje y fíjate en la oración en letra cursiva.

Como ve, un simple acento –esa insignificancia– puede cambiar por completo el sentido de una palabra, de una frase. A veces es una coma, un punto. *Podríamos decir que la ortografía es el código civil de las palabras: las tablas de la ley –lo dijo exagerando el tono con las manos.*

El **emisor** transmite un mensaje a través de un **enunciado**. ¿Cuál es? ¿Lo es realmente? ¿Cumple con los rasgos propios de los enunciados?

- Tiene entonación propia.** ¿Este enunciado termina con entonación hacia arriba o hacia abajo?
- Se escribe entre pausas mayores.** ¿Qué tipo de signos ortográficos delimitan el enunciado?
- Tiene sentido completo.** ¿Se puede entender este enunciado sin necesidad de leer el texto entero?

C13. La manera de expresar cada enunciado (afirmándolo, negándolo, poniéndolo en duda...) es lo que llamamos **modalidad del enunciado**. En el ejemplo propuesto hay una pista de comunicación no verbal para interpretar la modalidad. ¿A cuál nos referimos? ¿La modalidad sería declarativa (también llamada enunciativa) o exclamativa? Da un motivo para tu respuesta.

C14. 🗣️ Transforma la **modalidad del enunciado**. Después leed en voz alta las propuestas y comprobad si gracias a la entonación y a las marcas lingüísticas sois capaces de averiguar la modalidad en cada caso.

Modalidad		Pistas lingüísticas	Enunciado
Declarativa	afirmativa		<i>La ortografía es el código civil de las palabras.</i>
	negativa	<i>No, tampoco</i>	—
Exclamativa		<i>¡!, qué, cuánto/a...</i>	—
Interrogativa		<i>¿?, qué, quién, cómo...</i>	—
Imperativa		Verbos en imperativo, <i>debes + infinitivo, por favor</i>	—
Desiderativa		<i>Ojalá que (llueva)</i>	—
Dubitativa		<i>Quizá, puede + infinitivo</i>	—

C15. En ocasiones, los enunciados interrogativos se «disfrazan» de declarativos o de imperativos. ¿Cuál puede ser la finalidad del emisor en los ejemplos? Relaciona en la columna central enunciado y modalidad.

a. ¿Cómo te llamas?		1. Declarativa: comunica una información.
b. Quiero saber cuánto cuesta este libro.		2. Imperativa: persigue lograr una reacción en el receptor.
c. ¿Me acercas la jarra del agua, por favor?		3. Interrogativa directa: pregunta de forma explícita para conseguir una respuesta.
d. No sé si llamar.		4. Interrogativa indirecta: pregunta de forma implícita para conseguir una respuesta.



Reflexionamos e interactuamos con la lengua

LÉXICO. SIGNIFICADO DENOTATIVO Y SIGNIFICADO CONNOTATIVO

R1. Lee los significados de la palabra *violeta* que ofrece el diccionario. ¿Aparece en las poesías la acepción 1 o la 2? ¿Y la 4 o la 5?

violeta

Del dim. de *viola*².

1. f. Planta herbácea, vivaz, de la familia de las violáceas, con tallos rastreros que arraigan fácilmente, hojas radicales con pecíolo muy largo, ásperas, acorazonadas y de borde festoneado, flores casi siempre de color morado claro y a veces blancas, aisladas, de cabillo largo y fino y de suavísimo olor, y fruto capsular con muchas semillas blancas y menudas. Es común en los montes de España, se cultiva en los jardines, y la infusión de la flor se usa en medicina como pectoral y sudorífico.

2. f. Flor de la **violeta**.

3. m. Colorante o pigmento utilizado para producir el color **violeta**.

4. adj. Dicho de un color: Morado claro, semejante al de la **violeta**, y que ocupa el séptimo y último lugar en el espectro luminoso. U.t.c.s.m.

5. adj. De color **violeta**.

erudito a la violeta.

La violeta solitaria

Miré, al descansar la escopeta,
en la roja hojarasca del claro,
solitaria y gentil violeta.

A lo lejos oyose un disparo...

5 Mas pronto el silencio exclusivo
recobró su evidencia de amparo.
El tiempo corrió sin motivo.

Dulcemente llegaba el invierno.

Y en su gota de azul pensativo,
10 la flor reflejaba lo eterno.

Leopoldo LUGONES

A una violeta

Pobre y humilde violeta,
que deshojada y perdida
por el viento compelida
sigues su impulso fatal;
ayer entre verdes hojas
pudorosa te ocultabas.

Gertrudis GÓMEZ DE AVELLANEDA



El poeta a caballo

¡Qué tranquilidad violeta
por el sendero, a la tarde!

A caballo va el poeta...

¡qué tranquilidad violeta!

5 La dulce brisa del río,
olorosa a junco y agua,
le refresca el señorío...
la brisa leve del río...

A caballo va el poeta...

10 ¡qué tranquilidad violeta!

Juan Ramón JIMÉNEZ

Peces de colores

Yo me río de los peces de colores
me río de los rojos de los dorados de los azules
de los flamígeros que parecen papagayos
y de los lilas con colas de pavo real
Y me río de los peces cacatúas
con aletas fucsias y escamas verdes
o piel violeta con lunas granates
y de los pequeñitos que nadan como locos
y cambian de dirección bruscamente.

Óscar HAHN



Colores

Sobre París la luna
tiene color violeta
y se pone amarilla
en las ciudades muertas.

Óscar HAHN



Muchacho con caballo, de Picasso.

R2. Escribe los sintagmas de las poesías en los que aparece un nombre y el color violeta. ¿Qué realidades no pueden ser de color violeta? ¿Qué aporta el color a dicho nombre? ¿Es el mismo en todos los casos?

Verbo, nombre

Nombre, verbo

Nombre, adjetivo

Adjetivo, verbo



Niño subiendo agua del pozo, de Antonio López.

En-con-tré tam-bién lo que pa-re-cí-a la pá-gi-na de un vie-jo li-bro. No es-ta-ba a-rran-ca-da, en re-a-li-dad e-ra más bien co-mo si se hu-bie-ra ca-í-do –el o-to-ño de la li-te-ra-tu-ra, la a-lo-pe-cia bi-blio-grá-fi-ca-. E-ra lo que pa-re-cí-a un mo-nó-lo-go en el que un per-so-na-je de-cí-a lo si-guien-te.

Vocales abiertas: a, e, o.

Vocales cerradas: i, u.

GRAMÁTICA. LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES

R3. En el texto inicial aparece una serie de términos en los que la posición del acento es fundamental, pues determina su significado. Fíjate en el ejemplo y relaciona las parejas de palabras con las parejas de categorías gramaticales del margen: *pérdida/perdida*, *libro/libró*, *circulo/círculo*, *revól-ver/revolver*, *pícara/picará*. **Ejemplo:** *pérdida*, *perdida* > nombre, adjetivo.

R4. Separa las palabras que componen el siguiente texto:

MihermanoAlbertocayóalpozocuandoteníacincoños.Fueunadeesastragedias familiaresquesoloalivianteiempoylacircunstanciadelafamilianumerosa.Veinte añosdespués,mihermanoEloysacabaaguaundiádeaqueipozoalquenadiejamás habíavueltoaasomarse.Enelcalderodescubrióunaqueñabotellaconunpapelen suinterior.Esteesunmundocomootrocualquiera,decíaelmensaje.

Luis Mateo Díez, *El pozo*

R5. Completa en tu cuaderno la tabla con las categorías de las palabras que has distinguido en el texto anterior, como en el ejemplo.

Nombre	Pronombre	Determinante	Adjetivo
hermano			
Verbo	Adverbio	Preposición	Conjunción

R6. Comprueba si has clasificado correctamente estos elementos:

- Los nombres. Para ello, si están en singular, ponlos en plural, y viceversa. **Ejemplo:** *hermano* > *hermanos*.
- Los adjetivos. Indica a qué nombre se refiere cada adjetivo. **Ejemplo:** *familiares* > *tragedias*.
- Los determinantes. Indica qué nombre sigue a cada determinante. **Ejemplo:** *mi* > *hermano*.
- Los verbos. Cambia el tiempo verbal y ponlos en futuro. **Ejemplo:** *cayó* > *caerá*.

R7. ¿Qué criterio has usado para distinguir los adverbios, las preposiciones y las conjunciones?

ORTOGRAFÍA. LA SÍLABA (II). LA TILDE EN DIPTONGOS E HIATOS

01. El texto del margen ha sido segmentado en sílabas. Busca las palabras que tengan dos o más vocales juntas y anótalas en la tabla.

Vocal abierta + vocal cerrada	Vocal cerrada + vocal abierta	Vocal cerrada + vocal cerrada	Vocal abierta + vocal abierta
—	también	—	—

02. Fíjate en cómo están separadas las sílabas de las palabras que has anotado y responde:

- ¿Cuándo dos vocales son solo una sílaba, es decir, son diptongo?
- ¿Cuándo dos vocales son dos sílabas, es decir, son hiato?

03. Indica en qué casos llevan tilde diptongos e hiatos y si siguen las reglas generales.



Nos gusta la literatura

L1. Lee el texto que hay a continuación y responde a las preguntas que se formulan.

El lápiz

La mamá de Daniela, tras afilar muy bien el lápiz, se puso a dibujar en un bloc para entretener a la niña, que estaba sentada a su lado. La mamá de Daniela dibujó un león, y después dibujó una mariposa, y luego dibujó un cocodrilo, y luego dibujó un caballo, y luego un avestruz, y luego un perro, y luego dibujó un gato.

La pequeña Daniela pensó: «¡Este lápiz está lleno de animales por dentro!». Y en un momento en que su madre se ausentó, decidió abrir el lápiz para ver los animales que había dentro. Consiguió romper la madera del lápiz y dejó al descubierto la mina, gris y alargada. La pequeña Daniela dijo:

–Vaya. Dentro del lápiz solamente quedaba un gusano.

PINTO y CHINTO

Cuentos para niños que se duermen enseguida
Kalandraka

- ¿Cuántos animales dibujó la madre de Daniela?
- ¿Por qué dice Daniela que el lápiz «está lleno de animales por dentro»?
- ¿A qué se refiere Daniela al decir que dentro del lápiz «solamente quedaba un gusano»?

L2. ¿Sabes lo que es un fama? ¿Y un cronopio? Tal vez después de leer el texto lo averigües.

Haga como si estuviera en casa

Una esperanza se hizo una casa y le puso una baldosa que decía:
Bienvenidos los que llegan a este hogar.

Un fama se hizo una casa y no le puso mayormente baldosas.

Un cronopio se hizo una casa y siguiendo la costumbre puso en el porche diversas baldosas que compró o hizo fabricar. Las baldosas estaban colocadas de manera que se las pudiera leer en orden. La primera decía: *Bienvenidos los que llegan a este hogar.* La segunda decía: *La casa es chica, pero el corazón es grande.* La tercera decía: *La presencia del huésped es suave como el césped.* La cuarta decía: *Somos pobres de verdad pero no de voluntad.* La quinta decía: *Este cartel anula todos los anteriores. Rajá, perro.*

Julio CORTÁZAR

Historias de cronopios y de famas

Responde:

- ¿Qué piensas que son una esperanza, un fama y un cronopio?
- ¿Serán seres reales o fantásticos?
- ¿Qué características te parece que tienen?
- ¿Quién te cae mejor? ¿Por qué?



L3.  Lee el poema de Lorca «Baladilla de los tres ríos», incluido en *Poema del cante jondo*, e indica qué ríos se mencionan y qué se dice de ellos.

El río Guadalquivir va entre naranjos y olivos. Los dos ríos de Granada bajan de la nieve al trigo. 5 ¡Ay, amor que se fue y no vino! El río Guadalquivir tiene las barbas granates.	10 15	Los dos ríos de Granada, uno llanto y otro sangre. ¡Ay, amor que se fue por el aire! Para los barcos de vela, Sevilla tiene un camino; por el agua de Granada solo reman los suspiros.	¡Ay, amor que se fue y no vino! Guadalquivir, alta torre y viento en los naranjales. Dauro y Genil, torrecillas muertas sobre los estanques, ¡Ay, amor que se fue por el aire! 20
--	---------------------	---	---

Federico GARCÍA LORCA
Baladilla de los tres ríos



Vista del río Guadalquivir a su paso por Córdoba.

L4.  ¿Qué quiere decir la expresión «tiene las barbas granates»?

- a. Que es como un dios o rey, rico, fuerte, maduro, pero no anciano.
- b. Que de sus aguas se sacan piedras preciosas.
- c. Que las aguas del río Guadalquivir están muy sucias.

L5. Averigua los autores y localiza en un mapa los ríos de estos poemas a partir del primer verso: «Agua verde, verde, verde...»; «Se ha asomado una cigüeña a lo alto del campanario...»; «Una vez más, Bilbao, sobre tu seno verde, verde...» y «La sirena en la playa...». ¿Cuál te gusta más? Di por qué.

