

Saberes básicos

Unidad	Texto inicial	Uso los textos	Nos comunicamos mejor
1 Gestos para la paz pág. 6	Disputa por señas Ibn Assim de Granada, <i>Antología de la literatura universal</i>	Una presentación personal	La comunicación verbal y no verbal Lengua oral y lengua escrita
2 Así son las cosas pág. 20	Cuánto vale un caballo sin pata Bernardo Atxaga, <i>Obabakoak</i>	Una reclamación y una queja	Los elementos de la comunicación Las funciones del lenguaje La modalidad del enunciado
3 Con la vista atrás pág. 34	Fogonazos Juan José Millás, <i>El orden alfabético</i>	Un foro	El texto y sus propiedades. Tipología de los textos
4 Tiempos de cambio pág. 50	Lo que hacen las hormigas para mantenerse Don Juan Manuel, <i>El conde Lucanor</i>	Un examen tipo test	La exposición
5 Vivir de las palabras pág. 64	Las cartas no están de moda Care Santos, <i>Laluna.com</i>	Un coloquio	La argumentación
6 ¿Oír o escuchar? pág. 78	Redundantes Félix de Azúa, <i>El País</i>	Una exposición divulgativa	La exposición vs. la argumentación
7 Ver desde dentro pág. 92	¿Ojos que no ven...? Laura Esquivel, <i>Malinche</i>	Una carta motivacional	La narración (I): elementos
8 Hablando de mí pág. 106	Las tres pruebas de Dondrapur Joan Manuel Gisbert, <i>El misterio de la isla de Tökland</i>	Un <i>curriculum vitae</i>	La narración (II): estructura y orden
9 De poetas y de locos pág. 120	Lo normal Víctor García Oliva, <i>El barco de los locos</i>	Un noticiero	La narración en los medios de comunicación
10 Una candidata perfecta pág. 134	Sobradamente preparada Eduardo Mendoza, <i>Mauricio o las elecciones primarias</i>	Una entrevista de trabajo	El diálogo literario
11 Tratemos del trato pág. 148	Réquiem por el usted Esther Tusquets, <i>El País</i>	Una columna de opinión	La descripción literaria
12 Al pie de la letra pág. 162	Normas del perfecto invitado Julio Camba, <i>La casa de Lúculo</i>	Una gráfica	Las instrucciones
TEORÍA	Comunicación oral y escrita, pág. 174		
	Conocimiento de la lengua, pág. 186		
	Educación literaria, pág. 202		
	La lengua y sus hablantes (bloque integrado en los tres anteriores)		

Reflexionamos e interactuamos con la lengua	Nos gusta la literatura	Itinerario lector
Las relaciones semánticas Las categorías gramaticales Los signos de puntuación (I): punto y dos puntos	La literatura Fuentes de la literatura Los géneros literarios	Más que palabras La guerra en la narrativa juvenil
Tipos de significado Clasificación semántica del nombre. Valores de los determinantes Los signos de puntuación (II): coma y punto y coma	Las convenciones de la literatura El lenguaje literario El verso y su medida	Me pasó a mí Literatura juvenil en contextos escolares
Derivados denominales y deadjetivales La clasificación del adjetivo Los signos de puntuación (III): uso de comillas	Edad Media: contexto histórico La lírica popular La narrativa popular en verso: el mester de juglaría La narrativa culta en verso: el mester de clerecía	Otras épocas, otras lecturas: la Edad Media Las tres culturas, las peregrinaciones, la vida guerrera y los trovadores
Derivados deverbales El verbo: las formas verbales Palabras con elementos enclíticos	Los inicios de la prosa literaria: don Juan Manuel La lírica culta: Jorge Manrique y la poesía cancioneril	
Las lenguas de España La oración. Sujeto y predicado Clases de oraciones (I): personales e impersonales Homófonos <i>b/v</i> y <i>h/-</i>	El teatro medieval El final de la Edad Media: <i>La Celestina</i>	
El español de América Clases de oraciones (II): copulativas y predicativas Ortografía de los compuestos	Renacimiento: contexto histórico Características generales de la literatura en el siglo <i>xvi</i>	Otras épocas, otras lecturas: el Renacimiento Pícaros y caballeros hoy
Nuevas palabras: siglas, acrónimos y abreviaturas Clases de oraciones (III): transitivas e intransitivas Ortografía de siglas, acrónimos y abreviaturas	La poesía en el siglo <i>xvi</i> Garcilaso de la Vega y la poesía italianizante Fray Luis, san Juan y santa Teresa: la poesía religiosa	
Creación de nuevas palabras: los extranjerismos Clases de oraciones (IV): activas y pasivas Ortografía de las palabras extranjeras	La narrativa en el siglo <i>xvi</i> Relatos idealistas y realistas <i>Lazarillo de Tormes</i>	
El cambio semántico: causas Clases de oraciones (V): reflexivas y recíprocas La tilde: acentuación de diptongos e hiatos	La narrativa en el siglo <i>xvi</i> Cervantes y <i>El Quijote</i>	Otras épocas, otras lecturas: el Barroco Así vemos hoy el siglo <i>xvii</i>
El cambio semántico: clases El análisis oracional La tilde diacrítica	Barroco: contexto histórico Características generales de la literatura en el siglo <i>xvii</i> La narrativa en el siglo <i>xvii</i>	
Las variedades de la lengua Relaciones entre oraciones Subordinadas sustantivas y adjetivas Homofonía dialectal: <i>y/ll, r/l, s/z</i>	La poesía en el siglo <i>xvii</i> : Quevedo y Góngora	
Las lenguas de España hoy Subordinadas adverbiales El discurso Puntuar un escrito: repaso general	El teatro en el siglo <i>xvii</i> : Lope de Vega y Calderón de la Barca	



Competencia en comunicación lingüística (CCL)*



Competencia plurilingüe (CP)



Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología (STEM)



Competencia digital (CD)



Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)



Competencia emprendedora (CE)



Competencia ciudadana (CC)



Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

* Como es lógico por la naturaleza de nuestra materia, esta competencia está presente en todas y cada una de las secciones y actividades del libro, razón por la que obviamos poner el icono.

