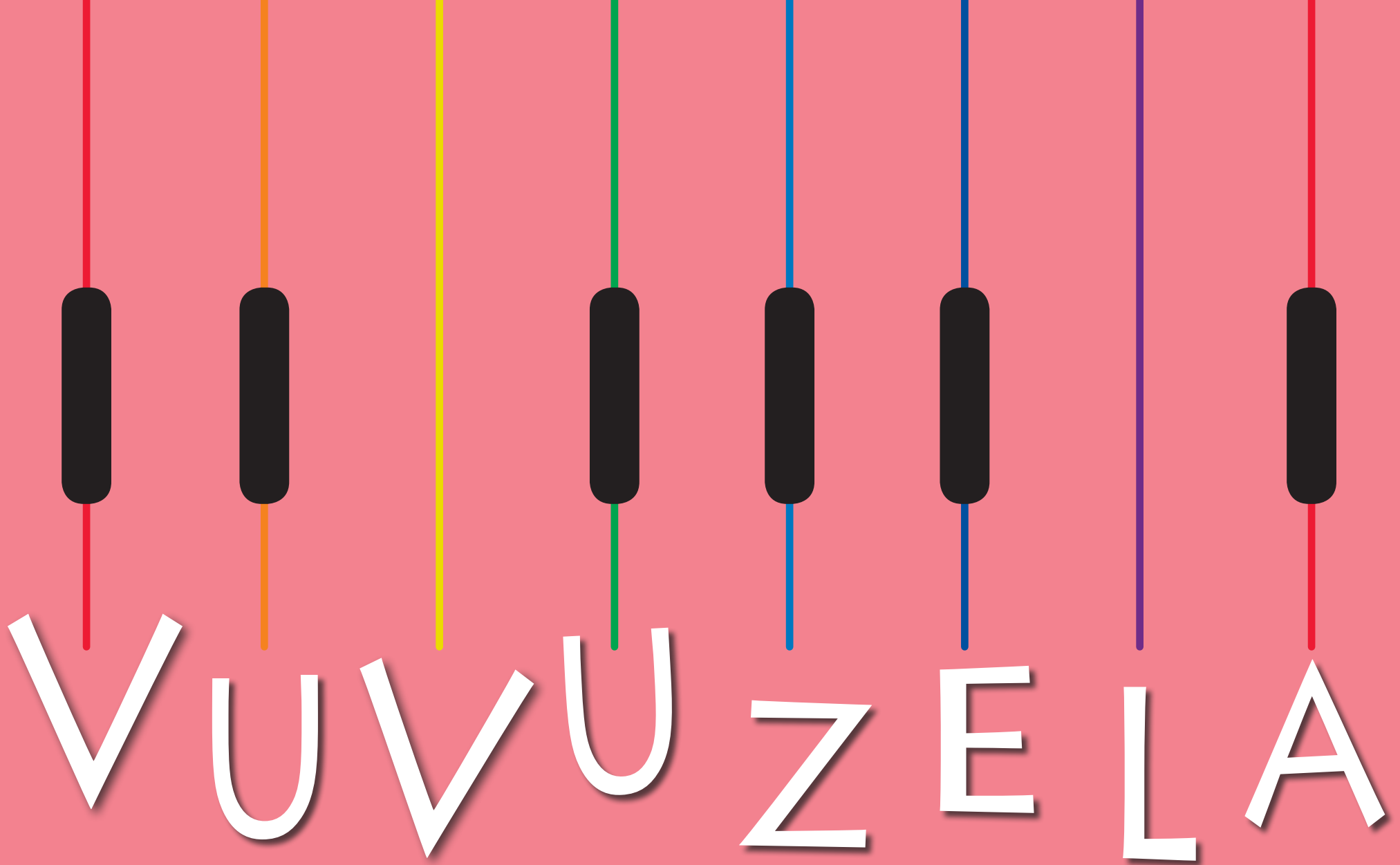




Música Primaria



www.aeonlibros.com

Nuestra autora



M.ª Ángeles Ferrer Forés es una de las musicólogas y pedagogas más prestigiosas de España, Premio Acción Magistral de la FAD-Unesco-BBVA, Premio Roma del Ministerio de