L6. Señala, con ejemplos, en qué textos de los vistos en este apartado se cumplen las siguientes características:

- a. Se crea un mundo de ficción.
- b. Es un texto original.
- c. A las palabras, oraciones o al texto en su conjunto les podemos dar varios significados.
- d. Las palabras no significan necesariamente lo que pone en el diccionario, sino algo diferente que decide el que escribe.
- e. Hay muchas repeticiones.
- f. Hay elementos que producen sorpresa.
- g. Se usan figuras literarias, como comparaciones, exageraciones...

L7.  En esta sopa de letras aparecen ocho de los nombres de los recursos literarios que figuran en la lista que puedes ver en la tabla; encuétralos. Después, con la explicación del profesor, inventa un ejemplo personal que te permita recordar cada uno.

O	N	S	O	B	L	I	P	O	D	L	P	A
A	N	P	O	P	E	P	E	S	S	S	S	O
J	R	O	A	O	A	E	O	T	I	P	U	O
O	S	E	M	E	A	S	E	N	U	T	A	M
D	A	D	R	A	O	T	E	T	I	P	E	S
A	N	A	N	T	T	S	T	L	D	A	E	A
R	A	M	S	O	T	O	E	A	A	E	E	N
A	F	O	A	E	P	J	P	A	C	S	O	O
P	O	Y	S	S	A	I	O	E	B	A	E	E
O	R	I	T	R	P	N	A	I	Y	B	T	L
H	A	G	V	I	P	A	L	J	I	A	O	P
I	C	O	R	E	L	O	B	R	E	P	I	H
I	R	S	N	O	T	E	D	N	I	S	A	J

Recursos literarios		
anáfora	hipérbaton	paradoja
asíndeton	hipérbole	perífrasis
derivación	ironía	pleonismo
elipsis	metonimia	repetición
epíteto	onomatopeya	sinestesia

L8. En la tabla hay ejemplos de figuras retóricas extraídas de los textos anteriores y también de poesías de dos geniales mujeres poetas: Gloria Fuertes (G. F.) y Carmen Gil (C. G.). No se sabe cómo, en cada grupo se ha colado un recurso intruso de la sopa de letras anterior. ¡A ver si das con él!

Plano	Nombre	1	2	3
Fónico	Aliteración	Aurorita abizcochada, absorta y acalorada, acaramela el pastel. ¿Gusta usted? (G. F.)	Este es su marido el Oco (que no está cuerdo tampoco). Doña Oca Plumaloca, en el hueco de una roca, la ocarina toca y toca. (G. F.)	Kikirikí, estoy aquí, decía el gallo Colibrí. (G. F.)
	Paronomasia	Al cabo le da caba, entre arrobo y arroba. (G. F.)	Yo estaba sana, pero el hombre y el hambre me dolían todos los días. (G. F.)	Cada abeja con su pareja. Cada pato con su pata. Cada loco con su tema. (G. F.)
Gramatical	Polisíndeton	Sol, astro amigo, yo te bendigo, vente conmigo. ¡Ya somos dos! (G. F.)	dibujó un león, y después dibujó una mariposa, y luego dibujó un cocodrilo, y luego dibujó un caballo.	No quiere reinado, ni trono dorado, ni enorme castillo, ni manto amarillo. (C. G.)
	Enumeración	Las ve en el prado el borrico: rosas, blancas, amarillas... Tienen, si acerca su hocico, pétalos que hacen cosquillas. (C. G.)	Un paisaje que tenga de todo, se dibuja de este modo: unas montañas, un pino, arriba el sol, abajo un camino, una vaca, un campesino, unas flores, un molino, una gallina y un conejo.	«¡Todo gratis!» regalaba yoyoes y caramelos... Al Hada, cuando más daba más se le llenaba el cesto. (G. F.)
Semántico	Antítesis	La casa es chica, pero el corazón es grande.	Se pasa frío y calor y te da mil sofocones; ¿pero hay oficio mejor que alegrar los corazones? (C. G.)	Es el jirafa Marcelo tan alto que llega al cielo, por eso le hace cosquillas la luna en la coronilla. (C. G.)
	Personificación	Gallina rubia llorará luego. Ahora canta: «Aquí te espero... Aquí te espero... poniendo un huevo». (G. F.)	Por el agua de Granada solo reman los suspiros.	Con mis ojos veo todo, con la nariz hago achís, con mi boca como palomitas de maíz. (G. F.)
	Comparación	Desde muy temprano aprende a rasguear su guitarra. Canta como una cigarra. ¡El chiquillo tiene duende! (C. G.)	¡Brindo, por la felicidad pequeña, por el amor grande, por la sonrisa tierna! (G. F.)	La presencia del huésped es suave como el césped.
	Metáfora	La A es una escalera. La E un peine en pie. La I un palillo con gorrito. (G. F.)	Me gustan los gamusinos azules, y las verdes ranas, las gárgolas de piedra, las campanas. (G. F.)	Dentro del lápiz solamente quedaba un gusano.

ITINERARIO LECTOR

Jugar con el lenguaje es un mecanismo básico en la literatura. Hay muchos libros sobre juegos de palabras y misterios con soluciones lingüísticas. Te recomendamos leer *El asesinato de la profesora de lengua*, de Jordi Sierra i Fabra, donde unos chicos de la ESO deben resolver un misterio con pistas de lengua. Del mismo autor, tal vez te guste también *El fabuloso mundo de las letras*, y, si te animas, lee el libro completo del texto que da inicio a esta unidad. Aprenderás muchos juegos que supondrán un reto a tu inteligencia y con los que te divertirás en compañía de tus amigos.



1 Observa las definiciones de los elementos de la comunicación y completa tú en tu cuaderno las que faltan con las palabras clave que se te proporcionan.

- El **emisor** es aquel que da comienzo a la comunicación y transmite el mensaje.
- — (receptor, recibir)
- El **mensaje** es la información transmitida.
- El **código** es el sistema con el que se transmite el mensaje: lengua, morse...
- — (canal, sentido, visual o auditivo)
- El **contexto** es el tiempo y el espacio en los que se produce la comunicación.

2 Elige entre las palabras que hay entre paréntesis la adecuada para completar los enunciados.

Las palabras se separan entre sí con un — (hueco/espacio en blanco/punto) en la lengua escrita. Se distinguen — (nueve/diez/once) categorías gramaticales o clases de palabras. Dentro de ellas hay algunas variables y otras invariables. El — (adjetivo/nombre/verbo), por ejemplo casa, es una palabra variable. También lo es el adjetivo, como — (amistad/amar/amistoso). Asimismo, son variables los verbos, los — (adverbios/conjunciones/determinantes) y los pronombres. Pertenecen a la clasificación de palabras invariables los adverbios, como — (hoy/bastantes/cuántas), las — (preposiciones/conjunciones/partículas), como desde, y las conjunciones, por ejemplo — (hasta/tras/pero).

3 Indica si las siguientes afirmaciones sobre el lenguaje literario son verdaderas o falsas. Si son falsas, explica por qué.

- Las obras literarias, incluso cuando parecen reales, crean un mundo ficticio.
- Los autores de obras literarias buscan la originalidad.
- Las obras literarias tienen una única interpretación o significado.
- El significado de las palabras en la literatura es siempre un significado denotativo, es decir, la definición del diccionario, único.

e. En las obras literarias se evita la repetición: sonidos, palabras, estribillos...

f. La aparición de recursos retóricos (metáfora, comparación, anáfora...) es un rasgo del lenguaje literario.

4  Diseña tus propias fichas de recursos literarios. Debes realizar una ficha por cada uno. En ella ha de aparecer el nombre del recurso, su definición y un ejemplo inventado por ti. Fíjate en el modelo, donde hemos añadido también el plano lingüístico y el valor expresivo, por si te animas a indicarlo. ¡Ahora tú eres poeta o poetisa!

Anáfora

Plano sintáctico

Definición. Repetición de una o más palabras al inicio de frases o versos.

Valor. Insiste en el valor semántico del elemento que se repite.*

Ejemplo.

«La vaca está triste,
muge lastimera,
ni duerme, ni bebe
ni pasta en la hierba.»

Gloria FUERTES
La vaca llorona



* Este apartado es opcional.



- 1 Identifica los elementos de la comunicación que intervienen en la siguiente situación comunicativa:

Matías me dijo ayer en su tienda: «Por cierto, ¿recuerda usted el libro de Perec al que le habían desaparecido todas las aes?».

- 2 Copia la siguiente oración declarativa afirmativa y modifícala para cambiar su modalidad a todas las demás modalidades del enunciado (declarativa negativa, exclamativa, interrogativa, imperativa, desiderativa y dubitativa): «Encontré también la página de un viejo libro».
- 3 Clasifica las palabras del margen según su categoría gramatical.

- y
- salté, saltarás, habrá saltado
- mi, mis
- a, ante, bajo, con, contra...
- ayer
- uña, uñas
- él, ella
- blanco, blanca, blancos, blancas, blanquísimo

Palabras variables	Nombre	—
	Adjetivo	—
	Verbo	—
	Determinante	—
	Pronombre	—
Palabras invariables	Adverbio	—
	Preposición	—
	Conjunción	—

- 4 Pon un ejemplo de cada tipo de palabra. Cuando escribas cada una, separa sus sílabas.

Esdrújula		
Llana	Sin tilde	—
	Con tilde	—
Aguda	Sin tilde	—
	Con tilde	—
Diptongo	V. abierta + V. cerrada	—
	V. cerrada + V. abierta	—
	V. cerrada + V. cerrada	—
Hiato	V. abierta + V. abierta	—
	V. cerrada con tilde + V. abierta	—
	V. abierta + V. cerrada con tilde	—

V.: vocal.

- 5 Lee el poema que hay en el margen y resuelve luego las cuestiones planteadas.
- a. Explica la utilización que se lleva a cabo del lenguaje literario en la composición de Dulce M.^a Loynaz a través de la identificación de tres figuras retóricas, las que tú quieras. Señala en qué verso están, cuál es su nombre y en qué consisten.
- b. ¿El uso de los colores es denotativo o connotativo? ¿Por qué?



Muchacha en la ventana, de Salvador Dalí.

SI ME QUIERES, QUIÉREME ENTERA

Si me quieres, quíereme entera,
no por zonas de luz o sombra...
Si me quieres, quíereme negra
o blanca. Y gris, y verde, y rubia,
5 y morena...
Quiéreme día,
quíereme noche...
¡Y madrugada en la ventana abierta!...
Si me quieres, no me recortes:
10 ¡Quiéreme toda... o no me quieras!

Dulce M.^a LOYNAZ

El peor de los males





En esta unidad aprenderás... ✓

- Una columna de opinión
- La narración (I): caracterización y elementos
- Las variedades de la lengua
- El pronombre
- Palabras con c, q, z y s
- El género lírico (III): la lírica culta

Estos versos acompañan el texto inicial. Pronto sabrás qué tienen en común.

Yo soy mudo,
sordo y ciego
y estos versos
no los leo.
5 No los oigo,
no los digo,
pero de ellos
yo me río.
Yo soy ciego,
10 mudo y sordo;
soy delgado,
tú eres gordo.
Tú eres alta,
tú pequeña,

15 tienes granos,
tienes pecas.
Yo soy sordo,
ciego y mudo;
¿tú eres calvo o
20 melenudo?
Tu cabeza es
un melón
y tus ojos
de limón.

J. SIERRA y FABRA y A. GARCÍA TEJEIRO
Cuentos y poemas para un mes cualquiera
Planeta Oxford

Antes de leer ➤



1. ¿Conoces a alguna persona con ceguera, sordera o mudez? Comentad en clase las limitaciones que estas personas pueden presentar para comunicarse y cómo las suplen.
2. Frecuentemente creemos que nuestras desgracias son peores que las del resto. ¿Cuántas veces aproximadamente te has quejado hoy? ¿Lo has expresado en voz alta o te has lamentado contigo mismo?
3. Si pudieses liberarte de un defecto, ¿escogerías un defecto físico o uno moral? ¿Por qué?



El ciego, el sordo y el mudo

o ¿Cuál era el principal motivo de discusión de los protagonistas?

oo ¿Qué significa en este contexto «la voz de la naturaleza»?

oo ¿Cómo se comunican entre sí los protagonistas?

Un ciego, un sordo y un mudo se sentaban todas las mañanas en el mismo banco del parque. Hablaban de muchas cosas, pero nunca se ponían de acuerdo en lo que más les preocupaba: sus propias discapacidades.

5 –Sin lugar a dudas, lo mío es lo peor –decía el ciego–. No puedo ver el cielo, los árboles, las plantas, el color y las formas del mundo. Mi desgracia es la más terrible.

–No estoy de acuerdo –manifestaba el sordo, que leía las palabras en los labios del compañero–. Lo mío es mucho más dramático, pues no
10 puedo oír las voces de los seres humanos, ni sus risas, ni la música, ni la voz de la naturaleza.

El mudo hablaba por señas, así que les **rebatía** sus argumentos diciéndoles que en modo alguno ellos estaban peor que él. Aseguraba que no poder expresar sus sentimientos era muy triste. Por supuesto, las señas
15 se las hacía al sordo, para que este le trasladara de viva voz al ciego lo que decía su compañero mudo.

Y así, nunca se ponían de acuerdo. Era imposible.