Gestos para la paz





En esta unidad aprenderás... ✓

- Una presentación personal
- La comunicación verbal y no verbal
- Lengua oral y lengua escrita
- Las relaciones semánticas
- Las categorías gramaticales
- Los signos de puntuación (!): punto y dos puntos
- La literatura
- Fuentes de la literatura
- Los géneros literarios
- Itinerario lector



Dice un refrán popular que «no hay palabra mal dicha si no fuese mal entendida», recriminando a quienes, por malicia u otra causa, dan interpretaciones alejadas de lo que se dijo con buena intención.

Ibn Asim de Granada, un ilustre jurista andalusí, nos dejó en el siglo xiv un *adab* [relato ejemplarizante] en el que ilustra este hecho, basándose seguramente en un relato oral de origen popular lleno de gracia y humor, rasgo este que caracteriza muchas de sus obras. En el mismo siglo, pero lejos de Granada, otro autor, Juan Ruiz, arcipreste de Hita, también nos contó la historia, a su manera y en castellano, en el *Libro de buen amor*. Hoy el relato pervive como chiste en muchas zonas de España e Hispanoamérica.

Antes de leer ➤

1. Habrás oído decir alguna vez que «un gesto vale más que mil palabras». ¿Estás de acuerdo con esta frase? Pon algún ejemplo en donde se muestre que es cierta (o al contrario, que es falsa).
2. La comunicación verbal y la no verbal colaboran cuando queremos transmitir algún mensaje o sentimiento. Piensa algún tipo de información que, de modo preferente, se manifieste por medio de gestos y no de palabras.
3. ¿Te ha sucedido alguna vez que tus palabras o tus gestos no hayan sido entendidos tal como tú esperabas? Cuenta qué pasó y cuáles fueron los motivos para la diferencia de interpretación.



Disputa por señas

¿Por qué el rey musulmán decide enviar un mensajero en lugar de hacer la guerra?

Los *dignatarios* poseen *dignidad*, que en este contexto equivale a tener:

- a. Excelencia o realce en algo.
- b. Seriedad.
- c. Cargo o empleo honorífico.

Un *hombre oscuro* es aquí alguien:

- a. Misterioso.
- b. Carente de fama o notoriedad.
- c. Incierto, que infunde temor o desconfianza.

Elocuencia es sinónimo de:

- a. Locura, falta de juicio.
- b. Locuacidad, capacidad de expresión oral.
- c. Localidad, situación de las cosas en un lugar.

¿Por qué el emperador se encarga personalmente del mensajero musulmán y no delega en otra persona la tarea?

¿Por qué no saben los dignatarios lo que dijo el emperador al mensajero?

Un rey musulmán, sabiendo que su vecino el emperador de Bizancio quería invadirle el reino, decidió enviarle un mensajero que solicitara la paz. Para la elección del portador de la embajada consultó a sus visires y **dignatarios** más ilustres, pero mientras que los distintos consejeros le designaban ya a uno ya a otro de los más nobles y famosos caballeros de la corte, uno de ellos dijo:

–A fulano –y citó a un **hombre oscuro**, sin nobleza ni **elocuencia**. El rey, colérico en extremo, le gritó:

–¿Pretendes burlarte de mí en un asunto de tanta importancia?

10 El consejero respondió:

–¡Alah me guarde de ello, mi señor! Tú lo que deseas es enviar a una persona que alcance éxito en la embajada y por esto, yo, después de haber reflexionado mucho, creo que solo este que te he nombrado lograría lo que deseas, pues es un hombre de muy buena estrella y todos los asuntos que le encomendaste los solucionó con éxito y sin necesidad de elocuencia, ni nobleza, ni valor.

El rey, convencido, dijo que decía la verdad y encargó a aquel hombre oscuro la alta misión y le envió a Bizancio.

20 Enterado el emperador cristiano de que venía hacia él un embajador, dijo a sus dignatarios:

–Sin duda este embajador que viene a verme será el más ilustre y grande de todos los musulmanes. Sabed que cuando venga le haré entrar a mi presencia antes de aposentarlo y le dirigiré varias preguntas; si me contesta sabiamente, se aposentará y asentiré a sus peticiones; pero si no me comprende, le expulsaré sin solucionar su embajada.

30 Cuando llegó el mensajero, fue llevado a presencia del emperador, y una vez que cambiaron los saludos, señaló el emperador con un solo dedo hacia el cielo; y el musulmán señaló hacia el cielo y la tierra. Indicó entonces el cristiano con su dedo en dirección a la cara del musulmán; y este señaló con dos dedos hacia el rostro del emperador. Por último, el cristiano le mostró una aceituna y el embajador le enseñó un huevo.

Después de esto el emperador se sintió satisfecho y solucionó el asunto a satisfacción del musulmán, tras haberle colmado de honores. Preguntaron sus dignatarios al emperador qué le habían dicho y por qué había accedido a sus peticiones, y él respondió:

40 –¡No vi jamás un hombre tan entendido y agudo como él! Yo le señalé el cielo diciéndole: «Alah es uno en los cielos»; y él me señaló hacia el cielo y la tierra, diciéndome: «Pero Él está en los cielos y en la tierra». Después señalé hacia él con un dedo, diciéndole: «Todos los hombres que ves tienen un origen único»; y él me señaló con dos dedos para decirme: «Su origen es doble: descienden de Adán y Eva». Luego le mostré una aceituna, diciéndole: «Contempla la admirable naturaleza de esto»; y él me tendió un huevo como diciendo: «La naturaleza de este es más admirable, pues de él sale un animal». Y por esto le solucioné el asunto.

