

www.aeonlibros.com

LOMLOE

EPVA
y
Expresión
artística



La LOMLOE en nuestros libros

Los libros de **AEON** recogen los saberes básicos que el estudiante deberá adquirir, los establecidos por la ley, los que toda persona necesita para constituirse en miembro activo de su entorno social.

En **AEON** trabajamos con un objetivo muy claro, que nuestros manuales se conviertan en compañeros de viaje imprescindibles para nuestros jóvenes.

Se basan en la aplicación de metodologías activas y contextualizadas. El estudiante debe constituirse en sujeto activo de su aprendizaje, donde aprenda haciendo, para llegar a ser un ciudadano responsable, comprometido y crítico.

Desarrollan de manera transversal las competencias transformativas, las que, en un contexto cada vez más incierto, crean valor, ayudan a resolver tensiones e invitan a asumir responsabilidades.

Proponen un aprendizaje basado en el desarrollo de las competencias. El alumnado, a través de los aprendizajes esenciales (saberes, capacidades, destrezas y actitudes) en los que se sustenta su formación, estará en condiciones de resolver con éxito los diferentes retos que se le presenten y alcanzar el perfil de salida establecido.

Fomentan el desarrollo de la competencia digital. Hoy día no es viable para las nuevas generaciones permanecer al margen del universo digital que lo envuelve todo, con sus indudables virtudes, pero también con peligros que deben conocerse y controlarse.

Incluyen saberes y competencias que aspiran a una educación más tolerante, inclusiva, donde la diversidad no sea un problema, comprometida con el desarrollo sostenible y la ciudadanía global.



¿Qué son?

Las situaciones de aprendizaje, según la LOMLOE, son «situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas».

El alumnado deberá, en primer lugar, servirse de unas capacidades (desempeños) imprescindibles para alcanzar el éxito durante el tiempo que dure su formación. Son las competencias clave, cuyo desarrollo será parte esencial de la tarea educativa.

Por su lado, las competencias específicas implicarían un nivel mayor de concreción, por lo que requieren de unos saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes) propios de cada área y en conexión, asimismo, con determinados criterios de evaluación.

Otros rasgos estrechamente vinculados a las situaciones de aprendizaje son su carácter significativo (relacionado con el entorno del alumnado y sus vivencias), colaborativo y su organización, enfocada a un objetivo o producto final: la tarea que debe realizarse.

¿Cuáles son sus componentes?

- Identificación
- Justificación
- Descripción del producto final
- Concreción curricular
- Secuenciación didáctica
- Evaluación

¿Cómo las trabajamos?

- Identificando un punto de partida y un producto final que responda a los intereses del alumnado.
- Referenciando todas las acciones que se lleven a cabo con la vida cotidiana y el entorno inmediato.
- Potenciando el trabajo cooperativo y el aprendizaje entre iguales.

Además, entre las innumerables actividades que nuestra plataforma digital ofrece, contamos con una herramienta especialmente en línea con las metodologías implementadas por la nueva ley de educación. Se trata de las **lecciones digitales**, auténticas situaciones de aprendizaje para fomentar el trabajo colaborativo, así como el desarrollo de las distintas competencias.



En esta unidad aprenderás a...

- Identificar los elementos configuradores de la imagen y apreciar su valor: el punto, la línea, el plano y el clarooscuro.
- Reconocer los colores primarios y secundarios, así como las gamas de colores cálidos y fríos.
- Diferenciar texturas visuales y táctiles.
- Analizar el esquema compositivo básico de obras de arte y propias.

Y serás capaz de...

- Realizar composiciones básicas con puntos y utilizar la línea como elemento fundamental para dar expresión a las formas.
- Organizar las siluetas de las figuras en la composición del dibujo.
- Experimentar con los colores primarios y secundarios.
- Aplicar diferentes técnicas para crear texturas.