Asuntos Exteriores, Premio Defensor del Menor de la Comunidad de Madrid... Es doctora en Musicología, catedrática de Música en Educación Secundaria y profesora de Música por oposición desde 1998. Ha impartido clases de Expresión Musical y Artística en los grados de Magisterio de diferentes universidades, donde ha formado a centenares de alumnos y alumnas que hoy son apasionados maestros de música y excelentes maestros y maestras de Educación Infantil y Educación Primaria.

Ha publicado exitosas colecciones de libros de texto en alguna de las editoriales más conocidas: *Música* (AEON, 2021), *Educación Plástica, Visual y Audiovisual* (AEON, 2021), el superventas *Dando la nota* (Pearson, 2009), *Música* (Oxford University Press, 2003), etc.

Además, es mamá de dos niños maravillosos a los que les gustan los dátiles, el queso, las uvas, el gazpacho, el cocido, los potajes, las acelgas y el brócoli, como a la mayoría de sus alumnos y alumnas.



AEON: ¿Por qué esta colección?

M.ª Ángeles: Porque permite aprender mucho de un modo gradual, cíclico, muy intuitivo, y relacionar lo que se descubre jugando en el aula con nuestra vida cotidiana. De este modo, todos los saberes básicos se asimilan con naturalidad.

¿Por qué se propone esta colección ahora?

Los avances científicos, la neurología, la pedagogía, el saber de los y las docentes, la experiencia de padres y madres, confirman que se aprende todo aquello que se hace con gusto, emoción y pasión. Las palabras convencen, pero el ejemplo arrastra. ¡Este es tu método!

¿Y qué es lo que aporta?

Pues... varias cosas.

- 1. Sorpresa.** Una sorpresa tras de otra, con un enfoque realmente **«audiovisual»**, único en el campo editorial. Todos los contenidos, todos, tienen su correspondiente audición y su ejemplo y actividad visual (ilustración, fotografía, vídeo, partitura, actividad manual o digital), todo en el propio libro (versión papel o digital).
- 2. Creatividad.** Ayuda a potenciar el talento innato para la expresión artística musical de nuestros niños y niñas, preservando la chispa de la infancia, la fantasía, la imaginación y estimulando su creatividad natural.
- 3. Autonomía personal y trabajo en equipo.** Favorece la autonomía personal, aumenta de manera exponencial su vocabulario y fomenta el trabajo colectivo en equipo mediante la expresión corporal (danza, dramatizaciones...) y la interpretación (tocar, cantar, crear instrumentos, manipular...).
- 4. Innovación y fascinación.** Por primera vez en el mundo editorial, cada unidad incluye tres vídeos exclusivos, con nuestros niños y niñas como protagonistas.

Cómo docente, ¿qué piensas que debe tener un manual escolar?

Derrochar pasión y hacer fáciles y asequibles todos los contenidos. Debe permitir aprender mucho sin darse cuenta. Son materiales pensados para que los niños y las niñas, incluso de forma autónoma y de manera muy instintiva, puedan sorprenderse, disfrutar, descubrir y potenciar su inteligencia creativa y artística gracias a la música. Del mismo modo, todos los saberes básicos están reunidos en el mismo libro, sea en versión papel o digital, sin necesidad de tener que recurrir a recursos externos, buscar por internet, etc. Un abanico único de audiciones, partituras, danzas, creación de instrumentos cotidianos, vídeos, consejos y todo con la ayuda de grandes artistas referentes en la materia. Además, creo firmemente que nuestros niños y niñas deben educarse en la excelencia, en la belleza y en el gusto, descubriendo a los grandes interpretados por los grandes y abrirse al inmenso universo musical. ¡Si el acceso a la cultura es amplio y generoso, tendrán más conocimientos y, por tanto, más opciones para escoger en la vida!