Un día se sentó en el banco una anciana. Los oyó discutir y les dijo que era una bruja, que tenía poderes.

20 –Puedo cambiar vuestras desgracias –les aseguró–. O mejor dicho, intercambiarlas. ¿Estaríais dispuestos?

–Yo preferiría mil veces ser ciego –dijo el sordo.

–Yo mudo –dijo el ciego.

Y el mudo, señalando al sordo, mostró también cuál era su opción. Al
25 momento, la anciana cumplió sus respectivos deseos.

Los tres hombres, expectantes, experimentaron las primeras reacciones ante su nuevo estado, sorprendiéndose ante las perspectivas que esto les abría. El sordo, ahora ciego, oía todo lo que antes no podía. El ciego, ahora mudo, veía un mundo fascinado por su grandeza. El mudo, ahora

30 sordo, se puso a hablar sin freno.

o ¿Cuál es el nuevo reparto de las discapacidades que le solicitan a la bruja?

o ¿Cuáles son las primeras reacciones de los personajes al verse liberados de su discapacidad primitiva?

Los tres marcharon a sus respectivas casas muy contentos. Pero al día siguiente, cuando volvieron a reunirse sus rostros mostraban de todo menos alegría.

35 –¿De qué sirve oírlo todo si no sé de dónde viene cada sonido ni qué o quién lo produce? –se quejó el nuevo ciego, antes sordo.

–¿Y a mí, de qué me sirve hablar, si no puedo siquiera oír lo que digo? –**rezongó** el nuevo sordo, antes mudo.



40

El nuevo mudo, antes ciego, a su vez les indicó por señas que tampoco se sentía mejor o más feliz, pues al no poder hablar, le era imposible expresar lo que la visión del mundo le producía.

45

Pensando en su nuevo estado, se encontraron de pronto con la presencia de la anciana del día anterior, que les contemplaba sonriente. Al verlos tan **atribulados**, les preguntó si querían volver a cambiar, pues a lo peor, habían elegido mal. Tal vez el ciego, antes sordo, ahora deseara ser mudo. Quizá el mudo, antes ciego, escogiera ahora ser sordo. O tal vez el sordo, antes mudo, prefiriera probar la ceguera.

50 El sordo, tras leer los labios de la anciana, movió la cabeza enérgicamente en sentido horizontal. El ciego hizo lo mismo después de oírla. El mudo **les fue a la zaga** en su gesto.

55 –Está claro que todos creemos que nuestro mal es peor que el del vecino –dijo el ciego.

–Nadie está contento con lo que tiene –**adujo** el sordo.



60

65

El mudo asintió con la cabeza.

Al instante, los tres recobraron su primitivo estado, aquel en el que habían vivido los años anteriores. La anciana desapareció sin dejar rastro. El sordo y el mudo miraron arriba y abajo del parque. El ciego suspiró. Después, los envolvió el silencio un largo rato.

Nunca más volvieron a hablar de sus problemas.

J. SIERRA Y FABRA y A. GARCÍA TEJUIRO
Cuentos y poemas para un mes cualquiera
Planeta Oxford

Rebatir, rezongar y aducir son tres verbos de habla. ¿Qué matiz aporta a la forma en que se habla cada uno de ellos?

- a. Negar lo dicho antes.
- b. Protestar.
- c. Añadir algo a lo dicho.

oo ¿Por qué sonreía la anciana?

Atribulados significa en este contexto...

- a. Apenados.
- b. Interesados.
- c. Enfadados.

o «Movié la cabeza enérgicamente en sentido horizontal». ¿Puedes verbalizar el significado de esta comunicación no verbal?

Aquí, les fue a la zaga significa...

- a. Siguió repitiendo el gesto de sus amigos.
- b. Hizo el gesto contrario.
- c. Observó el gesto de los otros sin hacer nada.

Después de leer

4.  Escribe cuatro características que, según en qué situación, se conviertan de problema en ventaja. Por ejemplo: una estatura muy reducida, si viajas en avión, te permite estirar más las piernas.
5.  Imaginad que los protagonistas acceden a intercambiar de nuevo sus discapacidades. Representad lo que habría ocurrido en este hipotético segundo encuentro.
6.  El relato termina como algunas narraciones populares: con un aprendizaje. Inventad por parejas una moraleja (un parado, un refrán) que lo resuma.



Nos comunicamos mejor

Para escribir una columna...

- Empieza con una referencia a la noticia: «Hace poco se ha sabido que...», «A raíz de lo ocurrido con...».
- Exprésate en primera persona.
- Pon ejemplos de tu vida.
- Termina con tu conclusión.
- Escoge un título y escríbelo al principio.



USO LOS TEXTOS. UNA COLUMNA DE OPINIÓN

La **columna** es un texto periodístico **de opinión**. Es un escrito en el que el autor expresa sus ideas sobre un tema de actualidad. Imagina que el suceso del ciego, el sordo y el mudo fuera noticia y tú, un periodista que va a dar su opinión. Escribe una columna (no es importante el formato de publicación) de unas trescientas palabras en las que manifiestes tus ideas sobre las quejas y el victimismo: ¿nos gusta quejarnos?, ¿tendemos a pensar que nuestros problemas son los más graves?, ¿qué nos aporta esa actitud?, ¿pensamos en los problemas de los demás y en sus sentimientos?

C1. Los **textos narrativos** son de tipos muy variados, van más allá del cuento y de la novela. Distingue entre las siguientes narraciones cuáles son textos funcionales y cuáles son no funcionales.

TEXTO 1

Gonzalo Moure, Premio Cervantes Chico 2017

Revista Babar • 21/07/2017

El pasado 12 de julio de 2017 se reunió el jurado del Premio Cervantes Chico 2017 y acordó otorgar este galardón en su XXI edición a Gonzalo Moure «por la extraordinaria calidad literaria del conjunto de su obra y por su amplia y brillante trayectoria profesional», así como por «su variada capacidad creadora en la temática de sus escritos y su importante labor de fomento de la lectura, lo que posibilita una fuerte conexión y cercanía con los lectores más jóvenes. Además, su empeño por llevar la cultura, los libros y la lectura allá donde no hay posibilidad acredita su compromiso social con los más desfavorecidos».

TEXTO 2

Era un príncipe tan aburrido, tan aburrido que Cenicienta se marchó a las diez.



TEXTO 3

La figura de Solón

Solón pertenecía a la familia aristocrática de los Medóntidas, que se dedicaba a actividades comerciales. Plutarco dice que en el año 594 fue elegido gobernador después de éxitos en política exterior como la recuperación de Salamina. Solón, entonces, pronunció un discurso animando a los ciudadanos a luchar para recuperar la isla de Mégara. La impresión que causó su discurso fue grande. Según parece, Solón dirigió la guerra y el triunfo que Atenas obtuvo en ella afianzó su autoridad y le permitió llevar a cabo una serie de reformas que abarcaron toda la organización de la sociedad ateniense.

VVAA, Historia de la Grecia antigua

TEXTO 4

La memoria confusa

Un viajero tuvo un accidente en un país extranjero. Perdió todo su equipaje, con los documentos que podían identificarlo, y olvidó quién era. Vivió allí varios años. Una noche soñó con una ciudad y creyó recordar un número de teléfono. Al despertar, consiguió comunicarse con una mujer que se mostró asombrada, pero al cabo muy dichosa por recuperarlo. Se marchó a la ciudad y vivió con la mujer, y tuvieron hijos y nietos. Pero esta noche, tras un largo desvelo, ha recordado su verdadera ciudad y su verdadera familia, y permanece inmóvil, escuchando la respiración de la mujer que duerme a su lado.

José María MERINO

TEXTO 5

El origen de la Tierra es el mismo que el del sistema solar. Lo que terminaría siendo el sistema solar inicialmente existió como una extensa mezcla de nubes de gas, rocas y polvo en rotación. [...] Hace unos 4600 millones de años, una estrella cercana se transformó en supernova y su explosión envió una onda de choque hasta la nebulosa protosolar.



Wikipedia

C2. Todo texto narrativo cuenta la **historia** de un **personaje** en un **tiempo** y un **espacio**. Localiza cuando sea posible el **qué** (la historia o acción), el **quiénes** (personajes), el **cuándo** (tiempo) y el **dónde** (espacio) en los siguientes titulares de prensa.

- Un asteroide de 100 metros nos pasó «rozando» el domingo sin que nadie lo detectara (ABC, 18-04-2018).
- Tres monos se escapan de un laboratorio de investigación en Texas (El País, 18-04-2018).
- Robots construyen el primer puente hecho con impresión 3D en Ámsterdam (El espectador, 17-04-2018).



Grabado de Gustave Dore para ilustrar el cuento de *Caperucita Roja*.

C3. Copia en tu cuaderno los textos 4 y 5 de la actividad **C1**. Subraya las siguientes **características de la narración**: en azul, las referencias temporales (verbos en pasado, adverbios de tiempo, marcadores temporales...), y en gris, las referencias espaciales (adverbios de lugar, marcadores espaciales...).

C4. 🗣️ La voz que cuenta la historia se llama **narrador**. Piensa en un objeto del aula e imagina cómo es «su vida». Cuenta la historia del día a día de tu objeto (sin decir su nombre) en primera persona. Debes tomar unas breves notas sobre lo que vas a contar antes de comenzar tu narración oral. Tus compañeros pueden intentar adivinar de **quién** se trata.

C5. 🧑🏠 Quienes se inventan una historia son los **autores** (escritores). Elige una historia de uno de tus compañeros. ¿Quién es el autor?

C6. 🗣️ Quienes cuentan las acciones que suceden son los **narradores**. Elige alguna acción curiosa de un objeto. ¿Quién es el narrador?

C7. Lee de nuevo el primer párrafo del texto inicial de la unidad y cambia el narrador de tercera a primera persona, como si fueses el ciego.

C8. EL NARRADOR TRASTORNADO. A continuación, tienes una versión del cuento de Caperucita, pero el narrador ha ido cambiando de forma en cada fragmento. Identifica el tipo de narrador que relata en cada caso.

- Érame una vez yo: Caperucita Roja. No es mi verdadero nombre, pero me llaman así porque suelo vestir con una caperuza de ese color que me favorece mucho. Un día mi madre me envió a visitar a mi abuela, que se encontraba enferma.
- Para llegar a casa de tu abuela, debías atravesar un bosque. El paseo te resultaba agradable, pero, de pronto, te encontraste con un lobo. No querías ser maleducada, así que le contestaste cuando te preguntó quién eras y adónde ibas. Afortunadamente, pronto se alejó e incluso te aconsejó un atajo.
- Lo que Caperucita no sabía era que el lobo le había mentido. Su idea era adelantarse, engañar a la abuela y comérsela. Una vez hecho esto, esperaría a Caperucita, cuya carne sería aún más deliciosa. Y así lo hizo. Cuando llegó Caperucita el lobo la esperaba vestido con el camión de la abuela.
- Os voy a contar lo que le pasó a Caperucita el otro día cuando estaba yo talando en el bosque. La niña, según me contó después, se había encontrado a su abuela acostada en la cama con un aspecto muy extraño. Le preguntó sobre aquella enfermedad que le había cambiado ojos, orejas y nariz. Terminó por preguntarle por su boca llena de dientes. Entonces se descubrió que era el lobo. ¡Menos mal que yo estaba cerca y pude salvarla! No entraré en detalles, pero mi formación como cirujano me permitió, además, rescatar a la abuela del estómago de la bestia.

TIPOS DE NARRADOR

- **Narrador omnisciente:** en tercera persona y externo (no es un personaje de la historia). Conoce todo, incluso los sentimientos y pensamientos de los personajes.
- **Narrador testigo:** en tercera persona e interno (es un personaje de la historia, pero no el protagonista).
- **Narrador en segunda persona.**
- **Narrador autobiográfico:** en primera persona e interno (es el protagonista de la historia).

C9. 🗣️ Escoge uno de los narradores y escribe toda la historia con la misma voz narrativa de modo que el texto tenga cohesión.



Reflexionamos e interactuamos con la lengua

Situaciones comunicativas

- a. En el portal con un amigo.
- b. En el portal con un vecino anciano.
- c. En el despacho con la directora.
- d. En la cancha con un compañero de equipo.
- e. En la consulta con el dentista.
- f. En la cancha con un árbitro.
- g. En una comisaría, renovando el DNI, con un amigo.

- pirarse / huir
- lujo / postín
- gayumbos / calzoncillos
- amigo / tronco
- queseras / zapatos
- prisa / leche
- casa / keli
- marrón / bochorno



garej ótaipdaci olicated
grotreis afidácisa tairtáscida

LAS VARIEDADES DE LA LENGUA

R1. El castellano, como las otras lenguas peninsulares, presenta variedades. ¿Cuáles de los siguientes enunciados crees que son verdaderos?

- a. Todos los hablantes de una lengua pronuncian igual.
- b. Un hablante usa la lengua siempre de la misma manera, sin importar el contexto.
- c. Los hablantes escogen a veces una u otra palabra según su edad, cultura, profesión...