Ibn Asim DE GRANADA

«Disputa por señas», en *Antología de la literatura universal* (adaptación)

Después de leer

4. La historia sigue con la interpretación del segundo interlocutor. Hemos eliminado las respuestas que quiso darle al cristiano para que imagines cuáles pudieron ser.


—¡Por Alah! ¡No vi jamás un hombre tan tardo ni tan ignorante como aquel cristiano! Al momento de mi llegada me dijo: «Con un solo dedo, te levanto así»; y le repliqué: «Yo te levanto con un dedo y — , así». Entonces me dijo: «Te sacaré un ojo con este dedo, así»; y le respondí: «Yo — , así». Y tras esto dijo: «Solo podría darte esta aceituna, que es lo único que me quedó de mi comida». Yo le contesté: «Oh desgraciado! Estoy mejor que tú, pues — ». Se asustó de mí, y solucionó rápidamente mi asunto.

5. Indica razonadamente cuál sería el tema del relato.
- La importancia de la comunicación.
 - Los diferentes tipos de personas.
 - Las guerras entre musulmanes y cristianos.



Nos comunicamos mejor

USO LOS TEXTOS. UNA PRESENTACIÓN PERSONAL

 Parece que con el embajador musulmán sobraron las presentaciones. Imaginad en grupos de tres qué habría podido decir para presentarse y cómo se habría expresado a través de los gestos. En el equipo, uno será el encargado principal de la redacción, otro lo contará en voz alta a la clase (podéis emplear un guion para recordar los datos más importantes) y el tercero transmitirá la información con gestos, como un traductor de lengua de signos. Tened en cuenta los rasgos del margen. Si lo preferís, podéis hacer las presentaciones sobre vosotros mismos.

C1. El emperador y el embajador tienen problemas para comunicarse. Lee de nuevo el texto inicial y responde a las preguntas.

- ¿Por qué crees que no existe comunicación: por culpa del emisor (la forma en que transmite el mensaje) o del receptor (las condiciones para interpretarlo)?
- ¿Cuál de estos elementos falla en la «conversación»: los elementos verbales (las palabras) o los no verbales (los gestos)?

Rasgos de la presentación personal

- Redacción en primera persona.
- Uso de tiempos verbales en pasado y presente.
- Estructura:
 - Apertura: saludo (*buenos días, buenas tardes, estimado Emperador...*).
 - Cuerpo: presentación.
 - Cierre: agradecimiento por la atención recibida.
- Información: nombre, edad, lugar de nacimiento, lugar de residencia, personas con las que vive, ocupación, aficiones, motivo de la visita...

- a. Colocarse a dos metros del Emperador.
- b. Bajar la mirada.
- c. «Sabed que cuando venga le haré entrar en mi presencia».
- d. Abrir mucho los ojos, admirado.
- e. Señalar hacia el cielo.
- f. Sonreír agradecido.
- g. Enmudecer sorprendido.
- h. Gritar.
- i. Reír con las respuestas.
- j. Inclinars para saludar.

C2. Copia la siguiente tabla en tu cuaderno y complétala con los ejemplos basados en el texto inicial que puedes ver en el margen:

	Tipo	Ejemplos
Comunicación verbal	Palabras	—
Comunicación no verbal	Cinésica: gestos del cuerpo y de la cara	—
	Paralenguaje: forma de hablar, sonidos, silencios...	—
	Proxémica: distancia entre hablantes	—

C3. Como hemos visto en el texto inicial, la comunicación no verbal puede ser ambigua. Escribe para cada uno de los siguientes ejemplos de comunicación no verbal dos situaciones comunicativas en las que el elemento no verbal adquiera un significado diferente:

- a. Quedarse callado.
- b. Guiñar un ojo.
- c. Suspirar.

C4. Únicamente algunos gestos innatos y unos pocos elementos cinésicos y paralingüísticos, llamados **emblemas**, tienen un significado preciso y podrían «traducirse» con palabras. Transforma en comunicación verbal los siguientes ejemplos de comunicación no verbal, y viceversa.

Ejemplo _____

Taparse la nariz. ⇒ «¡Qué mal huele!».



- a. Encogerse de hombros.
- b. Chistar a alguien para llamar su atención.
- c. Llevarse un dedo a la boca mientras se pronuncia: «¡Sssh!».
- d. «Tengo frío».
- e. «Sí».

C5. La comunicación verbal y la no verbal se complementan, también en la escritura. Localiza en el texto inicial un ejemplo de cada una de las siguientes presencias del componente no verbal:

- a. Expresar entonación o silencios con signos de puntuación (¿?, ¡!, ...).
- b. Expresar con palabras elementos de cinésica, paralenguaje o proxémica («le miró a los ojos»).

C6. Indica, fijándote en el ejemplo del margen, qué rasgos cinésicos o paralingüísticos podría sugerir al lector el siguiente pasaje: «El rey, colérico en extremo, gritó...».

C7. Copia en tu cuaderno el siguiente poema y subraya con color verde los rasgos cinésicos, con amarillo los paralingüísticos y con azul los proxémicos:

<p>Tú me mirarás llorando –será el tiempo de las flores–, tú me mirarás llorando, y yo te diré: No llores.</p> <p>5 Mi corazón, lentamente, se irá durmiendo... Tu mano acariciará la frente sudorosa de tu hermano...</p> <p>Tú me mirarás sufriendo, 10 yo solo tendré tu pena;</p>	<p>tú me mirarás sufriendo, tú, hermana, que eres tan buena.</p> <p>Y tú me dirás: ¿Qué tienes? Y yo miraré hacia el suelo.</p> <p>15 Y tú me dirás: ¿Qué tienes? Y yo miraré hacia el cielo.</p> <p>Y yo me sonreiré –y tú estarás asustada–, y yo me sonreiré 20 para decirte: No es nada...</p> <p style="text-align: right;">Juan Ramón JIMÉNEZ <i>Jardín doliente</i></p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ejemplo

«El rey, convencido, dijo...».