¿Qué son?

Las situaciones de aprendizaje, según la LOMLOE, son «situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas».

El alumnado deberá, en primer lugar, servirse de unas capacidades (desempeños) imprescindibles para alcanzar el éxito durante el tiempo que dure su formación. Son las competencias clave, cuyo desarrollo será parte esencial de la tarea educativa.

Por su lado, las competencias específicas implicarían un nivel mayor de concreción, por lo que requieren de unos saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes) propios de cada área y en conexión, asimismo, con determinados criterios de evaluación.

Otros rasgos estrechamente vinculados a las situaciones de aprendizaje son su carácter significativo (relacionado con el entorno del alumnado y sus vivencias), colaborativo y su organización, enfocada a un objetivo o producto final: la tarea que debe realizarse.

¿Cuáles son sus componentes?

- Identificación
- Justificación
- Descripción del producto final
- Concreción curricular
- Secuenciación didáctica
- Evaluación

¿Cómo las trabajamos?

- Identificando un punto de partida y un producto final que responda a los intereses del alumnado.
- Referenciando todas las acciones que se lleven a cabo con la vida cotidiana y el entorno inmediato.
- Potenciando el trabajo cooperativo y el aprendizaje entre iguales.

Además, entre las innumerables actividades que nuestra plataforma digital ofrece, contamos con una herramienta especialmente en línea con las metodologías implementadas por la nueva ley de educación. Se trata de las **lecciones digitales**, auténticas situaciones de aprendizaje para fomentar el trabajo colaborativo, así como el desarrollo de las distintas competencias.





Sabemos mucho



Mi profe digital



Nuestra invitada

1. ¿Qué sonidos hacen estos animales?

2. ¿Suenan todos igual?

3. ¿Qué animal te gustaría ser? ¿Por qué?

4. Canta «Es el otoño», de Unai Quirós.



1, 2, 3, ¡otoño!

No sé qué ha pasado,
que el verano se ha acabado 
y que el sol ya se acuesta más temprano.
Que por la mañana
ya me pongo manga larga y pantalón 
y el cielo está nublado. 
Y ahora que me acuerdo,
ya sé quién lo ha hecho. 
Es el otoño, una nueva estación,
saco mi paraguas, mis botas y el chaquetón.
Es el otoño, el frío ya llegó.
Y los bosques también cambian de color.

Situación de aprendizaje 2: Identificar la altura del sonido

1. Introducción
Justificación: - Tomar conciencia de la cualidad del sonido de la altura (agudo y grave), potenciar su identificación auditiva y estimular la escucha en silencio.
Problema: - ¿Diferenciamos sonidos agudos de graves? ¿Sabemos que los animales que nos rodean “suenan” agudo o grave? ¿Imitamos las onomatopeyas de los animales?
Reto: - Investigar una situación cotidiana. - Descubrir la cualidad del sonido de la altura (sonidos agudos y graves). - Identificar qué sonidos hacen los animales (agudos y graves). - Nombrar las onomatopeyas de los animales que nos rodean. - Cantar juntos “Es el otoño”, de Unai Quirós. - Cantar sobre la audición haciendo mímica.
Temporalización: - La situación de aprendizaje se llevará a cabo en 1 sesión.
Agrupamientos - Algunas tareas se llevarán a cabo de forma individual, como la búsqueda de información. - Otras tareas se llevarán a cabo por parejas, como el contraste de información. - Y otras tareas se llevarán a cabo en grupo, como la puesta en común de la información y el debate sobre la información encontrada. - Tarea grupal final: Interpretación vocal de “Es el otoño”, de Unai Quirós.
Objetivos: - Descubrir los contenidos de la unidad 2. - Establecer una relación entre los saberes básicos a estudiar y la vida real. - Llevar a cabo tareas de investigación. - Trabajar en grupos de forma colaborativa para lograr el reto. - Desarrollar habilidades interpretativas.