R2. 🌐 En España hay cuatro lenguas: castellano, catalán, gallego y euskera. Todas tienen **variedades geográficas o diatópicas**, según el lugar (**dialectos** del castellano, del catalán...) sin que las diferencias sean suficientes como para constituir otra lengua. ¿Tienes algún familiar de un lugar diferente a aquel en el que tú vives y te has dado cuenta de que por su origen pronuncia, usa palabras o emplea construcciones diferentes? Pon un ejemplo indicando de dónde es y en qué consiste la variedad.

R3. Relaciona cada rasgo o expresión con el dialecto del castellano en el que se emplea (extremeño, murciano, andaluz o canario).

- a. ¿Dónde se utiliza el diminutivo *-ín, -ino, -ina* (*besín*)?
- b. ¿Dónde dicen que algo es *chico* si es pequeño?
- c. ¿Dónde puedes viajar en *guagua* y comer *papas*?
- d. ¿Dónde te piden que hables *bonico* si estás dando voces?

R4. La **variedad estilística o diafásica** se refiere a la elección de registro (coloquial o formal) según el contexto y el receptor. Recuerda lo aprendido y clasifica las situaciones comunicativas orales del margen según el registro que emplearías.

R5. 🌐 Nuestra pertenencia a un grupo social (cultura, edad, profesión...) nos identifica en nuestra **variedad social o diastrática** del idioma. Los siguientes ejemplos son propios de un **nivel vulgar de la lengua**, relacionada con un **bajo nivel cultural**. Corrígelos según el nivel medio.

- a. *yo cabo (verbo *caber*)
- b. *al lado suyo
- c. *amoto
- d. *andé
- e. *rompido
- f. *contra más
- g. *dijo de que
- h. *¿ande vas?

R6. Identifica en las parejas de palabras del margen cuál es de **jerga** juvenil y cuál es normativa. Después completa el texto y haz dos versiones: una para cada **variedad diastrática**.

Tuvimos que — de la — a toda — después del —. Primero, habíamos interrumpido una cena de —, pisando el suelo con — llenos de barro. Luego se nos olvidó quitar los — del baño. Finalmente llegó a buscarnos dando voces un — con el que habíamos quedado.

R7. Revisa la actividad **R1** y corrige los enunciados falsos.

R8. Ordena las letras del margen para obtener los tecnicismos de este apartado. Pista: todos los términos aparecen resaltados en esta página.

GRAMÁTICA. EL PRONOMBRE

R9. Elige un pronombre del recuadro y completa los huecos. Fíjate en el ejemplo.

- a. El mudo hablaba por señas, así que — rebatía sus argumentos diciéndoles que en modo alguno ellos estaban peor que — : « — ha tocado lo peor a mí», decía.
- b. Un día se sentó en el banco una anciana. — oyó discutir y les dijo que — era una bruja, que tenía poderes. La bruja se apiadó de — y — propuso un cambio.
- c. — — preferiría mil veces ser ciego —dijo el sordo.
- d. — — serás ahora ciego — — dijo la bruja al sordo.

R10. ¿A quién designa cada pronombre personal? Fíjate en el ejemplo.

Ejemplo

Ellos designa a un ciego, un sordo y un mudo.

R11. Fíjate en el texto del margen, en el que se han destacado algunas palabras. Indica después de cuál podrías añadir un nombre:

Ejemplo

Este es mi mal. > Este (*mal*) es mi mal.

R12. Clasifica en determinantes y pronombres las palabras anteriores según hayas podido añadir o no algún nombre.

R13. Agrupa los pronombres destacados en estas frases célebres con algunos de los que aparecieron en la actividad **R11** en función de si designan a una **persona**, se refieren a una **cantidad** (concreta o imprecisa), demuestran la distancia con el hablante o construyen **exclamaciones** e **interrogaciones**.

- a. «Sé *tú* el cambio que quieres ver en el mundo» (Mahatma GANDHI).
- b. «La injusticia hecha a *uno* es una amenaza dirigida a *todos*» (MONTESQUIEU).
- c. «Acéptate; tú eres *tú* y eso es el principio y el fin» » (Clark MOUSTAKAS).
- d. «Vale más actuar exponiéndose a arrepentirse de *ello*, que arrepentirse de no haber hecho *nada*» (Giovanni BOCCACCIO).

R14. Relaciona cada tipo de pronombre (personal, demostrativo, interrogativo y exclamativo, cuantificador indefinido y cuantificador numeral) con su definición e indica cuáles de los que han aparecido en las actividades **R11** y **R13** son ejemplos de cada clase.

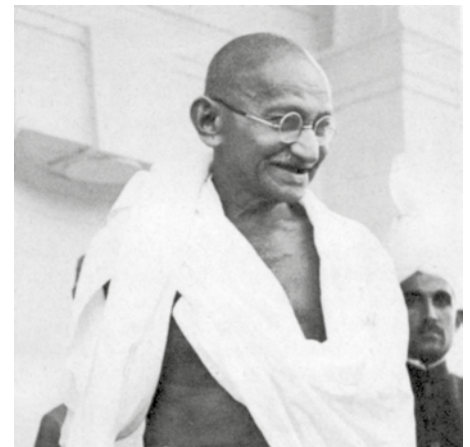
- a. Designa a las personas de la conversación.
- b. Señala la distancia del hablante con lo que nombra.
- c. Alude a cantidades concretas.
- d. Se refiere a cantidades imprecisas.
- e. Expresa una exclamación o interrogación.

Ejemplo

Un ciego, un sordo y un mudo se sentaban todas las mañanas en el mismo banco del parque. Solían discutir entre *ellos* sobre sus problemas.

yo, ellos, él, les, ella, tú, ellos,
les, le, los, me

«*Él* no tiene el peor mal», dice el sordo al ciego, señalando al mudo. «Es verdad, *este* no es el peor», le dice *uno* al *otro*. «Os equivocáis. *Esto* es terrible», afirma por señas el mudo. Los *tres* se quejan sin parar, pero ¿*quién* quiso cambiar? *Ninguno* quiso cambiar *nada*.



Mahatma Gandhi.

R15. Indica en qué oraciones la bruja está empleando pronombres y en cuáles determinantes. Fíjate en si hay un nombre detrás o si puede recuperarse de la misma oración.

- ¿Qué prefieres: ser ciego o ser sordo?
- ¿Qué problema prefieres tú?
- ¿Quién quiere cambiar su problema?
- Ninguno desea otro problema.
- Decidid cuánto tiempo queréis que dure el cambio.
- Yo creo que este problema es peor que eso.
- A veces uno se siente desgraciado por poca cosa.

R16.  Escribe un diálogo entre los tres personajes –el ciego, el sordo y el mudo– en el que se quejen sobre los resultados del intercambio de problemas y expresen su deseo de volver a tener su discapacidad. Debes emplear un pronombre de cada tipo e indicar cuándo lo empleas.

ORTOGRAFÍA. PALABRAS CON C, Q, Z Y S

- Por el **sonido**, identifica la palabra intrusa de cada serie del margen.
- Atendiendo a su **escritura**, identifica la palabra intrusa de cada serie:

- cocodrilo, cena, castillo, culpa, costumbres
- cine, centro, colores, cenizas, cimientos
- céntimo, cinta, cementerio, cima, cuchara
- calendario, cultura, cereza, comedor, carro

a.			15	
b.	5°			
a.				

03. Busca en la sopa de letras las palabras que corresponden a las cinco imágenes.

- ¿Qué sonido es común a todas? ¿Qué letra lo representa en cada palabra?
- ¿Qué significaría cada palabra si cambiamos ese sonido por el de la s?



M	M	C	Z	A	O	O
C	C	I	U	U	D	T
L	A	O	E	I	M	O
U	Z	U	C	D	O	O
S	A	O	O	M	A	U
I	C	Q	A	O	O	E
U	S	C	A	Z	O	M





Nos gusta la literatura



Entre los grandes temas de la poesía están el amor, la muerte y el ingenio. Lee los fragmentos extraídos de los poemas y responde a las cuestiones que se ofrecen para tener una visión comparada de las diversas formas en que estos temas eternos aparecen a lo largo del tiempo.

AMOR

1 Pues amas, triste amator,
dime qué cosa es amor.
Es amor un mal que mata
a quien le más obedece;
mal que mucho más maltrata
al que menos mal merece.

Juan DEL ENCINA (1469-1530)

2 Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma misma os quiero;
cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir y por vos muero.

Garcilaso DE LA VEGA (1501-1536)

3 Si es error querer amar,
yo cometí gran error;
de mi error es causa amor,
si de amor nace el errar.
Mas del dolor que padezco
a mí solo culparé
porque todo mal merezco
por los males que busqué.

Fernando DE HERRERA (1534-1597)

4 Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.
Este es el niño Amor, este es su abismo.
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

Francisco DE QUEVEDO (1580-1645)

6 Amor, dijo la rosa, es un perfume.
Amor es un murmullo, dijo el agua.
Amor es un suspiro, dijo el céfiro.
Amor, dijo la luz, es una llama.
¡Oh! Cuánto habéis mentido.
Amor... ¡es una lágrima!

Josefa MURILLO (1860-1898)

7 Me estás enseñando a amar.
Yo no sabía.
Amar es no pedir, es dar,
noche tras día.

Gerardo DIEGO (1896-1987)

5 Podrá nublarse el sol eternamente;
podrá secarse en un instante el mar;
podrá romperse el eje de la tierra
como un débil cristal.
¡Todo sucederá! Podrá la muerte
cubrirme con su fúnebre crespón;
pero jamás en mí podrá apagarse
la llama de tu amor.

Gustavo Adolfo BÉCQUER (1836-1870)

8 Pienso mesa y digo silla,
compro pan y me lo dejo,
lo que aprendo se me olvida,
lo que pasa es que te quiero.

Gloria FUERTES (1917-1998)



Los amantes, de René Magritte.

L1. ¿En cuál de las composiciones anteriores es considerado el amor algo placentero, correspondido, y en cuál, por el contrario, es visto como algo que produce dolor?

L2. ¿En qué poemas habla el escritor en primera persona, sintiendo el amor, y en cuáles se refiere a él en tercera persona, como si fuera alguien ajeno?

L3. ¿Qué características tiene el enamorado o qué efectos produce el amor en él?

L4. ¿Qué características tiene la amada o qué poder ejerce sobre el enamorado?

L5. Localiza en las composiciones anteriores al menos tres recursos literarios; explica en qué consisten y por qué crees que el autor los usa para hablar de amor.

MUERTE



El jardín de la muerte, de Hugo Simberg.

11 Y si caigo,
¿qué es la vida?
Por perdida
ya la di,
cuando el yugo
del esclavo,
como un bravo,
sacudí.

José DE ESPRONCEDA (1808-1842)

12 Una noche de verano
—estaba abierto el balcón
y la puerta de mi casa—
la muerte en mi casa entró.
5 Se fue acercando a su lecho
—ni siquiera me miró—,
con unos dedos muy finos,
algo muy tenue rompió.
Silenciosa y sin mirarme,
10 la muerte otra vez pasó
delante de mí. ¿Qué has hecho?
La muerte no respondió.

Antonio MACHADO (1875-1939)

9 Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
5 derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos,
10 y llegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

Jorge MANRIQUE (1440?-1479)

10 *Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.*
[...]
5 Mira que el amor es fuerte;
vida, no me seas molesta,
mira que solo me resta,
para ganarte perderte.
Venga ya la dulce muerte,
10 el morir venga ligero
que muero porque no muero.

Teresa DE JESÚS (1515-1582)

13 Aquí estoy para vivir
mientras el alma me suene,
y aquí estoy para morir,
cuando la hora me llegue,
en los veneros del pueblo
desde ahora y desde siempre.
Varios tragos es la vida
y un solo trago es la muerte.

Miguel HERNÁNDEZ (1910-1942)

L6. Señala cuál de estas posturas adopta el poeta ante la muerte:

- Aceptación porque es natural.
- Búsqueda, deseo de que llegue, porque conlleva algo nuevo.
- Enfrentamiento, rebeldía.

L7. ¿En qué composiciones el poeta se refiere a una persona muerta y en cuáles habla sobre la muerte en general?

L8. Localiza al menos tres recursos literarios; explica en qué consisten y por qué crees que el autor los usa para hablar de la muerte.

INGENIO

14 ¡Ha muerto don Martín Marcos!
[¡Ay, Dios, si será verdad!
Sé que si él ha muerto, habrá muerto
[la torpeza,
habrá muerto la estupidez
y estará muerta la necedad,
habrá muerto la cobardía
y estará muerta la maldad.
Pero DA PONTE (¿1235-1260?)