- Rasgos cinésicos: gesto sereno, puede que con la mano señalando a quien da la razón.
- Rasgos paralingüísticos: tono de voz normal.

- Cinésica
- Paralenguaje
- Proxémica



C8. Escoge un fragmento del texto inicial y añade con palabras algún elemento de comunicación no verbal.

C9. Identifica cuáles de las siguientes características son propias de la lengua oral y cuáles, de la escrita. Después, empareja cada característica de la lengua oral con aquella de la lengua escrita con la que contrasta.

- | | |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1. Transmisión por canal auditivo. | 7. Comunicación perdurable. |
| 2. Interacción diferida. | 8. Mayor atención a la norma. |
| 3. Adquisición consciente. | 9. Escasa planificación, relajación de la norma. |
| 4. Comunicación efímera, de carácter irrepetible. | 10. Permite planificación. |
| 5. Menor importancia de los aspectos no verbales. | 11. Espontaneidad. |
| 6. Interacción directa entre los hablantes. | 12. Transmisión por canal visual. |
| | 13. Importancia de lo no verbal. |
| | 14. Adquisición natural. |

C10. Los emoticonos son un elemento de la lengua escrita muy cercano a la comunicación no verbal y a la oralidad. «Reescribe» la conversación entre el emperador y el embajador del texto inicial empleando emoticonos en lugar de palabras siempre que sea posible. Después, comprobad el significado que cada uno ha dado a los emoticonos. Te ofrecemos como ejemplo unos versos de Pablo Neruda para inspirarte.

Ejemplo

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
 y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
 Parece que los ojos se te hubieran volado
 y parece que un beso te cerrara la boca.

Me cuando porque estás como ,
 y me desde lejos, y mi no te .

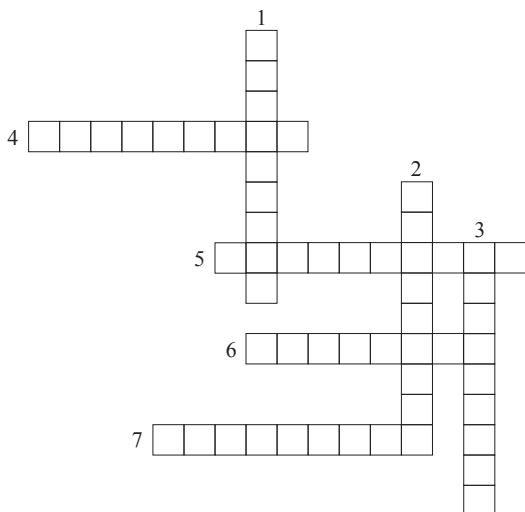
Parece que los se te hubieran
 y parece que un te cerrara la .



Reflexionamos e interactuamos con la lengua

LÉXICO. LAS RELACIONES SEMÁNTICAS

R1. Resuelve el siguiente crucigrama y recordarás los nombres de las diferentes relaciones semánticas entre las palabras:



VERTICAL

1. Fenómeno lingüístico que se produce cuando un término posee pluralidad de significados.
2. Relación entre las palabras que tienen significantes (o formas) distintos y significados iguales o equivalentes en un contexto determinado.
3. Fenómeno que alude a que un término posee únicamente un significado.

HORIZONTAL

4. Relación que tiene lugar entre dos o más palabras que poseen significados diferentes, pero idéntica forma, debido a su evolución a lo largo del tiempo, como *sobre* (nombre) y *sobre* (preposición). Frecuentemente son términos de diferente categoría gramatical.
5. Término de significado general o muy amplio, que permite incluir en él a otros términos de significado más concreto y reducido, como sucede en *título nobiliario* y *conde*.
6. Cada uno de los términos de significado concreto y reducido, dentro del grupo a que se refiere otro término de significado amplio, como son *sandalia* y *zueco* respecto de *calzado*.
7. Relación que se establece entre las palabras cuyos significados son opuestos o contrarios.



Entrada de la emperatriz bizantina a la tumba de sus antepasados, de Vasily Sergeevich Smirnov.

R2. Con ayuda del crucigrama anterior, si lo consideras necesario, responde a las siguientes preguntas sobre el texto *Disputa por señas*:

- Indica razonadamente si la relación semántica que se establece entre las palabras *rostro* y *cara* es la misma que hay entre *mostró* y *enseñó*.
- El autor ha repetido la palabra *señaló* varias veces en las líneas 26 a 31 del texto inicial. Sustituye uno de los usos por un sinónimo para mejorar la redacción.
- Propón un hiperónimo para *embajador*, *mensajero* y *enviado*.
- Busca la palabra *cara* en el diccionario y explica a qué fenómeno semántico responde.

R3. Reescribe las palabras del emperador cristiano sustituyendo cada término destacado por un sinónimo adecuado.

Sabed que cuando venga le haré entrar a mi presencia antes de *aposentarle* y le dirigiré varias *preguntas*; si me *contesta* sabiamente, se aposentará y *asentiré* a sus *peticiones*; pero si no me *comprende*, le *expulsaré* sin *solucionar* su embajada.

R4. El emperador cristiano piensa que el embajador que ha llegado a su imperio debe ser un hombre *digno*, *ilustre*, *conocido*, *valiente*, *relevante*, *entendido* y *afortunado*. Sin embargo, el rey musulmán tiene la opinión opuesta. Describe al embajador tal y como lo haría el rey musulmán, empleando un antónimo para cada uno de los adjetivos anteriores.

R5. Clasifica los antónimos de la actividad anterior según se trate de un caso de antonimia léxica o gramatical, como en el ejemplo del margen.