Nuestro proyecto



Los **saberes básicos** se introducen de forma atractiva en una doble página al inicio de cada unidad, entre llamativas ilustraciones y actividades lúdicas, de descubrimiento y opinión personal.

Las tareas propuestas aquí, en la medida en que pueden realizarse de manera colaborativa, así como por su carácter significativo, se constituyen en **situaciones de aprendizaje**.

En la doble página de «**Escuchamos**» prima la audición activa con el objetivo de facilitar el aprendizaje, siempre desde el disfrute. Se descubre también la importancia del silencio como elemento esencial para mantener la atención y realizar prácticas musicales.





1

Bailamos

1 Escuchad la «Marcha turca», de Wolfgang Amadeus Mozart. Con sonido bailamos y con silencio nos quedamos quietos como estatuas.

sonido ● = bailamos

silencio Z = estatuas

2 Ahora escuchad la «Marcha turca», de Wolfgang Amadeus Mozart completa y desfilad.

ocho

1

Hacemos

1 Vamos a construir una maraca. Necesitamos estos materiales.

2 Escucha los siguientes sonidos. Ahora, con nuestra maraca, podemos tocar esta serie. ¿Nos atrevemos?

nueve

«**Bailamos**»: la práctica desde la experimentación y con el ejemplo. «**Hacemos**»: la construcción guiada de instrumentos que más tarde se van a utilizar.

Se descubren las capacidades expresivas y creativas que cada estudiante lleva dentro. Se valora el trabajo propio y ajeno y, también, la práctica colaborativa.

Las páginas «**Tocamos**» y «**Cantamos**» permiten aplicar los conocimientos adquiridos a través de la práctica instrumental y vocal, desde el respeto y valoración por lo que hacen los otros alumnos y alumnas.

1

Tocamos

1 Vamos a hacer percusión corporal. ¿Qué es eso? Hacer música con nuestro cuerpo. Escuchad esta serie y adelante.

2 ¿Nos atrevemos con otra serie de percusión corporal más difícil? Escuchad e imitad los sonidos.

3 Escuchamos la «Obertura» de la ópera «Carmen», de Georges Bizet. Sujetad una hoja de papel entre las manos, vamos a darle palmadas y a seguir la música.

diez

1

Cantamos

1 Cantamos «En el auto de papá», de Pino Pescador. Vamos a conducir de forma imaginaria un coche y, con nuestra voz, marcamos las onomatopeyas.

once

«**Hemos aprendido un montón**»: esta sección, de forma lúdica, permite tomar conciencia y evaluar los logros alcanzados.

1

Hemos aprendido un montón

1 ¿Qué animal suena? Rodea la respuesta correcta.

2 ¿Qué es lo que suena en esta audición? Descubre el «Dío para dos gatos», de Gioacchino Rossini. Mientras escuchas la música colorea la respuesta correcta.

doce

1

Hemos aprendido un montón

3 Escucha con atención «Canto ártico», de Einojuhani Rautavaara. Suena muchos instrumentos, una gran orquesta y ¿qué más? Crea tu dibujo mientras escuchas la audición.

4 Escribe cinco sonidos que escuches en la audición «Vuelta a Valencia», de José Luis Carlos.

5 Completa con sonido ● o silencio Z esta serie con la audición «Estudio para locomotoras», de Pierre Schaeffer.

trece



Nuestro libro digital

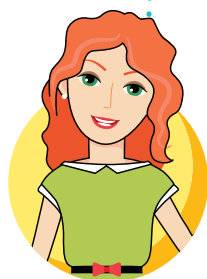
Vuvuzela propone un aprendizaje desde la **sorpresa** y la **fascinación**. Y también desde la **innovación**. Por primera vez en el mundo editorial, cada unidad incluye tres vídeos exclusivos.