¿Empezamos? Situaciones de aprendizaje

- Esta doble página muestra la obra *Castillo bajo el sol* (1928), de Paul Klee. ¿Qué opinas de esta obra, es realista o más bien abstracta? ¿Qué tipo de líneas usa, rectas o curvas? ¿Los colores empleados son cálidos o fríos? ¿Es una obra sencilla o complicada?
- De la página anterior, ¿con qué idea o reflexión de Pablo R. Picasso te identificas más?
- Un pantalón vaquero y una camiseta de algodón tienen texturas diferentes. ¿Qué es la textura en el arte?
- En casa, no entra la misma luz en verano que en invierno, ni tampoco en un día soleado que en un día tormentoso. ¿Podemos hablar de luz cálida y luz fría? Razona tu respuesta.
- Si dibujaras un gato con diferentes técnicas (con un lápiz, con lápices de colores, con rotuladores, con témperas, con acuarela o realizando un *collage*), ¿el resultado visual sería el mismo?
- ¿Se puede hacer un dibujo solo con un lápiz y unas líneas curvas? Explica el proceso creativo de *La paloma de la paz* (1949), de Pablo R. Picasso.



Situación de aprendizaje 1: El color, las líneas y las texturas con Paul Klee y Pablo R. Picasso

1. Introducción

Justificación:

- La relación entre los elementos plásticos, el color, la luz y las texturas con la vida cotidiana y el mundo que rodea al alumnado, le invita a reflexionar, interiorizar, descubrir, desarrollar su apreciación artística y educar su mirada (esas dos últimas acciones son esenciales). Es el comienzo de un contacto con el mundo de la creatividad y del arte como concepto propio, una vivencia que inserta a los alumnos y alumnas en su mundo interior con la intención de crearles consciencia de todo lo que les rodea.

Planteamiento:

¿Empezamos a conocer el arte en nuestra vida? ¿Por qué hay elementos curvos o rectilíneos? ¿Por qué la luz es diferente según el momento del año? ¿Conoces las diferentes técnicas? ¿Qué sientes cuándo dibujas? ¿Y cuando observas las curvas de la naturaleza? ¿Qué colores te atraen más? Todas estas preguntas serán el fundamento para el enriquecimiento del alumnado en el proceso creativo y su familiarización con las técnicas plásticas.

¿Cuál es el reto principal?

El principal reto de esta situación de aprendizaje es realizar una reflexión grupal del mundo plástico que nos rodea.

Pero hay más retos...

- Conocer qué es la luz y por qué vemos los colores, lo que implica una relación directa con el mundo de física.
- Descubrir las sensaciones que nos producen las diferentes texturas y relacionarlas con elementos cotidianos.
- Averiguar los tipos de colores y las sensaciones que nos producen. ¿Por qué hay colores fríos y cálidos? ¿Por qué utilizamos unos u otros? ¿Influye nuestro entorno?
- Investigar sobre los diferentes materiales que utilizamos para la creación, cómo podemos conseguirlos de la naturaleza, cuáles utilizamos y por qué.
- Toma de contacto con conceptos como la abstracción, el realismo y lo figurativo.
- Conocer a artistas representativos y muy significativos en la historia del arte realizando una lectura de algunos de sus pensamientos.
- Lograr plasmar las sensaciones del color, la luz y nuestro yo artístico y transmitirlo al resto de compañeros y compañeras.

Temporalización: el tiempo de ocupación para trabajar la situación de aprendizaje estará bajo el criterio del/ de la docente de acuerdo a las características del grupo de alumnos/as.

Nuestro proyecto

Una manera de enseñar apasionada, directa y flexible. Y, por una vez, todos los **saberes básicos** están disponibles en un **único manual** para el alumnado y los docentes: creamos y componemos nuestras obras, pasatiempos, jugamos con los colores, actividades de dibujo artístico y técnico, vídeos, animaciones 3D, lecciones digitales, puzzles, reconocimiento visual de obras de arte, análisis, refuerzo...

Manual concebido para alcanzar resultados satisfactorios atendiendo a la diversidad de las aulas, al desarrollo de capacidades y al ritmo de aprendizaje de cada estudiante. **Imprescindible para el docente, y muy motivador para el alumnado** que adquirirá un perfil de salida adecuado para hacer frente a los retos del siglo XXI. Hecho por docentes para docentes: sabemos que solo se aprende aquello que se ama.