Ejemplo

Digno - *indigno*: antonimia gramatical;
valiente - *cobarde*: antonimia léxica

R6. El embajador afirma que el emperador cristiano es *tardo*. Fíjate en las acepciones que proporciona el Diccionario de la Real Academia de este adjetivo polisémico y decide cuál de ellas emplea el musulmán.

tardo, da

Del lat. *tardus*.

1. adj. Lento, perezoso en obrar.
2. adj. Que sucede después de lo que convenía o se esperaba.
3. adj. Torpe, no expedito en la comprensión o explicación.
4. adj. *Taurom.* Dicho de un toro: Que retrasa su acometida.
5. adj. *Astron.* desus. Dicho de un planeta: De movimiento diurno verdadero menor que el medio.

R7. Escribe una situación en la que pudiera utilizarse otra de las acepciones del adjetivo *tardo*.

R8. Lee las siguientes oraciones en las que se emplean pares de palabras homónimas; es decir, términos con diferente origen y, muchas veces, también de distinta categoría gramatical cuya forma coincide.

- El emperador lleva una *cara* corona que le cubre parte de la *cara*.
- El mensajero llevaba un *sobre* con un documento *sobre* el reparto de tierras.

- a. Indica si coincide la categoría gramatical de cada par de homónimos.
- b. Busca las palabras en el diccionario, anota su definición y comprueba que cada una tiene su propia entrada.

R9. En el texto hay dos cohipónimos (*aceituna* y *huevo*); ¿de qué hiperónimo? Añade un hipónimo más.

GRAMÁTICA. LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES

R10. Separa las palabras que forman la siguiente oración dicha por el emperador de Bizancio e indica cuál es su categoría gramatical. Aparecen todas las categorías, aunque tres de ellas (adverbio, adjetivo y conjunción) se repiten.

¡Oh! Jamáshabíadiálogoconunhombretanentendidoyagudocomoél.

R11. Imagina que, en vez de enviar a un hombre a Bizancio, el rey musulmán hubiera mandado a dos mujeres. Escribe la oración anterior tal como la habría dicho el emperador, haciendo las modificaciones necesarias.

R12. Supón ahora que no solo fuera el emperador cristiano el sorprendido por la agudeza del embajador musulmán, sino también todos sus dignatarios. Escribe lo que dirían, modificando adecuadamente la oración de **R10**.

R13. Forma dos grupos de palabras, uno con las que han variado y otro con las que han permanecido invariables en las oraciones de las actividades anteriores. ¿A qué categoría o categorías pertenecen las del primer grupo? ¿A cuáles las del segundo?



El rey, colérico *en* extremo, le gritó:

—¿Qué barbaridades dices? ¿Pretendes burlarte de *mí* en *un* asunto de *tanta* importancia?

El consejero respondió a *su* rey:

—¡Alah me guarde de ello, *mi* señor! Estoy seguro de que *este* hombre alcanzará *mucho* éxito en *esta* embajada aunque hablará *poco*.

R14. ENCUENTRA LOS ERRORES. En el fragmento del margen aparecen destacados los determinantes, pero hay tres errores. Localízalos e indica razonadamente cuál sería su categoría gramatical.

R15. Clasifica los determinantes anteriores según su tipo, según sean artículos, posesivos, demostrativos, indefinidos o interrogativos.

R16. Relaciona cada afirmación del consejero del rey con las palabras que la componen.

a. Siempre ha resuelto las tareas más complejas.	1. Adv + V + Det cuant. Indef. + N + Conj + N
b. Jamás mostró mucho carisma ni valor.	2. Adv + V + Adv + Adv + Prep + N
c. Mañana llegará bastante pronto a Bizancio.	3. Adv + V + Det artículo + N + Adv + Adj
d. Quizá posea una gran sabiduría oculta.	4. Adv + V + Det artículo + Adj + N + Adj

R17. Elige una de las secuencias de categorías de la actividad anterior y escribe dos oraciones diferentes con ella.

R18. Señala qué adverbios de las oraciones modifican a un verbo, cuáles a un adjetivo y cuáles a otro adverbio e inventa una oración en la que esto también ocurra.

- a. Adverbios que modifican a un verbo: —
- b. Adverbios que modifican a un adjetivo: —
- c. Adverbios que modifican a otro adverbio: —

R19. Relaciona los verbos de la actividad **R16** con su tiempo.

- a. Pretérito perfecto simple de indicativo: —
- b. Pretérito perfecto compuesto de indicativo: —
- c. Presente de subjuntivo: —
- d. Futuro simple de indicativo: —

R20. Crea un poema sirviéndote del que hay a continuación de Gloria Fuertes. El tema es libre; el único requisito es respetar la categoría, así como el género y el número de las palabras de cada verso, como en el ejemplo.



Yo tengo esperanza.	Yo como tarta.
El perro tiene hambre.	—
El banco del jardín respira mal.	—
La niña se peina.	—
5 La vaca se lame.	—
Las cosas me miran y es peor si me hablan.	—
En el suburbio hay flores maleantes,	—
las macetas son botes,	—
los hombres son tigres,	—
10 los niños son viejos,	—
los gatos se comen	—
las mondas también.	—
Los huérfanos huelen a madre,	—
los pobres a humo,	—
15 los ricos a brea.	—

Gloria FUERTES
Oraciones gramaticales

ORTOGRAFÍA. SIGNOS DE PUNTUACIÓN (I): EL PUNTO Y LOS DOS PUNTOS

El punto...

- a. Separa enunciados dentro de un mismo párrafo (punto y seguido): —
- b. No se pone después de un signo de cierre de interrogación o exclamación: —
- c. Se escribe al final de un párrafo (punto y aparte): —
- d. Se escribe al final de un texto (punto final): —

Los dos puntos...