17 EPIGRAMA
Admirose un portugués
de ver que en su tierna infancia
todos los niños en Francia
supiesen hablar francés.
–Arte diabólico es
–dijo torciendo el mostacho–
que para hablar en gabacho
un fidalgo en Portugal,
llega a viejo y lo hace mal,
y aquí lo parla un muchacho.
Nicolás FERNÁNDEZ DE MORATÍN (1737-1780)

15 Hablando cierta persona
de los zapatos decía
que era bien hacerlos grandes
a las mujeres muy finas,
porque chicos hacen callos
y las damas resentían
que las hiciesen callar
aunque fuese solo un día.
Lope DE VEGA (1562-1635)

18 MELANIA ESPELEFUCIA
Como el fasgo central de la pandurga
remurmucia la pínola plateca
así el chungo del gran Perrontoreca
con la garcha cuesquina sapreturga.
5 Diquelón, el sinfurcio, flamenurga
con carrucios de ardoz en la testeca,
y en limpornia simplaque y con merleca
se amancoplan Segriz y Trampalurga.
La chalema ni encurde ni arropija;
10 la redocla ni enchufa ni escoriaza,
y en chimplando en sus trepas la escondrija
con casconia ventral que encalambrija
dice la escartibuncia mermelaza:
¡Qué inocentividad tan cuncurrija!
Eugenio PÉREZ ZÚÑIGA (1860-1938)

16 Dicen que ha hecho Lopico
contra mis versos adversos,
mas si yo vuelvo mi pico
con el pico de mis versos
a ese Lopico lo pico.
Luis DE GÓNGORA (1561-1627)

19 VECINA DEPREDAADOR
La vecina de mi abuela
es un gran depredador:
dinosaurio con tacones
que grita sin ton ni son.
Parece que la señora
me quiere hoy merendar,
voy a afilarme las uñas
por si tengo que atacar.
Mar BENEGAS (1975)

L9. Señala si el escritor usa el ingenio para realizar una **sátira** (crítica a una persona, costumbre o aspecto concreto de algo), un **juego lingüístico** (manipulación del lenguaje para provocar sorpresa) o una **burla** (uso de elementos diversos con finalidad humorística).

L10. Indica al menos tres recursos literarios que consideres sirven para los fines anteriores (sátira, juego o burla).

L11. ¿Cuál de los poemas te ha gustado más? ¿Por qué?

L12. El poema 18 permite reconocer las categorías gramaticales (nombres, verbos, adjetivos, adverbios), pero carece de sentido. Dale tú significado a la primera estrofa, con un diccionario que inventes, como en el ejemplo del margen, y reescríbelo en tu cuaderno «traducido».

ITINERARIO LECTOR

Busca en la web de Canal Lector (<https://canallector.com/>) algún libro de las franjas de edad 10-12 o 12-14, según prefieras, escribiendo en la casilla de texto la palabra *discapacidad*. Obtendrás historias y biografías disponibles en la biblioteca de tu IES o barrio. Elige un libro que te llame la atención y dáselo a conocer a tus compañeros. Entre tu profesor y tú decidid el formato (una breve presentación oral, un cartel publicitario, un .ppt, un vídeo, un bibliotrailer...). También puedes seleccionar el texto de otra fuente, como el cómic que hicieron algunos dibujantes sobre la nadadora Teresa Perales, disponible gratis en <https://biblioteca.fundaciononce.es/publicaciones/otras-editoriales/teresa-perales-comics>



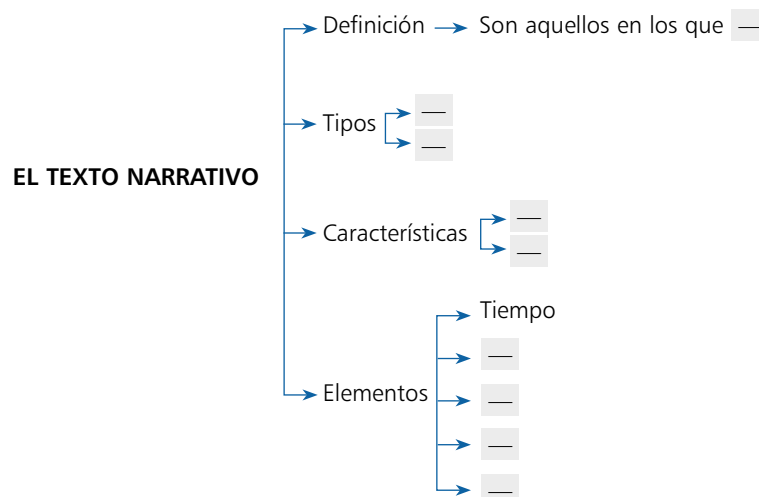
Dinner Music, de Barry Kite.

fasgo: dicese del mercado donde se venden obras de arte.

pandurga: ciudad importante.



1 Completa el esquema del texto narrativo.



2 Completa las siguientes definiciones con una palabra apropiada:

- a. El **dialecto** es aquella variedad de la lengua que depende de — .
- b. Los diferentes registros se producen según la situación comunicativa y son manifestación de la **variedad** — .
- c. Las **variedades diastráticas** son aquellas que se refieren al nivel — .
- d. Una — es una variedad de la lengua que usa un grupo determinado para comunicarse de forma exclusiva, como *flipar* o *pirarse*.

3 Copia el siguiente texto sobre los pronombres y algunas de sus clases en tu cuaderno eligiendo la palabra adecuada de cada pareja.

Los pronombres son una categoría de palabras — (*variable/no variable*) que — (*designan/acompañan*) al nombre. Los pronombres personales aluden a quien habla, a quien escucha o a la persona de la que se habla sin nombrarlo. Los pronombres personales — (*tónicos/átonos*) pueden aparecer separados del verbo o solos, mientras que los pronombres personales — (*tónicos/átonos*) siempre aparecen junto a un verbo. Los pronombres — (*demonstrativos/cuantificadores*) señalan la distancia con respecto a quien — (*habla/escucha*). Los pronombres — (*demonstrativos/cuantificadores*) expresan una cantidad precisa, por ejemplo — (*alguno/veintiuno*) o indefinida, por ejemplo: — (*poco/cuál*).

4 Completa el mapa conceptual con los grandes temas de la lírica culta y su tratamiento a lo largo del tiempo:





- 1 Indica razonadamente el tipo de narrador de cada uno de estos textos.

- | | | |
|---|--|--|
| <p>1. El maestro aguardaba desde hacía tiempo que <i>le</i> enviaran un microscopio a los de la instrucción pública. Tanto <i>nos</i> hablaba de cómo se agrandaban las cosas menudas e invisibles por aquel aparato que los niños llegábamos a <i>verlas</i> de verdad, como si sus palabras entusiastas tuvieran un efecto de poderosas lentes. [...] <i>Yo</i> quería mucho a aquel maestro. Al principio, mis padres no podían creerlo.</p> | <p>2. El joven estudiante de letras Giovanni Conti llegó a Padua al atardecer de un domingo de marzo. Había hecho un largo y penoso viaje desde Nápoles, su ciudad natal, para asistir a un curso de documentación histórica impartido por el ilustre profesor Giacomo Amadio, maestro de cronistas y literatos. Corría el año de 1792. Giovanni bajó del traqueteante carruaje molido por los bandazos que había soportado durante la marcha.</p> | <p>3. Sherlock Holmes tenía en grado muy notable la capacidad de apartar la atención a voluntad. Durante dos horas pareció como si hubiera olvidado el extraño asunto en el que habíamos participado y se absorbió por completo en los cuadros de los maestros belgas modernos. No habló más que de arte, del que tenía ideas muy rudimentarias, desde que salimos de la galería hasta que nos encontramos en el hotel Northumberland.</p> |
|---|--|--|

Manuel RIVAS
La lengua de las mariposas

Joan Manuel GIBERT
Los espejos venecianos

Arthur CONAN DOYLE
El perro de los Baskerville



Fotograma *La lengua de las mariposas*, película dirigida por José Luis Cuerda.

- 2 Copia en tu cuaderno el segundo texto imaginando que es Giovanni Conti quien cuenta su historia. ¿Quién es el autor del nuevo texto? ¿Y el narrador?
- 3 Enumera cuáles son los elementos de la narración tomando como ejemplo el texto de la actividad 1 que prefieras. Debes ejemplificar todos los elementos con el mismo texto.
- 4 Lee estos textos e indica de qué variedad de la lengua son ejemplos:

1. Después, en ese brusco cambiar de la infancia, como llevan unos zapatos y un vestido, y como sus madres, ellas sabrán cómo, les han dado algo de comer, se creen unos príncipes:

Mi pare tié un reló e plata.
Y er mío, un cabayo
Y er mío, una ejcopeta.

Juan Ramón JIMÉNEZ, *Platero y yo*

2. Ey, Almu. Este finde no voy al partido: estoy de bajón porque me han caído mates y filo y tengo que empollar un montón. Tranqui que en cuanto pasen las recuperaciones estoy a tope otra vez. ¡Besos!

3. Estimados señores:

El motivo de mi carta es solicitar información sobre el programa de becas en Francia para jóvenes farmacéuticos. Les agradecería que me informaran sobre los destinos disponibles y las condiciones de concesión de las ayudas.

Agradezco su atención y quedo a la espera de su respuesta. Les saluda atentamente,

Maite Fernández

Iba yo por un camino
cuando con la Muerte di.
—¡Amigo! —gritó la muerte—,
pero no le respondí,
5 pero no le respondí;
miré no más a la Muerte,
pero no le respondí.

Llevaba yo un lirio blanco,
cuando con la Muerte di.
10 Me pidió el lirio la Muerte,
pero no le respondí,
pero no le respondí;
miré no más a la Muerte,
pero no le respondí.

Nicolás GUILLÉN

- 5 Señala a qué palabra o realidad se refieren los pronombres destacados en el texto 1 de la actividad 1. **Ejemplo:** *le* en *le enviaran* se refiere al maestro.
- 6 Copia en tu cuaderno las palabras del texto 2 de la actividad 1 en las que aparezca el sonido que tienen en común *queso* y *cama*. Después en otra columna, anota las que tienen el sonido que es común a *zapato* y *cine*.
- 7 Establece razonadamente cuál es el tema del poema del margen y localiza en él tres recursos literarios a través de los que el autor trata dicho tema.



La joven más feliz del mundo



En esta unidad aprenderás...

- Una entrevista
- La descripción (I): caracterización
- El sintagma nominal y el sintagma adjetival
- Palabras con *h*
- El género épico-narrativo (III): la narrativa culta



Malala Yousafzai, con tan solo diecisiete años, es la persona más joven hasta ahora en ser galardonada con un Premio Nobel. A pesar de su corta edad, en ese momento había demostrado con creces su compromiso y sus méritos para que se le otorgara tal reconocimiento.

Sus reivindicaciones pacifistas se centran en la defensa de los derechos civiles, en concreto los de las mujeres, y la lucha por el acceso de todos los niños a la educación. Contaba únicamente once años cuando, empleando un pseudónimo, escribió un *blog* para la cadena británica BBC; en él relataba su vida en un pueblo silenciado por el terror. Sus actuaciones y palabras le han valido el respeto mundial, pero también le han acarreado terribles represalias.

Ella misma explica todo esto en su discurso de recepción del Premio Nobel de la Paz, el 10 de octubre de 2014.

Antes de leer



1. ¿Quién es la persona más feliz que conoces? ¿Cuáles crees que son los motivos de su felicidad?
2. Si pudieses escoger tres cambios para mejorar el mundo, ¿cuáles serían?
3. ¿Qué son los Premios Nobel? ¿Conoces el nombre de algún otro galardonado con el Premio Nobel de la Paz?



Discurso de Malala

◦ ¿Por qué el abuelo de Malala la llama «la joven más feliz del mundo»?

◦◦ ¿Qué significa «niños sin voz»?

◦ ¿Cuáles son los deseos de Malala?

◦ ¿Con qué dibujos se decoraban sus manos Malala y sus amigas?



◦◦ ¿Quién prohibió a las niñas ir a la escuela?

Encuentra el sinónimo

a. laureado	—	1. satisfecho
b. henna	—	2. probar
c. orgulloso	—	3. premiado
d. demostrar	—	4. alheña
e. alcanzar	—	5. conseguir

¿Qué dos palabras de las anteriores son monosémicas?

Queridos hermanos y hermanas, llevo el nombre de la maravillosa Juana de Arco Pastún, Malalai de Maiwand. La palabra *Malala* significa «inmersa en la pena», «triste», pero, para darle cierta alegría, mi abuelo siempre me llama «Malala, la joven más feliz del mundo». Hoy soy muy feliz porque estamos juntos por una causa importante.

Este premio no es solo para mí. Es para esos niños olvidados que quieren educación. Es para esos niños asustados que quieren paz. Es para esos niños sin voz que quieren cambio.

Estoy aquí para defender sus derechos, para hacer oír su voz...; no es tiempo de compadecerles. Es tiempo de actuar para que esta sea la última vez que veamos a un niño privado de educación.

La gente habla de mí de diferentes maneras. Algunos me conocen como la niña a la que dispararon los Talibán. Otros, como la joven que lucha por sus derechos. Hay quien me llama ahora la «**laureada** con el Nobel». Pero lo único que sé es que soy solo una persona comprometida y testaruda que quiere ver cómo todos los niños reciben educación de calidad, que quiere igualdad de derechos para las mujeres y que quiere paz en todos los rincones del mundo.

La educación es una de las bendiciones de la vida y una de sus necesidades. Esta ha sido mi experiencia durante mis diecisiete años de vida. En mi hogar, en Swat Valley, al norte de Pakistán, siempre me ha gustado la escuela y aprender cosas nuevas. Recuerdo cómo mis amigas y yo decorábamos nuestras manos con **henna** en ocasiones especiales. En lugar de dibujar flores o diseños, pintábamos nuestras manos con fórmulas matemáticas y ecuaciones.