UNIDAD 2 Técnicas artísticas



Ídeas y reflexiones de Paul Cézanne (1839-1906), pintor:

- ¡Hay dos cosas en un pintor: el ojo y la mente. Cada uno de ellas ayuda a la otra.
- who se trata de pintar la vida, se trata de hacer viva la pintura.
- El dibujo y el color no son diferentes; a veces se pinta lo que se va dibujando.
- Los contornos y la elección de las formas corrigieron el sacro del dibujo y el gongorismo.
- La sombra es un color como lo es la luz, pero menos brillante. La luz y la sombra son solo la elección de dos tonos.
- El genio es la capacidad de renovar las propias emociones en la experiencia diaria.

En esta unidad aprenderás a:

- Analizar, identificar y explicar el esquema compositivo básico y el proceso creativo de obras de arte y de otros propios.
- Descubrir las propiedades del color.
- Identificar un collage y sus procedimientos de creación.
- Diferenciar entre técnicas secas, húmedas y mixtas.

Y serás capaz de:

- Mezclar colores y modificar su saturación, brillo y luminosidad.
- Realizar siluetas, contornos y dintornos y diseños con estas.
- Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas con la técnica del collage.
- Trabajar de forma creativa con materiales reciclados.

¿Comenzamos? Situaciones de aprendizaje:

- Esta doble página muestra la obra Roma (1925), de Hannah Höch. ¿Cómo crees que ha hecho la artista esta obra? ¿Qué sensaciones transmite? ¿Busca provocar o tranquilizar al espectador?
- De la página anterior, ¡qué opinas de las ideas del pintor Paul Cézanne, considerado el padre de la pintura moderna?
- ¿Seguramente puedes tazar en el aire con tus dedos las líneas de contorno de cualquier letra o número, pero ¡qué harías si tuvieses que rellenar su dintorno?
- Si firmáramos con diferentes técnicas (línea, retadores, tempera, acuarela o realizando un collage), el resultado visual sería el mismo?
- ¿Cree puede hacer una composición artística exclusivamente con materiales reciclados? ¿Qué podría hacer con estos materiales?



Objetivos: se fomenta el intercambio de información, la creatividad, la motivación hacia el aprendizaje, el desarrollo de capacidades metacognitivas y la superación de nuevas situaciones.


Situaciones de aprendizaje, tareas de tipo colaborativo y significativo orientadas al desarrollo de las competencias, y **reflexión inicial**, para desarrollar una actitud responsable y crítica.

Entorno gráfico de gran calidad: la integración de la imagen en todas sus facetas y dimensiones contribuye al desarrollo del pensamiento artístico.

Se adecúa al **diseño curricular** y a las expectativas de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible** que propone el marco de acción de la **Agenda 2030**, fijado por la Unión Europea y la Unesco, a través de unidades didácticas abarcables durante el curso escolar y un anexo que trabaja las herramientas y técnicas artísticas, junto a una sección que permite interactuar a los alumnos y alumnas con los y las artistas y sus obras que proporcionan verdaderas **situaciones de aprendizaje**.

Emprendimiento / Aplica


A lo largo de la historia del arte, muchos artistas han buscado un modelo de composición armoniosa basado en el equilibrio, la proporción y el ritmo de las partes. Leonardo de Pisa, conocido como **Fibonacci** (siglo XII), fue un matemático italiano autor de la **espección de Fibonacci o proporción áurea**. Así, creó una serie numérica infinita: 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55... en la que la suma de dos números consecutivos siempre da como resultado el siguiente número ($0 + 1 = 1$, $1 + 1 = 2$, $1 + 2 = 3$, $2 + 3 = 5$...). La relación que existe entre cada pareja de números consecutivos (si dividimos cada número por su anterior) se aproxima al número áureo (1,618034). Esta proporción matemática se ha aplicado a la proporción en el arte.



De este modo, podemos hacer un rectángulo cuyos lados midan dos números de la serie de Fibonacci, dividirlo según la serie numérica, dibujar una línea que una todos los recuadros (espiral de oro o espiral áurea) y lograr una composición proporcionada.