- a. Preceden a un elemento que anticipa una enumeración de carácter explicativo: —
- b. Presentan una enumeración en forma de lista, sin elemento anticipador: —
- c. Van antes de una enumeración que ofrece ejemplos: —
- d. En el discurso directo, preceden las palabras textuales del hablante: —
- e. Entre varias oraciones para indicar causa-efecto, conclusión, consecuencia o resumen, explicación y oposición: —
- f. En títulos y epígrafes, para indicar un subtítulo o concretar el contenido: —
- g. En escritos específicos, como cartas y documentos: —

O1. Lee el siguiente texto e indica qué número corresponde a la presencia o ausencia de cada uno de estos casos sobre los signos de puntuación, como en el **ejemplo**. Ten en cuenta que un mismo caso puede darse varias veces y de otros no habrá representación en el texto.

Sáber [1]: el hombre misterioso

Un joven me relató [2]:

—Yo era muy travieso y me gustaba causar revuelo e infringir las normas: solían pegarme y amenazarme con cualquier cosa pero yo no paraba [3]. Un día, alguien tocó a la puerta de mi casa [4]: «toc, toc, toc», fui a abrir y vaya espanto cuando me topé con un hombre horrible [5]: tuerto, cano, con un saco al hombro [6]. Me dijo [7]: «Eres el pequeño Ali» [8]. Le dije que sí y él me dijo [9]: «He venido para llevarte» [10]. «¿Para llevarme? [11] ¿Por qué? ¿A dónde? ¿Llevarme a dónde? [12]», le pregunté yo [13].

De repente, me agarró de la ropa, tiró como si no hubiera un niño dentro y me metió en el saco. ¡Nooooo! [14] Grité a pleno pulmón repetidamente, pero no había nadie cerca que pudiera salvarme y allí me quedé [15]: en la oscuridad, arrepentido, atemorizado [16]. Me dijo: «Arrepíentete». «Me arrepiento, me arrepiento, me arrepiento por todos los errores que he cometido en mi vida», le dije. Entonces me tiró al suelo y me dijo: «Que vuestra casa siga en paz». Y salí de allí [17]: aprendí la lección.

Almusállam, Abdulaziz. (2022). *Enciclopedia de criaturas fantásticas en la tradición cultural emiratí*. Verbum. P.190-1 (adaptación).

O2. Transforma alguno de los enunciados del siguiente texto para que sirvan de ejemplo a tres usos diferentes de los dos puntos. Justifica tu transformación, como en el **ejemplo**: *Todos los demonios terminaron huyendo de su hogar: había vencido.*

Corresponde a **e.**, pues van entre varias oraciones e indican la consecuencia o resumen.

Alétem

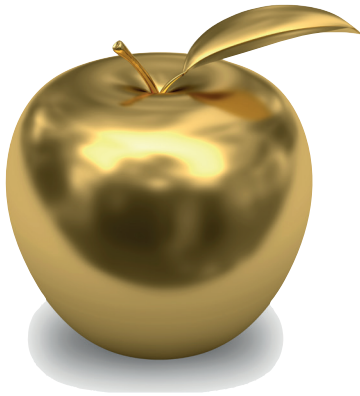
Otro narrador, que sostiene el testimonio de Abu Faisal, contaba:

—Recuerdo a una familia que vivía en el barrio de Sharjah. El hogar de esta familia estaba poseído por horribles demonios, pues hacían de su vida un infierno, les cambiaban las cosas de sitio, les aterrorizaban todo el tiempo. Un día, acudió a ellos un hombre de la ciudad que era famoso por sus viajes y aventuras. Tocó a la puerta y el dueño de la casa salió a recibirlo. Aquel hombre se disculpó amablemente por no entrar y le dio un trozo de madera de Alétem. Le dijo que lo colocara en cualquier parte de la casa y le pidió que lo mentara en sus rezos. Dicho esto, se fue y dejó al dueño de la casa perplejo, pues lo ignoraba todo sobre el poder de Alétem. Todos los demonios terminaron huyendo de su hogar.

Almusállam, Abdulaziz. (2022). *Enciclopedia de criaturas fantásticas en la tradición cultural emiratí*. Verbum. P.49 (adaptación).



Nos gusta la literatura



L1. El tema de las disputas y su resolución es frecuente en la literatura desde sus orígenes, porque su interés es, antes que otros, social y lúdico. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se plantean:

Cuando Peleo y Tetis celebraron su boda, todos los dioses fueron invitados, salvo Eris, la Discordia. Furiosa por esta omisión involuntaria, la diosa arrojó una manzana de oro entre sus invitados con la inscripción: «a la más bella». Inmediatamente, Afrodita, Atenea y Hera reivindicaron ese elogioso epíteto. A fin de escoger a una de ellas, Zeus recurrió al juicio de Paris. Las tres diosas se presentaron ante él desnudas: Hera le prometió la soberanía sobre Asia; Atenea la gloria en todos los combates; y Afrodita el amor de la más bella de las mujeres.

Joël SCHMIDT, *Dioses y héroes*

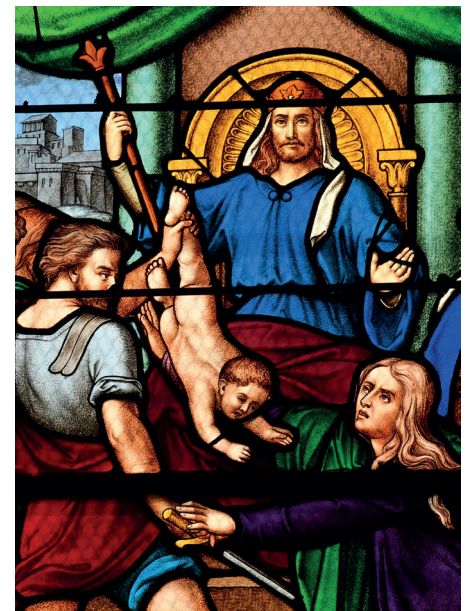
- ¿Cuál supones que fue la decisión de Paris? Razona tu respuesta.
- ¿Qué habrías elegido tú? ¿Por qué?
- ¿Crees que la decisión de Paris era fácil? ¿Por qué?