Teníamos sed de educación porque nuestro futuro estaba allí, en aquella aula. Allí nos sentábamos y leíamos y aprendíamos juntas. Nos gustaban nuestros uniformes limpios y arreglados y nos sentábamos allí con los ojos llenos de grandes sueños. Queríamos que nuestros padres se sintieran **orgullosos** y **demostrar** que podíamos destacar en el estudio y **alcanzar** cosas que algunos piensan que solo pueden alcanzar los chicos.

Pero las cosas cambiaron. Cuando tenía diez años, Swat, que era un precioso lugar turístico, se convirtió de repente en un nido de terrorismo. Más de 400 escuelas fueron destruidas. Se prohibió que las niñas fueran a la escuela. Las mujeres recibían palizas. Se mataba a personas inocentes. Todos sufríamos. Y nuestros sueños maravillosos se convirtieron en pesadillas.

La educación pasó de ser un derecho a ser un delito. Al cambiar de repente mi mundo, cambiaron también mis prioridades. Tenía dos opciones. Una era callarme y esperar a que me matasen. La otra, hablar alto y que me matasen entonces. Elegí la segunda opción. Decidí hablar alto.



Los terroristas trataron de detenernos y nos atacaron a mí y a mis amigas
50 el 9 de octubre de 2012, pero sus balas no pudieron vencernos. Sobrevivimos. Y desde aquel día nuestras voces no han hecho más que crecer. Cuento mi historia no porque sea única, sino porque no lo es. Es la historia de muchas niñas.

Malala YOUSFAZAI

Discurso de recepción del Premio Nobel de la Paz 2014 (adaptación)

- ¿En qué fecha atacaron a Malala y a sus amigas?



Después de leer



4. Malala y sus amigas querían demostrar que también las chicas pueden «alcanzar cosas que algunos piensan que solo pueden alcanzar los chicos». ¿A qué tipo de logros crees que se refiere?
5. Malala tuvo que escoger entre callar y «que la matasen» o hablar y «que la matasen». ¿Por qué cualquier opción supondría igualmente su asesinato?
6. ¿Qué crees que quiere decir: «Cuento mi historia no porque sea única, sino porque no lo es»?



Nos comunicamos mejor



USO LOS TEXTOS. UNA ENTREVISTA

La entrevista es un género periodístico en el que se recogen las respuestas a las preguntas formuladas a una persona. Malala destaca el valor de la educación; por ello, te proponemos que te conviertas en entrevistador de un trabajador de tu centro educativo (profesor, jefe de estudios, conserje, secretario...). Diseña tu entrevista, que debe constar de unas diez preguntas. No olvides emplear un registro formal: tratamiento de usted, vocabulario culto..., y elegir preguntas respetuosas y ceñidas a un tema.

Ten en cuenta los siguientes apartados:

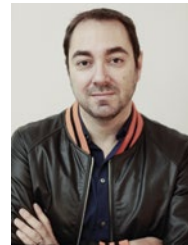
1. **Titular.** Se destaca entre comillas una frase del entrevistado.
2. **Resumen biográfico.** Añade unas líneas con los datos más relevantes de la vida del entrevistado.
3. **Cuestionario.** Incluye preguntas (a veces destacadas en negrita) con sus respuestas.

C1. Malala se sirve de las palabras para decirnos quién y cómo es; quiere que nos hagamos una imagen de ella. Relee el cuarto párrafo del texto y responde:

- a. ¿Cómo llaman o describen a Malala otras personas?
- b. ¿Cómo se describe Malala a sí misma?
- c. ¿Qué adjetivos de la lista del margen representan con más precisión cómo es Malala? Si te parece que hay otro adjetivo mejor, pero no está en la lista, puedes incluirlo.

Nando López: «No sabemos escuchar a los adolescentes»

1. Titular



Con *La edad de la ira*, Nando López (1977), nacido en Barcelona, pero criado en la zona sur de Madrid, supo escribir una novela que conectó de manera directa con el público juvenil. Ahora quiere hacer lo mismo con *Los nombres del fuego*, una novela transmedia que busca dar un paso más.

2. Resumen biográfico

¿Y el autor no va volverse loco con este mundo de la novela fuera del libro?

El autor va a enloquecer, pero, como ya enloqueció tiempo atrás, no tiene miedo. Me importa mucho esa parte de la novela. Me interesa que les enganche el libro y, sobre todo, que les divierta. [...]

Eres un autor que escucha e interactúa mucho con los adolescentes; ya lo hiciste en tu etapa como profesor. Cada semana recorres los institutos de España hablando de tus novelas. No será una tarea fácil...

Yo les intento escuchar todo lo que puedo porque me parece que subestimamos mucho lo que dicen.

3. Preguntas y respuestas

Foto de Nando López tomada por Lourdes Cabrera.

pacifista, comprometida, valiente, temeraria, premiada, justiciera, tenaz, generosa, soñadora, idealista, luchadora...

Una talla sagrada

Marga no podía dejar de mirar aquel pedazo de madera que un día fue una talla sagrada. Quedaban restos de unos ojos redondos que parecían observarlo todo a su alrededor. La boca se abría en una sonrisa grotesca que mostraba ocho dientes amarillentos entre los que se habían incrustado dos caracoli-llas minúsculas. Toda la visión empe-zó a nublarse en las pupilas de Marga.

El guepardo

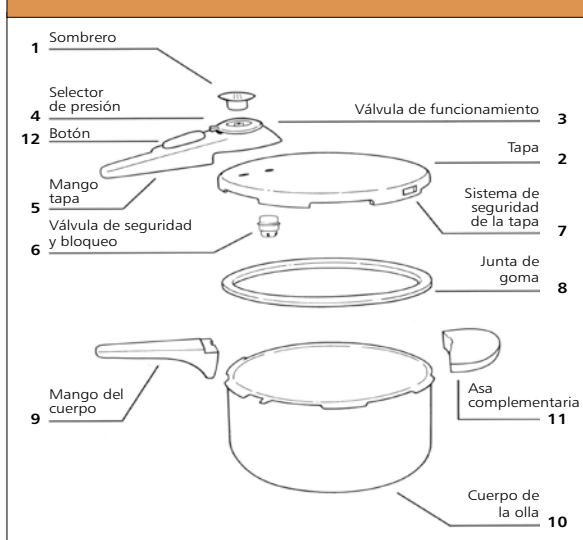
El guepardo es el mamífero terrestre más rápido del mundo. Su capacidad de aceleración, que dejaría clavados a la mayoría de los automóviles, le per-mite pasar de 0 a 96 kilómetros por hora en apenas tres segundos. Este gran felino es sumamente ágil cuando se mueve a gran velocidad y es capaz de hacer giros rápidos e inesperados persiguiendo a su presa.



El rey Cophetua y la mendiga, de Edward Burne-Jones.

C2. El discurso de Malala incluye descripciones, pero estas tam-bién se encuentran en otros tipos de textos. Indica razonadamente cuál de estas descripciones podrías encontrar en un texto **narrativo litera-rio**, en uno **instructivo** o en uno **expositivo científico**.

DESCRIPCIÓN DE LA OLLA A PRESIÓN SUPERRÁPIDA



C3. Los textos descriptivos consiguen una representación de la rea-lidad gracias a las palabras y para ello se sirven, fundamentalmente, de **marcas lingüísticas** que indican el **orden** en que se disponen los dis-tintos elementos y también de **adjetivos, palabras o dibujos capaces de evocar cualidades**. Identifica en el texto *El guepardo* de la actividad **C2** un ejemplo de cada marca lingüística que se cita a continuación:

- Elementos de orden.** Se habla de un animal y después se dan deta-lles de sus capacidades.
- Elementos de representación visual.** Se emplean adjetivos califi-cativos y comparaciones.

C4. Localiza en el siguiente texto pasajes descriptivos referidos a un caballero, al agua y a las hijas.

Romance de Rosalinda

- | | | |
|--|---|---|
| <p>A las puertas del palacio
de una señora de bien,
llega un lindo caballero
corriendo a todo correr.
5 Como el oro es su cabello,
como la nieve su tez;
sus ojos como dos soles
y su voz como la miel.
—Que Dios os guarde, señora.
10 —Caballero, a vos también.
—Ofrecedme un vaso de agua,
que vengo muerto de sed.
—Tan fresca como la nieve,
caballero, os la daré,
15 que la cogieron mis hijas
al punto de amanecer.</p> | <p>—¿Son hermosas vuestras hijas?
—Como un sol de Dios las tres.
—Decidme cómo se llaman
20 si en ello gusto tenéis.
—La mayor se llama Elena,
y la segunda Isabel,
y la más pequeña de ellas
Rosalinda la nombré.
25 —Decid a todas que salgan,
que las quiero conocer.
—La mayor y la mediana
al punto aquí las tendréis.
Rosalinda, caballero,
30 os ruego la perdonéis:
por vergüenza y cobardía
no quiere dejarse ver.</p> | <p>—Lindas son las dos que veo,
lindas son como un clavel,
35 pero más linda será
la que no se deja ver.
A la puerta del palacio
de la señora de bien,
llegan siete caballeros,
40 siete semanas después.
—Preguntadme, caballeros,
yo os sabré responder.
—Tres hijas como tres rosas,
nos han dicho que tenéis,
45 la más pequeña de todas
sin temor nos la entreguéis,
que en los palacios reales
va a casarse con el rey.</p> |
|--|---|---|

Anónimo

C5. En el *Romance de Rosalinda* nos imaginamos el brillo del cabello, la palidez de la piel o el frescor del agua gracias a un recurso estilístico. Di cuál es y busca tres ejemplos. Puedes recordar los recursos literarios en  **MI BLOC DE CONSULTAS** (pp. 13-15).

C6. ¿Qué tipo de texto es el de la actividad **C4**? Clasifícalo por su **canal de transmisión** (oral o escrito), **utilidad** (funcional o no funcional), **ámbito de uso** (personal, educativo o social) y **finalidad** (diálogo, instrucción, narración, descripción, exposición o argumentación). Repasa estos conceptos en la Unidad 4.

C7.  Lee los textos 1 y 2 y responde a las preguntas sobre sus semejanzas.



TEXTO 1

La gripe es un proceso. Un día, después de comer, empiezas a mirar las cosas con cierta extrañeza. Te parece que tus compañeros de trabajo se mueven a una velocidad excesiva; además, no tienen frío, mientras que tú, desde hace dos o tres horas, sientes en la espalda —tan deshabitada habitualmente— un movimiento especial, como si alguien hubiera abierto una ventana a la altura de los riñones.

Juan José MILLÁS, *Articuentos completos*

TEXTO 2

La gripe es una infección vírica que afecta principalmente a la nariz, la garganta, los bronquios y, ocasionalmente, los pulmones. La infección dura generalmente una semana y se caracteriza por la aparición súbita de fiebre alta, dolores musculares, cefalea y malestar general importante, tos seca, dolor de garganta y rinitis.

<http://www.who.int/topics/influenza/es/>

- ¿Qué tema tratan ambos textos?
- ¿Qué dos síntomas se describen en el texto 1?
- ¿Qué siete síntomas se mencionan en el texto 2?

C8. Los textos 1 y 2 también presentan diferencias. Responde.

- ¿Cuál es la finalidad de cada texto?
- ¿Qué persona verbal predomina en ellos?
- ¿Cuál de los dos textos es una descripción de carácter objetivo?
- ¿Cuál de los dos textos es una descripción personal y subjetiva?

C9.  Relaciona la secuencia de imágenes con su estructura descriptiva.



Estructuras descriptivas

- De izquierda a derecha.
- De arriba abajo.
- Del centro a la periferia.
- De lo general a lo particular.
- De lo particular a lo general.

Shaun TAN, *Emigrantes*.

C10. Escribe una descripción de la primera imagen de la secuencia. Escoge una estructura y usa **marcadores textuales espaciales** (los encontrarás en  **MI BLOC DE CONSULTAS**, p. 5), **adjetivos** y **comparaciones**.



Reflexionamos e interactuamos con la lengua

GRAMÁTICA. EL SINTAGMA NOMINAL Y EL SINTAGMA ADJETIVAL

R1. En estas oraciones se han desordenado los grupos de palabras (sintagmas) que están en cursiva. Ordénalos para que cobren sentido:

- Malala era *feliz muy* en su hogar.
- Las amigas de Malala pintaban en sus manos *matemáticas fórmulas*.
- terrorismo el radical* destrozó *pueblo el*.
- En 2014, *joven pakistaní la* recibió *premio el*.

R2. Para ordenar los grupos de palabras o sintagmas habrás necesitado identificar su palabra más importante y la única que no puede suprimirse: el núcleo. ¿Cuál sería en cada caso?

R3. Los sintagmas son grupos de palabras que forman una unidad dentro de una oración. Añade a los núcleos de la columna izquierda de la tabla del margen complementos de la columna derecha.

R4. Fíjate en los sintagmas que aparecen antes y después del verbo en cada oración. ¡Algunos de ellos han perdido su **núcleo**, que es la palabra principal! Complétalos como en el ejemplo para que recuperen el sentido.