Practica y aprende

1. En parejas, descubrid la flor sonriente (1996), de Takashi Murakami. Este diseño mezcla alegría y la inocencia, en una composición con equilibrio (dentro de un círculo), proporción (diseño retador), ritmo formal (por la repetición de los pétalos) y ritmo cromático (por el uso gradual de los colores). Dibujad cada una una versión de la flor y comparad el resultado.
2. Explica el significado de esta frase de Pablo R. Picasso: «Me llevó cuatro años pintar como Rafael, pero me llevó toda una vida aprender a dibujar como un niño».
3. Analiza dos obras de la escultora Anna Taler: Montaña (2013), cristal rojo y cobre, y Espina plana (2011), ensamblaje de tijeras y plumas. En ambos casos, explica la composición (horizontal o vertical), equilibrio (distribución lógica entre partes) y ritmo, proporción (armónica o desproporcionada) y ritmo (si hay una repetición de formas en el espacio, una retención de colores o juego de luces y sombras). En ambas obras, ¿existe un concepto de juego, de doble sentido? ¿Cómo harías una versión de estas obras?, ¿qué materiales utilizarías?



Saberes estructurados para facilitar el estudio: una secuencia ordenada y clara con actividades dirigidas a fortalecer las habilidades necesarias para el desarrollo personal y profesional futuro.

Conciencia / Descubre

Evaluación y análisis de procesos creativos. Cualidades del color

El color es una de las bases de la expresión plástica. Los colores poseen tres cualidades que determinan su aspecto. Estas propiedades son evaluadas y analizadas por el propio artista y por estudiosos del arte, críticos y demás expertos. Estas cualidades son: **tono, saturación y luminosidad**.

- **Tono (tinte, matiz o croma).** El tono es el color puro. Es decir, tonos son todos los colores del círculo cromático (primarios, secundarios e intermedios) sin mezclar con blanco o negro. El tono es la cualidad que nos permite diferenciar, nombrar y designar los colores (es sinónimo decir color rojo o tono rojo).
- **Saturación.** La saturación es la intensidad o grado de pureza de un color. Cuando un color es puro, sin mezclas, podemos decir que tiene un color intenso, un tono vivo o que está muy saturado. A medida que se mezcla con otros colores como el blanco, el negro u otros perdidos su intensidad hasta llegar a convertirse en un color neutro.
- **Luminosidad (brillo).** La luminosidad es la capacidad de un color para reflejar la luz blanca que incide en él. La luminosidad de un color se refiere a su claridad u oscuridad. Un color al 100% de saturación o pureza tiene una luminosidad, brillo o claridad del 100%. Por el contrario, si se mezcla con el color negro, el tono pierde luminosidad y se va haciendo oscuro hasta llegar al 0% de luminosidad y al 100% de oscuridad.

Practica y aprende

1. Haz una gradación lumínica del color azul de diez partes a pequeñas cañitas. Comienza por el blanco y continúa con un azul claro, azul medio, azul oscuro, azul muy oscuro y finalmente, negro.
2. Según los expertos hay cinco tonos de rojo. Busca algunos de ellos, por ejemplo: bermellón, frambuesa, granate, rojo cereza o rojo venecia.
3. Investiga sobre las cualidades del color de la artista de la región basca de Ibañeta. Define el tono, saturación y luminosidad de su color. Después, dibuja con lápiz de color.

Conciencia / Descubre

Siluetas, contorno y dintorno

En la mayoría de procesos creativos se usan recursos para dar forma a los objetos o a las diferentes partes de la composición. Los más comunes son **contorno, silueta y dintorno**.

- **Contorno.** Es el conjunto de líneas que limita una figura, objeto o composición.
- **Siluetas.** Es la forma esquemática y sin rasgos distintivos que presenta la masa y el interior de un cuerpo, objeto o composición. Aunque las siluetas generalmente se presentan en color negro se puede recurrir a otros colores. La silueta puede ser realista, esquemática o artística.
- **Dintorno.** Es el interior de una forma, su entorno. En ese interior aparecen colores, texturas, líneas...