L2. Ahora lee este otro texto relato, extraído de la Biblia, y responde, como hiciste en la actividad anterior, a las cuestiones que se formulan:

Había dos mujeres que vivían juntas y tenían cada una un niño recién nacido. Uno se murió, y su madre le quitó el niño a la otra. Empezaron a discutir, porque las dos decían que el niño era suyo. Las llevaron delante de Salomón, que dijo: «Traed la espada, partid al niño por la mitad y dadle un trozo a cada mujer». Una de ellas dijo enseguida: «¡No! ¡Que no maten a mi hijo! Que se lo den a la otra».

Entonces Salomón supo que esta era la verdadera madre e hizo que le entregaran al niño. Cuando la gente se enteró de lo sucedido, daban gracias a Dios por haberles dado un rey tan sabio.

La Biblia más infantil, Casals



El juicio de Salomón, vidriera de la iglesia de Les Moreaux, Francia.

- ¿Qué opinas de la forma en que Salomón hace justicia? ¿Qué habrías hecho tú?
- ¿Por qué una de las mujeres cede el niño a la otra una vez que el proceso ya se ha iniciado? Indica qué razones crees que hay.
- ¿Cómo supo Salomón quién era la verdadera madre?

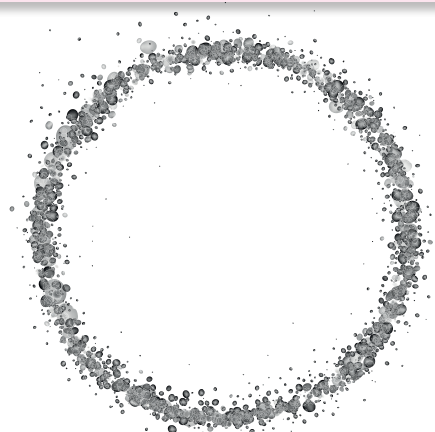
L3. Realiza una comparación entre los dos juicios poniendo en paralelo los siguientes elementos: **motivo** para la disputa o el juicio, personalidad o características del **juez** y los **querellantes** (personas que discuten), **método** usado para llegar a la solución y posibles **beneficios** de la solución para el juez o los implicados.

L4. Los textos anteriores proceden de dos fuentes básicas en la literatura: la Biblia y los autores clásicos. La tradición popular también ha servido frecuentemente de inspiración a muchos autores. El chino Li Hsing Tao (siglo XIV) recogió una antigua leyenda local para su obra teatral *El círculo de tiza*, que inspiró después a otros. Lee un fragmento de la versión que realizó Alfonso Sastre y responde a las preguntas que se formulan.

JUEZ PAO (*se adelanta y dice al público*).—Esta prueba consiste, señoras y señores, en que dibujamos con tiza un círculo en el suelo. (*El Secretario lo dibuja*). Colocamos al niño en medio del círculo. (*El Secretario coge el muñeco de la Señora Ay y lo coloca, de pie, en el centro del círculo*). Cada señora se coloca a un lado de ese círculo... (*Ay y Ma se colocan*)... y cogen, una un brazo del niño... (*Ma coge un brazo del muñeco*)... y la otra el otro. (*Ay coge el otro brazo del muñeco*). Aquella que consiga sacar al niño del circulito, esa es la verdadera madre. Así, pues, atención. (*Silencio expectante*). La prueba va a empezar. (*Silencio*). Atención. (*Alza un brazo*). Ya... (*Baja el brazo. Ay suelta el bracito y Ma saca el muñeco*). Queda probado, entonces, que la señora Ay no es la verdadera madre, pues no ha conseguido sacar al niño del circulito de tiza. (*Al Ujier*). Chun-Chun, derriba a esta impostora y dale unos azotes. (*El Ujier da unos azotes a Ay*).
 AY.—¡Ay, ay, ay!
 JUEZ PAO.—Repitamos la prueba, por si acaso. (*Vuelve a ocurrir lo mismo. Ay queda triste, sola, sin el niño, con los ojos bajos y llorando silenciosamente. El Juez se dirige a ella*). Mujer, tú no haces ningún esfuerzo por sacar al niño del circulito de tiza. Chun-Chun, dale otros azotes.
 AY.—No se enfade conmigo, señor juez. ¿Cómo no lo comprende?

Alfonso SASTRE, *El circulito chino*

- ¿Con qué texto de los leídos en las actividades L1 y L2 crees que tiene más relación el de Sastre? Razona tu respuesta.
- Según tu respuesta en a, señala cuáles son las principales diferencias que encuentras y valora si te parecen acertadas y mejoran la historia.
- 🎧 ¿Cómo crees que termina el texto de Sastre? Escribe un final que te guste a partir del diálogo que se ha interrumpido en «¿Cómo no lo comprende?».



L5. Señala cuál de las características siguientes son propias de cada uno de los principales géneros de la literatura (**épico-narrativo, dramático y lírico**). Sirviéndote de ellas (según las cumplan), justifica el género de los textos anteriores.

- Se usa preferentemente la prosa.
- No aparece el autor.
- Se usa el diálogo para que la acción avance.
- Los personajes se caracterizan únicamente por lo que hacen o dicen.
- Abunda la 1.ª persona.
- La acción externa está ausente o se reduce al mínimo.
- Se usa preferentemente el verso.
- Se narran hechos que suceden a unos personajes en un tiempo y espacio ficticios.
- Hay acotaciones, entre paréntesis, indicando aspectos relativos a movimientos, sonidos, gestos, decorado, etc.
- Se usa la prosa o el verso, según épocas, incluso combinados.
- El autor aparece como narrador (1.ª o 3.ª persona).
- Predomina lo subjetivo (sentimientos, reflexiones, estados anímicos...).