Ejemplo

Muchas — se marcharon muy — ⇒ Muchas *familias* se marcharon muy *lejos*.

- vivía en *Pakistán*.
- Sus — *cercanos* decían que ella parecía muy — .
- Los — *radicales* atacaron la — *secundaria*.
- Tras el ataque todos durmieron intranquilos hasta poco — del amanecer.

R5. Relaciona el color de los sintagmas de **R4** con su palabra más importante.

a. Azul	1. Nombre o pronombre
b. Verde	2. Adjetivo
c. Rojo	3. Adverbio
d. Rosa	4. Preposición

R6. Encuentra al intruso de cada serie de sintagmas. Fíjate en el núcleo que tiene cada uno de ellos.

- muy contenta, una chica normal, estudiantes pakistaníes, una historia común
- bastante asustados, poco común, un día terrible, muy imaginativa
- rápidamente, el autobús escolar, demasiado despacio, muy cerca
- muy valiente, bastante alegre, dibujos geométricos, más segura



R7. En ocasiones, un sintagma complementa a otro. Añade un núcleo al que complementen los siguientes sintagmas, como en el ejemplo:

Ejemplo

estudiante de Pakistán

- a. — de allí c. — de Malala
b. — muy tranquila d. — de sí misma

¿Qué tipo de palabra es cada uno de los núcleos que has añadido? ¿Qué tipo de sintagma han formado?

R8. Los sintagmas cuyo núcleo es un nombre se llaman sintagmas nominales (SN). Además de un nombre, pueden tener como núcleo un **pronombre** u otras palabras que verás en los próximos cursos. Fíjate en el núcleo de cada sintagma destacado en cursiva e indica cuáles de ellos son SN.

- a. Malala tuvo una *infancia* agradable.
b. Las *niñas* del pueblo iban a la escuela en autobús.
c. *Todas* querían estudiar.
d. Los habitantes de Swat Valley vivían bastante *tranquilos*.
e. El pueblo estaba *cerca* de un valle.
f. *Malala* y sus amigas adoraban *las fórmulas* matemáticas.

R9. Ya hemos visto que un sintagma puede complementar a otro. Completa los siguientes sintagmas nominales con otros que los complementen, según la indicación que aparece entre paréntesis:

Ejemplo

el autobús (SP) *de la escuela*

- a. su abuelo (SAdj) c. un día (SAdj)
b. asignaturas (SP) d. el director (SP)

R10. En los siguientes análisis de sintagmas faltan algunas categorías morfológicas. Fíjate en los ejemplos de la derecha y completa los huecos.

- a. la escuela b. examen de Matemáticas c. nuestra asignatura favorita
—/MN N/Nú —/Nú SP/CN Det/MN N/Nú —/CN
SN SN SN

R11. En estos otros, sin embargo, se ha perdido la función sintáctica. Rellena los huecos en cada sintagma para completar el análisis.

- a. dos profesores de Filosofía b. el transporte escolar
Det/MN N/Nú SP/— Det/— N/Nú SAdj/CN
SN SN

R12. Analiza los sintagmas nominales siguiendo el ejemplo.

- a. estudiantes de Matemáticas b. alumnas muy trabajadoras

R13. Relaciona los sintagmas nominales que has señalado en la actividad **R8** con la estructura que les corresponda.

1. N/Nú
2. Det/MN + N/Nú + SP/CN
3. Det/MN + N/Nú + SAdj/CN

Ejemplos

un premio
Det/MN N/Nú
SN

esos niños asustados
Det/MN N/Nú SAdj/CN
SN

esos niños sin voz
Det/MN N/Nú SP/CN
SN

- c. un día terrible
Det/MN N/— SAdj/CN
SN

Ejemplo

un pueblo lejano
Det/MN N/Nú SAdj/CN
SN

Ejemplo

- a. una infancia agradable > 3. Det/MN + N/Nú + SAdj/CN

- R14.** Construye ahora tú tres sintagmas nominales con estas estructuras:
- a. Det/MN + N/Nú + SP/CN b. N/Nú + SAdj/CN c. Det/MN + N/Nú + SAdj/CN

R15. ENCUENTRA EL ERROR. En estos sintagmas adjetivales sobre Malala, el núcleo (un adjetivo) aparece destacado; sin embargo, ¡hay errores! Corrige aquellos en los que la palabra destacada no sea el núcleo.

- a. bastante *soñadora* e. muy *comprometida*
b. *orgullosa* f. muy *activa*
c. *muy* creativa g. *demasiado* fácil
d. *más* feliz h. reconocida *mundialmente*

a. orgullosa...	—	1. de los problemas del país
b. muy consciente...	—	2. de sus orígenes
c. comprometida...	—	3. con la educación

Ejemplo

muy satisfecha con su premio
Adv/MAAdj Adj/Nú SP/CAAdj
SAdj



¿Qué tipo de sintagma acompaña al núcleo en todos los casos?

R16. En la tabla relaciona cada sintagma adjetival con su complemento. ¿Qué tipo de sintagmas son los complementos que has añadido a los sintagmas adjetivales **a**, **b** y **c**? Fíjate en la palabra que los introduce.

R17. Analiza los sintagmas adjetivales como en el ejemplo: identifica el núcleo y sus complementos. Di qué tipo de sintagma son los complementos del núcleo.

- a. bastante madura para su edad b. valientes

R18. Ya conoces a la pareja de la izquierda. Escribe tres sintagmas nominales y tres sintagmas adjetivales sobre cada personaje y subraya su núcleo. Puedes inspirarte con los nombres y adjetivos del recuadro.

Ejemplo

Don Quijote es un **caballero** estrafalario (SN). Sancho es **bastante** **glotón** (SAdj).

andante aventurero caballero Cervantes cuerdo Dulcinea enamorado escudero
estrafalario fiel glotón hidalgo honrado iluso ingenioso inocente loco pobre
pueblerino Rocinante simple

ORTOGRAFÍA. PALABRAS CON H

01. Indica la palabra que empieza por *h* y corresponde a cada definición.

- a. Persona que no tiene padres: — e. Agua en estado sólido: —
b. Terreno en el que se cultivan verduras y legumbres: — f. Mezcla de gases producida por la combustión de una sustancia: —
c. Cuerpo redondeado que producen las hembras de las aves: — g. Sinónimo de modesto: —
d. Que está vacío por dentro: — h. Impregnado de agua u otro líquido: —
i. Escapar apresuradamente: —

Yo quiero ser llorando el (a)
de la tierra que ocupas y (b),
compañero del (c), tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento
a las desalentadas (d)

daré tu corazón por (e).

Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el (f).

Miguel HERNÁNDEZ, *Elegía a Ramón Sijé*

02. Las palabras de la familia de una palabra que empieza por *h* también comienzan por *h*, aunque hay excepciones. Relaciona cada palabra del recuadro con la familia de *hueso*, *huevo* y *huérfano*.

ovalado, orfanato, osamenta, óseo, óvalo, óvulo

03. Completa las primeras estrofas de la *Elegía a Ramón Sijé*, de Miguel Hernández, con las siguientes palabras, cuyas letras debes ordenar. Fíjate en la rima: en muchos casos es una pista clave.

- a. ohanotrel c. maal e. tmnlaieo
b. slrteceas d. pslaoaam f. tnoelia



Nos gusta la literatura

L1. A diferencia de la literatura popular, la culta es más extensa y elaborada; por eso, no podemos ofrecerte en la unidad textos completos. Afortunadamente contamos con numerosas fuentes de información para poder conocerla aunque sea de forma general. Te proponemos investigar en libros, Internet u otras fuentes que te indique tu profesor sobre una o varias de estas novelas; te darás cuenta de la diversidad que encierra este género narrativo. Debes confeccionar una ficha de una de estas obras siguiendo el modelo:

1. *Cien mil leguas de viaje submarino*, de Julio Verne.
2. *Muros*, de Agustín Fernández-Paz.
3. *El capitán Alatriste*, de Arturo Pérez Reverte.
4. *Frankestein*, de Marie Shelley.
5. *El misterio de la cripta embrujada*, de Eduardo Mendoza.
6. *Manolito Gafotas*, de Elvira Lindo.
7. *La isla del tesoro*, de Robert Louis Stevenson.
8. *Lilí, libertad*, de Gonzalo Moure.

L2. En el siguiente crucigrama aparecen los nombres de los principales tipos de novela. Escríbelos en tu cuaderno junto con la definición. Hay dos tipos que novelas que se definen con dos palabras; están escritas juntas, en la misma línea.

VERTICALES

1. Novela centrada en un crimen o misterio que una persona debe resolver.
2. Novela que presenta acciones en torno a temas de interés social, invitando a una reflexión y toma de postura.
3. Novela que presenta hechos inexplicables, que producen miedo, o sobrenaturales.
4. Novela centrada en la maduración (psicológica) o la evolución de un personaje, que se produce gracias a las acciones.

HORIZONTALES

5. Novela ambientada en el pasado.
6. Novela en la que predomina la acción, con la superación de pruebas para conseguir metas.
7. Novela en la que se crea un mundo fantástico, pero posible, a partir de los adelantos científicos o de la existencia de otros mundos.
8. Novela que narra el día a día (las costumbres) de personajes normales, reconocibles por el lector.

L3. Ahora es el momento de completar tus fichas (en el caso de la de *Peter Pan*, habría que añadir al final el siguiente apartado: «**Subgénero:** aventuras»). Cada una de las obras de la actividad **L1** pertenece a uno de los tipos de novelas anteriores. Sirviéndote del resumen, averigua a cuál y señala qué característica de las que hay en la definición te ha servido para relacionarla. Pista: ¡comienza decidiendo si la perspectiva es realista o fantástica!

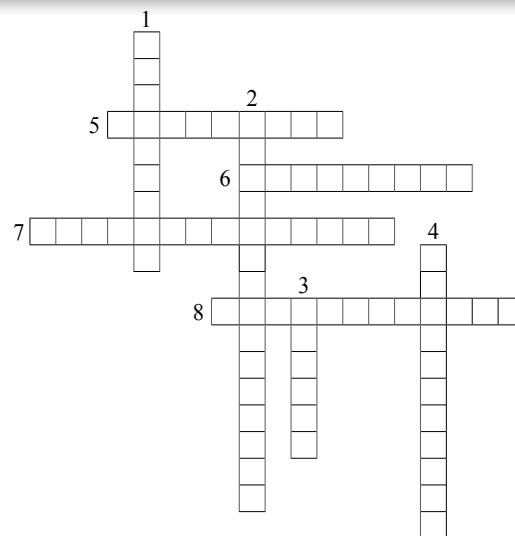


Título: Peter Pan
Autor: James M. Barrie
Época: principios del siglo XX
Número de páginas: 224
Editorial, año: Alianza, 2010

Resumen:

Wendy, John y Michael vuelan junto con Peter Pan y Campanilla al País de Nunca Jamás, donde conocen a los niños perdidos, a las hermosas sirenas de la laguna, a los pieles rojas y su princesa Tigridia, y a los terribles piratas, capitaneados por el malvado Garfio...

Es una novela inmortal que hará que la magia, la fantasía, la libertad y la diversión entren en la vida de los lectores para siempre.



Título: Peter Pan
Autor: James M. Barrie
Época: principios del siglo XX
Número de páginas: 224
Editorial, año: Alianza, 2010

Resumen:

Wendy, John y Michael vuelan junto con Peter Pan y Campanilla al País de Nunca Jamás, donde conocen a los niños perdidos, a las hermosas sirenas de la laguna, a los pieles rojas y su princesa Tigridia, y a los terribles piratas, capitaneados por el malvado Garfio...

Es una novela inmortal que hará que la magia, la fantasía, la libertad y la diversión entren en la vida de los lectores para siempre.

Subgénero: Aventuras



L4. La extensión de la novela permite al escritor detenerse en las descripciones de los personajes y los espacios, cambiar de tiempo o incluir un número elevado de acciones. Lee el capítulo I de la novela más famosa del mundo, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, en una edición que comprendas bien, con el lenguaje actualizado. Clasifica lo que se dice según se refiera al **nombre y delimitación genérica** (si es hombre o mujer), a las **características físicas** (altura, complexión, color de ojos, pelo, piel...), **aficiones, actividades laborales, características del entorno** y **acciones o situación inicial que da lugar a las peripecias**.

L5. A partir de los rasgos físicos de don Quijote, crea un cartel de «se busca». Intenta que sea fiel a lo que dice el autor y no olvides ofrecer una «golosa» recompensa.