Practica y aprende

1. En grupo de 4 o 5 compañeros, diseñad un dintorno creativo. Utilizad un recortador de tacho e insertad varias formas e iconos. Eliminalas de la masa de contorno y vedad un efecto silueta. Finalmente, rellenad el dintorno con cualquier material que os guste, superposición de nuevas formas, etcétera.



Libro digital

Si sabes hacer clic, ya eres digital

- **Si sabes hacer clic**, podrás disfrutar de todo lo que te ofrece nuestro libro digital.
- Una vez abierto, no tendrás que volver a salir de sus páginas. Podrás abrir los iconos, realizar las tareas propuestas o visualizar las animaciones y vídeos, utilizar las herramientas para el desarrollo de las destrezas, etc., y regresar a la página en la que estabas.
- Algunos de los recursos están disponibles en varios idiomas.
- **Danos una oportunidad.** Ojea las páginas de un libro y abre sus recursos solo una vez. Después, no querrás volver a utilizar ningún otro manual.



Galería de imágenes

Para usuarios AEON

- Libro impreso + libro digital gratuito
- Libro digital accesible desde la app (Android e IOS), ordenador o pizarra digital.
- Contenido también disponible en su totalidad offline, sin conexión a internet.

AEON PREMIUM – Plataforma para la creación de contenidos propios

- Interacción alumnado-profesorado.
- Enriquece tus libros, abre tus propios documentos, crea cuadernos y presentaciones.
- Genera actividades y tareas personalizadas, compártelo con tus estudiantes y realiza su seguimiento.



Colorear en 3D



Aprender a aprender / Práctica

Si mezclas varias técnicas húmedas, es muy importante que conozcas la naturaleza física de los medios. Los pigmentos que necesitan aglutinantes con base de aceites (granos) no se deben impregnar por medios solubles en agua (magros). Cuando mezclas materiales debes respetar la norma de pigmentos grasos sobre magros, nunca al revés. Por ejemplo: si quieres utilizar acrílicos (de agua) y creas (material graso), debes comenzar el cuadro con acrílicos y finalizarlo con encaustica. Si lo haces al revés (empiezas un cuadro con óleo y lo terminas con acuarela, que es al agua), la obra se cuartea.

Son técnicas mixtas:

1. **El dripping o goteo.** Salpicado de materiales sobre una superficie.
2. **El frotado (frottage).** Consiste en pasar de forma insistente sobre algo con más o menos fuerza.
3. **El esgrafado.** Trazo de dibujos con un garfo o puntero en la capa superficial y dejando así al descubierto el color de la siguiente capa.
4. **El estampado.** Impresión en estampas de algo (letras, imágenes o dibujos contenidos en un molde).
5. **El estarcido.** Estampado de dibujos, letras o números haciendo pasar el color, con un instrumento adecuado, a través de los recortes realizados en una chapa.
6. **El lavado.** Coloreado con aguadas de un dibujo.
7. **El estampado.** Aplicación de una pasta de color en un cuadro de manera que cubra la impresión o un primer dibujo.
8. **El difuminado.** Proceso de extensión del color o de las líneas de dibujo para que pierdan intensidad o para sombrear.
9. **El grabado.** Estampa obtenida por medio de la impresión de planchas preparadas al efecto.
10. **El collage.** Composición de una obra gráfica uniendo imágenes, fragmentos, objetos y materiales de procedencias diversas.

Práctica y aprende

11. **Práctica de esgrafado con cereas blandas.** Como en el ejemplo anterior, parte con cereas la superficie de un papel. Después colorea completamente con cera negra o tinta china. Por último, dibuja formas con la ayuda de un palillo, espátula o punzón.
12. **Investiga la encaustica.** Técnica de pintura húmeda usada desde la Antigüedad. ¿Qué material se usa como aglutinante? ¿La mezcla resultante es densa o fluida? ¿Con qué objetos se puede aplicar sobre la superficie?
13. **Descubre en internet la técnica del estarcido.** ¿Te parece fácil o difícil?
14. **Realiza una composición colectiva grupal con la técnica del estampado.** Necesitarás una pátula para cada pareja de compañeros, un color, una cartulina y lápices. Cortad una pátula por la mitad y en la superficie dibujad una figura (una estrella, un círculo, una línea, un número...). Recortad la forma en la pátula en relieve, de forma que sobresalga. A continuación, vertid la pátula en pintura y aplicad sobre la cartulina. Si lo hacéis con compañeros realizad una forma distinta, podéis crear infinitas de composiciones.