Sabemos mucho: un grupo de niños y niñas de la edad de cada nivel explican lo que saben sobre los contenidos de cada unidad. Son vídeos exclusivos, muy simpáticos, sorprendentes, de un minuto de duración. ¡Ellos son los auténticos protagonistas del método y confirmamos que saben mucho! En los vídeos muestran su capacidad de disfrutar y esperamos contagiar su ilusión a tus estudiantes y a todos los docentes. Esa es nuestra mayor satisfacción.



Mi profe digital: la propia autora introduce y resume con contenidos audiovisuales únicos los saberes básicos de cada unidad.



Nuestro/a invitado/a: los grandes artistas de nuestro país nos descubren las profesiones vinculadas a la creación e interpretación musical. Así, cantantes de grupos infantiles, estrellas del pop, directores de orquesta, bailarines, violinistas, sopranos, violonchelistas, guitarristas, pianistas... nos cuentan cómo eran y qué hacían cuando eran pequeños, nos descubren alguna anécdota cariñosa y cómo descubrieron su pasión por la música. Finalmente, en vídeos de dos minutos de duración, nos detallan de forma inédita qué hacen «de mayores» en el mundo de la música y cómo es su profesión.



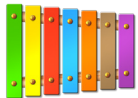
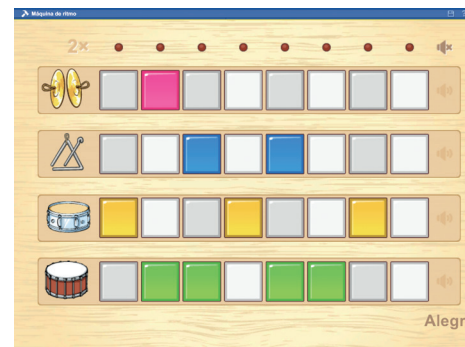
Vuvuzela, además de las más de **90 audiciones** de gran calidad por nivel, ofrece, distribuidos entre sus páginas, infinidad de recursos digitales, entre los que caben destacar los siguientes:



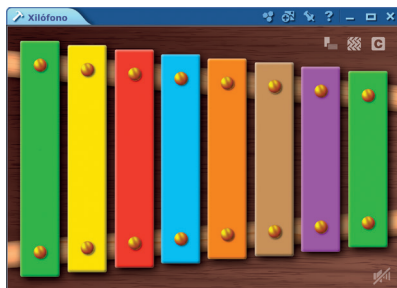
Editor de partituras: para crear música y reproducirla; incluye, asimismo, melodías muy conocidas de distinta procedencia, época y género.



Máquina de ritmos: herramienta para crear composiciones sencillas, eligiendo entre los numerosos instrumentos propuestos.



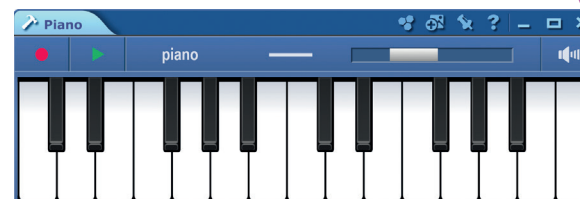
Xilófono: instrumento que permite tocar y crear piezas simples y, al mismo tiempo, estimular el oído de alumnos y alumnas.



Galería de música: permite escuchar las composiciones más significativas de los músicos más destacados.



Piano: posibilita emplear el teclado de un piano para tocar, además de este instrumento, la flauta, el violín y el xilófono. Incluye reproductor.



Instrumentos musicales: fotografías de infinidad de instrumentos (clásicos, folclóricos, exóticos...) con reproductor de sus sonidos respectivos.



Lección digital: son situaciones de aprendizaje donde, a partir de un tema, se proponen cuestiones, textos, vídeos, animaciones, tareas, etc., encaminadas a fomentar el desarrollo de las distintas competencias y capacidades del alumnado.

COLECCIÓN
VuVuZela
Música Primaria



www.aeonlibros.com



editorial@aeonlibros.com



656 255 506



638 925 245