L6. 🌐 Los protagonistas de las novelas son parte de la ficción, que es lo que caracteriza la literatura, y solo viven en sus obras, pero algunos son tan importantes que otros autores los recrean y toman como modelo. Lee este texto y responde las preguntas que se formulan después:

- ¡Alonso, Alonso, corre, baja, que están manteando a Sanchico!
Alonso Quijano se asomó a la ventana en cuanto oyó las voces de la calle. Eran las de sus amigos: Estebanillo González, Lázaro de Tormes, Guzmán de Alfarache, Marcos de Obregón, Rinconete y Cortadillo. Solo faltaba Brandabarbarán de Boliche. Todos estaban nerviosos, muy nerviosos. Menos Guzmán de Alfarache, que era un pasota.
- 5 —¿Qué ocurre? —preguntó Alonso desde lo alto de la ventana.
—¡Que la panda de Ginés de Pasamonte está manteando al pobre Sancho! —contestaron a un tiempo Rinconete y Cortadillo, que siempre hablaban a la vez.
Alonso Quijano bajó como un rayo a la calle y todos sus amigos le rodearon. Alzó entonces el brazo derecho, estiró el dedo índice y gritó:
- 10 —¡En marcha, colegas, todos por Sanchico!
Pero nadie se movió. Peor todavía: los seis muchachos agacharon la cabeza y se pusieron a remover la tierra con la punta del pie. Como haciéndose los longuis, vaya.
—¿Qué pasa? ¿Es que tenéis miedo? —preguntó Alonso con retintín.
—¡Es que es la panda de Ginés de Pasamonte, tío! —saltó Lázaro de Tormes (Lazarillo para los amigos)—. Nos doblan en número, y
- 15 además son *skinheads* y unos bulleros.
—¡Y qué que sean cabezas rapadas, tanto me da que fueran desaforados y descomunales gigantes con veinte brazos cada uno! ¡Sancho es nuestro amigo y la lealtad nos llama en su defensa!
—¡Tú lo que eres es un *quijote*! —saltó el aguafiestas de Guzmán de Alfarache.
—¿Un *quijote*...? —preguntaron a coro los otros cinco amigos, que nunca habían oído semejante palabra.
- 20 —Eso he dicho, un *quijote*, que es tanto como decir un iluso, un ingenuo. Hay que ser más realista, Alonso, este asunto es muy chungo.
Les gustó a todos la ocurrencia de Guzmán: que le hubiera llamado *quijote*, y todos pensaron para sus adentros que aquello, además de «iluso», podía significar también «valiente». Y más cuando el propio Alonso volvió a tomar la palabra, sonora, altanera, y replicó:
- 25 —¡Seré *quijote* y lo que tú quieras, Guzmán, pero yo me voy ahora mismo a defender y a rescatar a mi amigo Sancho, la amistad y la lealtad me lo exigen!

Ramón GARCÍA DOMÍNGUEZ, *Aventuras y desventuras de Alonso Quijano*

- Indica quiénes son los personajes que aparecen en este episodio, a qué novela pertenecen y de qué tipo es.
- ¿Qué se dice en el texto que significa «ser un quijote»? ¿Por qué crees que nunca habían oído los protagonistas esa palabra?
- Explica qué características tiene aquí Alonso Quijano. ¿Coinciden con lo que conoces del texto de Cervantes? Razona tu respuesta.
- ¿En qué tiempo y lugar crees que sucede la historia? Busca datos en el texto que sirvan de prueba.
- 🌐 ¿Qué opinas de la reacción de Alonso ante lo que le sucede a Sanchico?

L7. 🌐 Ahora lee este otro pasaje y contesta luego a las preguntas:

Ya nadie recuerda al caballero. Hace años sus aventuras estaban en boca de todos, y eran motivo de regocijo en ventas, atrios y mercados, pero hoy nadie pregunta por él ni se interesa por sus palabras o andanzas, especialmente entre los jóvenes, que se limitan a encogerse de hombros cuando le oyen nombrar. Puede que sea una ley de la vida y que todo esté condenado a desaparecer y a ser olvidado, pero esto no me consuela, al menos en el caso del caballero. Es más, ahora que soy vieja, cuando veo a los niños del pueblo correr y jugar por las calles, me pregunto cómo podrán enfrentarse a la tristeza del mundo sin ayuda de alguien como él. También pienso en lo afortunada que fui, pues entre todas las mujeres del mundo me eligió a mí para transformarme en su dama. Dulcinea del Toboso, ¿hay un nombre más gracioso y delicado que ese? Suele decirse que Dulcinea no era de este mundo sino una figura fantástica que el caballero engendró en su entendimiento, pintándola con todas las gracias y perfecciones que acertó a imaginar, pero esto no es cierto y basta para desmentirlo el que mi nombre y mi linaje aparezcan escritos sin veladura alguna en el libro que recorrería el mundo llevando noticias de su única y maravillosa vida.

Gustavo MARTÍN GARZO, *Dulcinea y el caballero dormido*

- a. ¿Quién es el narrador? Señala las marcas lingüísticas que lo muestran.
- b. ¿En qué espacio y tiempo se cuentan los hechos?
- c. ¿A quién crees que se refiere el apelativo «el caballero»?
- d. ¿Por qué piensas que la persona que narra los hechos decide hacerlo? ¿Qué tipo de novela crees que será, psicológica, de aventuras...? Justifica tu respuesta.

L8. 🎭 Te ofrecemos imágenes de los protagonistas de dos grandes obras que seguramente conoces:

■ *Lazarillo de Tormes*, de autor anónimo.

■ *Marianela*, de Benito Pérez Galdós. Describe a uno de los personajes principales, el que quieras, siguiendo el modelo de Cervantes. Si no conoces los datos, puedes buscar los resúmenes de las obras o inventarte alguno.

L9. 💡 👤 Te proponemos convertirte en un novelista imaginario. Trae a clase alguna novela que tengas en casa y observa cómo son la portada y la contraportada. Ahora tú vas a hacer la novela que te gustaría escribir. Es muy fácil, porque solo tienes que realizar un dibujo, pensar un título atractivo y redactar un resumen que enganche. Si lo prefieres, elige una fotografía. ¿Adivinarán tus compañeros qué tipo de novela es con estos pocos datos?

ITINERARIO LECTOR 🌐 💡

A partir de los rasgos que caracterizan cada tipo de novela, te proponemos seguir leyendo. Para ello, di qué subgénero prefieres y en la página web del portal Canal lector busca y haz una ficha de cinco novelas para recomendárselas a tus amigos o leerlas tú mismo: <http://www.canallector.com/>.



Margarita Xirgú en el papel de Marianela.



El Lazarillo de Tormes, de Francisco de Goya.



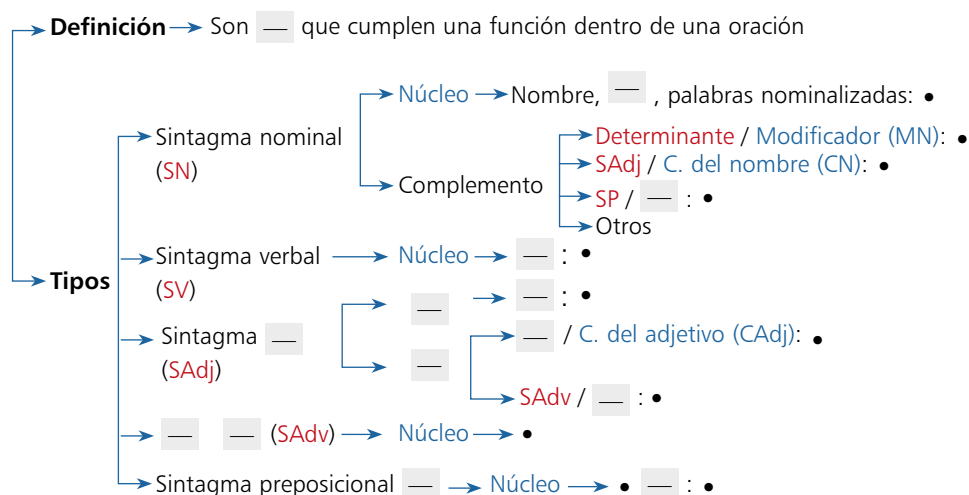


LOS SINTAGMAS

1 Completa los enunciados y después ordénalos para formar un resumen de tres párrafos que responda a la estructura siguiente: 1.º **definición** de descripción, 2.º **características** que presenta, 3.º **tipos** de descripciones.

- Según el punto de vista, las descripciones pueden ser — o subjetivas.
- Sus principales características son — y la representación visual.
- Las primeras suelen encontrarse en textos expositivos y se caracterizan por un significado — del texto.
- La descripción es la — de personas, animales, —, sentimientos, etc.
- Las segundas forman parte habitualmente de — y su interpretación es connotativa.
- Asimismo, presentan — como el uso de marcadores textuales espaciales, — y —.

2 Completa el siguiente esquema sobre los sintagmas. Respeta la asignación de color rojo para la morfología y azul para la sintaxis.



la escuela, abuelo/Malala/ella, cerca, ven, en Pakistán, muy comprometida, feliz con el premio, educación para todos, fórmulas matemáticas, luchadora

3 Completa el mapa conceptual con ejemplos, sustituyendo cada símbolo por uno de los sintagmas del margen.

4 Crea un **glosario de conceptos** completando las siguientes definiciones sobre los tipos de novelas:

■ Novelas realistas

- : narra el día a día, las costumbres de un personaje normal.
- Psicológica: presenta la superación de —.
- Realismo crítico: refleja problemas de interés social e invita a —.
- Históricas: narra una historia —.
- : predomina la acción y la superación de —.
- Policíaca: se centra en —.



■ Novelas fantásticas

- Relatos sobrenaturales: presentan —.
- : se crea un mundo fantástico, pero posible —.





- 1 Lee atentamente el siguiente texto sobre el país natal de Malala, Pakistán, y responde a las cuestiones:

El territorio del actual Pakistán fue en la antigüedad el hogar de diversas culturas, como la neolítica Mehrgarh y la cultura del valle del Indo de la Edad del Bronce. También fue objeto de invasiones y asentamientos por parte de hindúes, persas, indogriegos, musulmanes, turco-mongoles, afganos y sijes.

- 5 Pakistán se ubica al sur del continente asiático y colinda al noroeste con Afganistán, al noreste con China, al este con la India, al oeste con Irán y al sur con el océano Índico. Hacia el norte y el occidente del territorio se ubica una región montañosa, la cual alberga algunas de las cumbres más altas del mundo. El sureste pakistaní, especialmente la frontera con la India, es una región desértica.
- 10 El punto más alto del país es la montaña del K2 (monte Godwin-Austen), con 8645 m de altitud.

- La educación en Pakistán se divide en cinco niveles: primaria (grados uno a cinco), media (grados seis a ocho), secundaria (grados nueve y diez, tras los que se recibe el Certificado de Escuela Secundaria), intermedio (grados once y doce, de donde se sale con el Certificado de Escuela Secundaria Superior) y, finalmente, los programas universitarios que conducen a los grados y títulos avanzados.

Wikipedia (adaptación)



- a. Localiza en el texto un pasaje descriptivo.
- b. ¿Cuál es la finalidad del texto?
- c. ¿En qué tipo de texto según su finalidad está incluida la descripción?
- d. ¿Es una descripción objetiva o subjetiva? ¿Por qué?
- e. Identifica en la descripción las marcas lingüísticas de los textos descriptivos.
- 2 Malala afirma que «Un niño, un maestro, un libro y un lápiz pueden cambiar el mundo». Responde:
- a. ¿Cuántos sintagmas nominales identificas entre los marcados?
- b. ¿En qué te has fijado para reconocerlos?
- c. Indica cuál de las estructuras del margen corresponde a los sintagmas nominales que has identificado.
- 3 Indica si los sintagmas siguientes son nominales o adjetivales. Después, elige uno de cada tipo y analízalo.
- a. un nido de terrorismo
- b. esos niños asustados
- c. esos niños sin voz
- d. la palabra *Malala*
- e. entristecida por los acontecimientos
- f. una persona comprometida
- g. bastante tolerante
- h. muy valiente
- 4 Lee los fragmentos de novelas. ¿A qué género crees que pertenece cada una? ¿En qué te has basado para asociarlas con un género?

Det/MN + N/Nú + SAdj/CN
N/Nú + SAdj/CN
Det/MN + N/Nú

TEXTO 1

Nada puede describir la confusión mental que sentí mientras me hundía, pues, aunque nadaba muy bien, no podía librarme de las olas para
5 tomar aire. Una de ellas me llevó, o más bien me arrastró un largo trecho hasta la orilla de la playa. Allí rompió y, cuando comenzó a retroceder, la marea me dejó, medio muerto por
10 el agua que había tragado, en un pedazo de tierra casi seca.

Daniel DEFOE, *Robinson Crusoe*

TEXTO 2

Se levantó y se acercó a la mesa para comprobar su medida. Y descubrió que, según sus conjeturas, ahora no media más de sesenta centímetros y seguía achicándose rápidamente. Se dio cuenta enseguida de que la causa era el abanico que tenía en la mano, y lo soltó a toda
prisa, justo a tiempo para no desaparecer del todo.

Lewis CARROLL, *Alicia en el país de las maravillas*

TEXTO 3

—Por lo que he visto, parece tratarse de uno de esos casos sencillos que resultan extraordinariamente difíciles.

—Eso suena un poco a paradoja.

—Pero es una gran verdad. Lo que se sale de lo corriente constituye, casi invariablemente, una pista. Cuanto más anodino y vulgar es un crimen, más difícil resulta resolverlo.

Arthur CONAN DOYLE, *Las aventuras de Sherlock Holmes*