Comentarios

Frutos con pincel, dedo, pátula, cuerdas, mancha y frotación
Probablemente el primer uso de la herramienta más empleada para aplicar técnicas húmedas de pintura. Sin embargo, se entremeten a experimentar con sus dedos, manos, rodar pátula con pátula de refresco, vertir cuerdas y tendidos y colarlas en pintura y aplicar en superficie (estampación) y mojar en colores (dibujar una especie de pátula de servilleta y aplicar sobre una superficie rojiza que después, cartón acanalado).

Unidad 2 Técnicas artísticas 27

Conciencia / Descubre

Silueta, contorno y dintorno

En la mayoría de procesos creativos se usan recursos para dar forma a los objetos o a las diferentes partes de la composición. Los más comunes son **contorno, silueta y dintorno**.

- > **Contorno.** Es el conjunto de líneas que limita una figura, objeto o composición.

Contorno de un triángulo, mano y figura en movimiento.

- > **Silueta.** Es la forma esquemática y sin rasgos distintivos que presenta la masa y el interior de un cuerpo, objeto o composición. Aunque las siluetas generalmente se presentan en color negro se puede recurrir a otros colores. La silueta puede ser realista, esquemática o artística.

Siluetas de dos personas bailando, siluetas esquemáticas de depósitos olímpicos y flogos de Giocondo con siluetas.

- > **Dintorno.** Es el interior de una forma, su relleno. En ese interior aparecen colores, texturas, líneas...

Práctica y aprende

4. **ARAR** Dibuja a lápiz el contorno de las manos de un compañero o compañera de clase.
5. **ARAR** Dibuja la silueta de una zapatilla deportiva y después, su dintorno con colores vivos.

Unidad 2 Técnicas artísticas 27

Actividades

¿Qué dos imágenes no se corresponden con su descripción?

Contorno Silueta Dintorno Contorno

Unidad 2 Técnicas artísticas 27

Aprender a aprender / Práctica

Índice, icono y símbolo

Los signos visuales son muy variados y ricos y pueden representar la realidad en mayor o menor medida. Por este motivo y según la relación entre significados y significante, el físico y científico estadounidense **Charles Sanders Peirce (1839-1914)** creó la teoría de los signos.

Los **signos visuales** se dividen en **índice, indicio, icono y símbolo**.

1. Un **índice** o **indicio** es una señal de algo, una pequeña cantidad de algo que no acaba de manifestarse y no se crea con intención comunicativa. En un índice o indicio está presente lo que se representa y nosotros, lo interpretamos como evocador de algo diferente: humo = indicio de fuego, nubes negras = indicio de lluvia, huella = alguien ha pasado; rayo = tormenta, desierto = calor asfixiante... En definitiva, vemos una cosa y deducimos otra. Es decir, un indicio tiene una relación natural causa-efecto.
2. Un **icono** es un signo visual que mantiene una relación de semejanza con la realidad que describe. Es decir, el icono es un signo que sustituye al objeto mediante su significación creada por el ser humano con intención comunicativa. Siempre aporta un significado claro, sin necesidad de interpretaciones, es algo universal y comprensible. Por ejemplo: cualquier obra artística figurativa en pintura o escultura como La Gioconda, de Leonardo da Vinci; mapas, signos convencionales de servicios públicos, emblemas, establos.
3. Un **símbolo** es un elemento que, por convención o asociación, se considera representativo de una entidad, de una idea, etc. Por ejemplo, la bandera es el símbolo de un país, territorio, institución o entidad, la paloma es el símbolo de la paz. Entre una relación por convención que evoca un significado consensuado socialmente (palabras, números, banderas, semaforos, señales de tráfico, logotipos de marcas...)