ITINERARIO LECTOR

El rey musulmán del texto inicial busca una forma de evitar la guerra y lo consigue con una conversación. Sin embargo, no siempre es posible evitar los conflictos. Te sugerimos informarte de las causas y consecuencias de algunos de ellos, comenzando por el repaso a un buen número de sucesos bélicos en *Las guerras de Diego*, de Jordi Sierra i Fabra, en Siruela. Si te interesa algún conflicto particular, *El festín de la muerte*, de Jesús Díaz de Palma, en SM, es un relato vibrante sobre la II Guerra Mundial que no te dejará indiferente, y si buscas aventuras en un contexto familiar, las guerras carlistas son el escenario de *Trafalgar*, de Benito Pérez Galdós, y *Corazón de roble*, de Emili Teixidor.





- 1 Crea un **mapa conceptual** con el título LA COMUNICACIÓN, estableciendo los **dos tipos** principales de **comunicación** que existen y las **tres clases** de **signos** que suelen aparecer cuando la comunicación no tiene lugar mediante las palabras.
- 2 Realiza un **glosario** de las RELACIONES SEMÁNTICAS ENTRE LAS PALABRAS. Define los siguientes términos: *sinónimo*, *antónimo*, *hiperónimo*, *hipónimo*, *homónimo*, *polisémico* a partir de las relaciones que se establecen entre el **significante** (parte formal) y el **significado** (parte mental). Presta atención para definir la palabra o término, no el fenómeno lingüístico.

Ejemplo

Sinónimo: término cuyo significante es diferente del de otro que, sin embargo, posee el mismo significado o equivalente según el contexto, como *barco* y *nave*.

- Antónimo: —
 - Hiperónimo: —
 - Hipónimo: —
 - Homónimo: —
 - Polisémico: —
- 3 Indica si es verdadero o falso cada uno de los siguientes enunciados y corrige los que sean falsos para que resulten verdaderos:
 - a. En el estilo directo, los dos puntos se ponen antes de las palabras que dice alguien.
 - b. Detrás de los signos de interrogación o exclamación no se pone punto.
 - c. Los dos puntos nunca pueden ir en los títulos de obras, apartados o epígrafes.
 - d. Los miembros de una enumeración se separan por punto y seguido.
 - e. Los dos puntos se ponen en una lista enumerativa solo si hay elemento anticipador.
 - 4 Escribe un **resumen** para recordar cuáles son los PRINCIPALES GÉNEROS DE LA LITERATURA con cuatro párrafos diferenciados. En el primero debes indicar el nombre de los géneros y en los tres restantes, las características de cada uno de ellos. No puede faltar, referido a cada género, qué presencia tiene el autor, el modo de expresión preferente y la existencia o no de acción. Si lo consideras conveniente, puedes añadir algún dato más en el párrafo que corresponda.





- 1 Localiza en el siguiente texto del siglo XIII cuatro ejemplos de comunicación no verbal, explicando su significado y de qué tipo son:



Alegoría de la muerte, de Juan de Valdés Leal.

Salomón y Azrael

Un hombre vino muy temprano a presentarse en el palacio del profeta Salomón, con el rostro pálido y los labios descoloridos.

Salomón le preguntó:

–¿Por qué estás en ese estado?

5 Y el hombre le respondió:

–Azrael, el Ángel de la Muerte, me ha dirigido una mirada impresionante, llena de cólera. ¡Manda al viento, por favor te lo suplico, que me lleve a la India para poner a salvo mi cuerpo y mi alma!

Salomón mandó, pues, al viento que hiciera lo que pedía el hombre. Y, al día siguiente, el profeta preguntó a Azrael:

–¿Por qué has echado una mirada tan inquietante a ese hombre, que es un fiel? Le has causado tanto miedo que ha abandonado su patria.

Azrael respondió:

–Ha interpretado mal esa mirada. No lo miré con cólera, sino con asombro. Dios, en efecto, me había ordenado que fuese a tomar su vida en la India, y me dije: ¿Cómo podría, a menos que tuviese alas, trasladarse a la India?

Yalal AL-DIN-RUMI, 150 cuentos sufíes, extraídos de *Al-Matnawi*

- 2 En el siguiente texto se producen muchas repeticiones, que están en letra cursiva. Reescríbelo para mejorarlo, sustituyendo algunos términos, según las instrucciones que aparecen abajo.

Había una vez un brahmán que se llamaba Harisarman. Era pobre y tonto, estaba tan necesitado de un *trabajo* [1] y tenía tantos *hijos* [1] que quizá estuviera recogiendo los frutos de sus fechorías en una vida pasada. Iba de un lado a otro pidiendo limosna con *sus hijos y su* 5 *mujer* [2], y al final llegó a una ciudad y entró a *trabajar* al servicio de un rico terrateniente llamado Sthuladatta. *Sus hijos* cuidaban de los *animales* [2] de Sthuladatta y de *su mansión, establo y tierras* [2], su *mujer* [1] se convirtió en la *criada* [1], y él mismo era un *trabajador* [1] y vivía cerca de su *mansión* [1]. Un día se celebró un banquete por 10 el *matrimonio* [1] de la hija de Sthuladatta al que asistieron muchos amigos y familiares del novio. Harisarman *esperaba* [1] poder llenar el estómago de *comida* [2], pero aunque *esperó* ansiosamente a que le llevaran algo de *comer*, nadie se acordó de él.

Joseph JACOBS, *Fábulas y leyendas de la India* (texto modificado)



[1] Usa algún sinónimo.

[2] Usa hiperónimos o hipónimos, según corresponda.

- 3 Indica qué categoría gramatical tienen las palabras de la siguiente oración: «Era pobre y tonto, estaba tan necesitado de un trabajo y tenía tantos hijos que quizá estuviera recogiendo los frutos de sus fechorías en una vida pasada».
- 4 Señala cuál es el tema del texto de la actividad 1 y explica a qué género literario pertenecería, poniendo ejemplo de las características de ese género con el propio texto.