Práctica y aprende

15. **ARAR** Cambia el color de una imagen mediante manipulación digital. Transforma una fotografía o dibujo escaneado propio en modo escala de grises, modo mapa de bits, modo color individual (con pincel multicolor), duotono (los tonos de color) o modo CMYK (Cyan, Magenta, Yellow, Black). ¿Es fácil o difícil?
16. **ARAR** En grupo, buscad en internet un blog que contenga imágenes de personas. Perforad la silueta de sus ojos. Debéis dibujar en tres grupos para hacer tres versiones con colores: 1. colores neutros, 2. colores no neutros y 3. colores de una sola gama. Podéis trabajar en blanco o colores que queráis, un elemento o un collage.
17. **ARAR** Crea un collage, con un programa de retoque fotográfico, mediante la superposición o juxtaposición de fragmentos de fotografías.
18. **ARAR** Investiga esta acción artística: Influencia: Homage para piano de color, el gran compositor contemporáneo de finales de la Sèptimena (1906), de Joseph Beuys. Con un piano de color (sobre de fieltro y con una piel roja bordada, tamaño de felpa, lugar de nacimiento el artista). A continuación, en pareja, realizad una acción artística para denunciar algún problema actual.
19. **ARAR** Cuéanos regresó sólo en la sección Sèptimena (1972), de Brito Saiz. Investiga la trayectoria de este artista aragonés reconocido por sus obras de empuje a adelante. ¿Qué mensaje tiene esta obra?

Unidad 2 Técnicas artísticas 27

Descifrar códigos

Unidad 2 Técnicas artísticas 27

Emprendimiento / Aplica

El color: colores primarios y secundarios

El color es la sensación que se produce en respuesta a una estimulación retiniana del ojo causada por la luz, es decir, por la longitud de onda luminosa. El ser humano puede ver colores cuya longitud de onda está comprendida entre 380 y 770 nanómetros. Esto se conoce como **luz visible**. Dentro de esta se encuentran todos los colores.

Espectro de luz visible y colores.

Los **colores primarios** son los tres colores básicos que no se pueden producir a partir de la mezcla de otros. A lo largo de la historia han existido diferentes teorías del color. Actualmente, los tres colores primarios son **cian, magenta y amarillo**, conocidos como el **modelo CMY** (del inglés, Cyan, Magenta and Yellow).

Los **colores secundarios** son los que se obtienen mezclando a partes iguales los colores primarios de dos en dos.

Práctica y aprende

7. **ARAR** Dibujad un círculo cromático o rueda de colores primarios y secundarios. Para ello dividid una circunferencia en seis partes iguales, a continuación en espacios alternos, pinta los tres colores primarios con lápiz o cera. Después, en los tres huecos en parte, mezcla los dos colores primarios adyacentes para crear el color secundario.
8. **ARAR** En grupos de 3 o 4 compañeros, buscad en internet la teoría de los colores de Isaac Newton, publicada en su libro Óptica (1704), y realizad un experimento.
9. **ARAR** Investiga la rueda de colores de Johann Wolfgang von Goethe, publicada en su libro Teoría de los colores (1810), donde presentó el modelo **RYB** (Red, Yellow, Blue). ¿Cuál es colores base? ¿Cuáles son los colores primarios?, ¿y los colores secundarios?

Unidad 2 Técnicas artísticas 27

Colores

Unidad 2 Técnicas artísticas 27

Expresión cultural, social y cívica / Sorpréndete

Sacar mejores fotos

Práctica y aprende

15. **ARAR** Cambia el color de una imagen mediante manipulación digital. Transforma una fotografía o dibujo escaneado propio en modo escala de grises, modo mapa de bits, modo color individual (con pincel multicolor), duotono (los tonos de color) o modo CMYK (Cyan, Magenta, Yellow, Black). ¿Es fácil o difícil?
16. **ARAR** En grupo, buscad en internet un blog que contenga imágenes de personas. Perforad la silueta de sus ojos. Debéis dibujar en tres grupos para hacer tres versiones con colores: 1. colores neutros, 2. colores no neutros y 3. colores de una sola gama. Podéis trabajar en blanco o colores que queráis, un elemento o un collage.
17. **ARAR** Crea un collage, con un programa de retoque fotográfico, mediante la superposición o juxtaposición de fragmentos de fotografías.
18. **ARAR** Investiga esta acción artística: Influencia: Homage para piano de color, el gran compositor contemporáneo de finales de la Sèptimena (1906), de Joseph Beuys. Con un piano de color (sobre de fieltro y con una piel roja bordada, tamaño de felpa, lugar de nacimiento el artista). A continuación, en pareja, realizad una acción artística para denunciar algún problema actual.
19. **ARAR** Cuéanos regresó sólo en la sección Sèptimena (1972), de Brito Saiz. Investiga la trayectoria de este artista aragonés reconocido por sus obras de empuje a adelante. ¿Qué mensaje tiene esta obra?

Unidad 2 Técnicas artísticas 27

Comprende lo que sabes

1. Según los expertos hay gran variedad de tonos de azul. Busca algunos de ellos, tálalos como el indigo, lapidazul, azul de Prusia, azul acero y azul capri.
2. Realiza tu propio versión de Los peces rojos (1972), de Henri Matisse. En primer lugar, colorear los colores: son puros, muy saturados y de gran luminosidad, después elabora otra versión con colores neutros, es decir, con colores mezclados con blanco y negro, menos saturados, más apagados, y más oscuros o más oscuros.
3. **ARAR** Trabaja con la técnica de degradado. Realizad en pareja degradados con colores de colores de un color primario a otro primario diferente (amarillo y azul). Trazad en un folio dos rectángulos. En el primero un collage que reproducid a la izquierda con azul y llega a la derecha con amarillo. El otro compañero comienza a la derecha con azul y continúa el degradado hacia la izquierda hasta llegar al amarillo.
4. **ARAR** Educad vuestra mirada. En pareja, buscad en internet la obra Bulvar de los Capuchinos (1873), de Claude Monet. Explicad la gama de color empleada en esta obra y analizad las cualidades de los colores (colores puros o no, colores saturados o no, colores luminosos o no). Justificad vuestra respuesta.
5. Explica las tres versiones de este juego de colores: rojo, azul y amarillo.
6. **ARAR** En grupos de 3 o 4 compañeros, buscad en internet una composición con plantas. Debéis encontrar ocho siluetas o perfils de hojas de plantas. Dibujad las figuras en cartulina, recortadas y pégalas con resultados de colores. Finalmente, realizad una composición libre del conjunto.
7. Esta obra se titula el paloma, de René Magritte. Buscad en internet la obra original y realizad una versión. ¿Qué mensaje tiene esta obra? ¿Cuál es el mensaje? Justificad la respuesta. A continuación, realizad un collage de la paloma.
8. **ARAR** En grupos de 3 o 4 compañeros, buscad en internet la obra Retrato de Rodolfo en traje de levante (1880), de Giuseppe Arcimboldo. Realizad un collage que reproducid a la izquierda. Para ello podéis usar recortes de prensa, revistas, catálogos publicitarios de supermercados, etcétera.
9. Busca en internet ideas creativas para recitar letras de refresco. ¿Encuentras alguna idea sorprendente?
10. Con los envases de plástico de los yogures, ¿qué podríamos hacer? (Mastercos, marcas, un logo?)

Unidad 2 Técnicas artísticas 27

Técnicas artísticas

- Tono.
- Reflexión.
- Grosor.
- Saturación.
- Luminosidad.

2 Las formas de la imagen

Silueta y dintorno. Selecciona las respuestas correctas.

- A La silueta representa de forma esquemática la figura, así como su

Unidad 2 Técnicas artísticas 27

Test/Hoja de preguntas

Educación Plástica,
Visual y Audiovisual

ESO



AEON

Educación Plástica,
Visual y Audiovisual

ESO



AEON

Expresión artística

4°
ESO



AEON

 AEON

www.aeonlibros.com



editorial@aeonlibros.com



656 255 506



638 925 245

