



AEON

www.aeonlibros.com

Lengua Castellana y Literatura



La LOMLOE en nuestros libros

Los libros de **AEON** recogen los saberes básicos que el estudiante deberá adquirir, los establecidos por la ley, los que toda persona necesita para constituirse en miembro activo de su entorno social.

En **AEON** trabajamos con un objetivo muy claro, que nuestros manuales se conviertan en compañeros de viaje imprescindibles para nuestros jóvenes.

Se basan en la aplicación de metodologías activas y contextualizadas. El estudiante debe constituirse en sujeto activo de su aprendizaje, donde aprenda haciendo, para llegar a ser un ciudadano responsable, comprometido y crítico.

Desarrollan de manera transversal las competencias transformativas, las que, en un contexto cada vez más incierto, crean valor, ayudan a resolver tensiones e invitan a asumir responsabilidades.

Proponen un aprendizaje basado en el desarrollo de las competencias. El alumnado, a través de los aprendizajes esenciales (saberes, capacidades, destrezas y actitudes) en los que se sustenta su formación, estará en condiciones de resolver con éxito los diferentes retos que se le presenten y alcanzar el perfil de salida establecido.

Fomentan el desarrollo de la competencia digital. Hoy día no es viable para las nuevas generaciones permanecer al margen del universo digital que lo envuelve todo, con sus indudables virtudes, pero también con peligros que deben conocerse y controlarse.

Incluyen saberes y competencias que aspiran a una educación más tolerante, inclusiva, donde la diversidad no sea un problema, comprometida con el desarrollo sostenible y la ciudadanía global.

¿Qué son?

Las situaciones de aprendizaje, según la LOMLOE, son «situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas».

El alumnado deberá, en primer lugar, servirse de unas capacidades (desempeños) imprescindibles para alcanzar el éxito durante el tiempo que dure su formación. Son las competencias clave, cuyo desarrollo será parte esencial de la tarea educativa.

Por su lado, las competencias específicas implicarían un nivel mayor de concreción, por lo que requieren de unos saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes) propios de cada área y en conexión, asimismo, con determinados criterios de evaluación.

Otros rasgos estrechamente vinculados a las situaciones de aprendizaje son su carácter significativo (relacionado con el entorno del alumnado y sus vivencias), colaborativo y su organización, enfocada a un objetivo o producto final: la tarea que debe realizarse.

¿Cuáles son sus componentes?

- Identificación
- Justificación
- Descripción del producto final
- Concreción curricular
- Secuenciación didáctica
- Evaluación

¿Cómo las trabajamos?

- Identificando un punto de partida y un producto final que responda a los intereses del alumnado.
- Referenciando todas las acciones que se lleven a cabo con la vida cotidiana y el entorno inmediato.
- Potenciando el trabajo cooperativo y el aprendizaje entre iguales.

Además, entre las innumerables actividades que nuestra plataforma digital ofrece, contamos con una herramienta especialmente en línea con las metodologías implementadas por la nueva ley de educación. Se trata de las **lecciones digitales**, auténticas situaciones de aprendizaje para fomentar el trabajo colaborativo, así como el desarrollo de las distintas competencias.



Nos comunicamos mejor

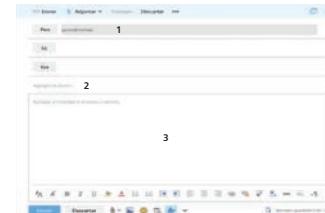


Elementos de un correo electrónico

- Destinatario:** dirección electrónica de la persona a quien escribes.
- Asunto:** título del correo.
- Texto:**
 - Apertura y saludo: *Hola, Buenos días, Buenas tardes...*
 - Inicio: *¿Cómo estás?, ¿Qué tal os encontráis?, Os escribo para...*
 - Cuerpo del texto.
 - Despedida y cierre: *Seguimos en contacto, Un saludo, Abrazos...*
 - Firma.

USO LOS TEXTOS. UN E-MAIL O CORREO ELECTRÓNICO

Observa el modelo de correo electrónico e imagina que eres uno de los gansos que, al llegar al lago, escribe a su familia para contar la historia que les ha ocurrido con Parlanchina. El texto debe respetar los rasgos propios de un e-mail y, aunque este tipo de texto permite añadir emoticonos, procura no abusar de ellos.



C1. Parlanchina habla mucho y lo paga con su vida. ¿Sabes cuántas veces sus amigos gansos la aconsejan que no hable durante el trayecto y de qué maneras se lo dicen? Copia la tabla en tu cuaderno añadiendo estos datos y piensa de qué otras formas podemos pedir silencio. Para completar la tabla, puedes usar palabras, dibujos, sonidos...

Comunicación verbal	Palabras	---
	Gestos	---
Comunicación no verbal	Sonidos	---
	Otros (la entonación, el acento...)	---

C2. Cuando nos comunicamos, no solo utilizamos las palabras (**comunicación verbal**), sino que nos apoyamos en gestos, formas de hablar, silencios... (**comunicación no verbal**). Completa la tabla con los ejemplos de comunicación no verbal que aparecen en el margen según se refieran a movimientos (gestos), espacio (distancia entre quienes hablan) o elementos que acompañan al lenguaje sin ser propiamente lenguaje (forma de hablar, sonidos...).

Comunicación no verbal	
Tipo	Ejemplos
Cinésica (gestos del cuerpo y de la cara)	---
Paralenguaje (forma de hablar, sonidos, silencios...)	---
Proxémica (distancia entre hablantes)	---



Estados Unidos
Excelente



Alemania
Eres un lunático



Grecia
Un símbolo obscuro de un orificio del cuerpo



Francia
Cero o sin valor



Japón
Dinero, especialmente cambio

Distintos significados de un mismo signo en diferentes países.

- Dejó caer la cabeza.
- Vociferó uno.
- Alzó la vista con una mueca.
- Tras varios graznidos en voz baja.
- Hizo una pausa para subrayar lo dicho.
- Se acercó un par de pasos tambaleándose.
- Repuso a voz en grito.
- Bailando de felicidad.

Situación de aprendizaje 1: La correspondencia electrónica

1. Introducción

Justificación:

- En la actualidad, el correo tradicional está siendo sustituido por el correo electrónico. Esta forma de comunicación tiene muchas ventajas: es rápido, puede llegar a más de un destinatario a la vez, se puede enviar otro tipo de información además del texto como documentos adjuntos, etc.

Problema:

- ¿Para qué se utiliza el correo electrónico? ¿Es fácil de utilizar? ¿Qué se necesita? ¿Es una herramienta segura?

Reto:

- Revisar los diferentes elementos de un correo electrónico.
- Averiguar cómo se crea una cuenta de correo electrónico.
- Diseñar una situación formal y una situación informal para enviar un correo electrónico.
- Crear un borrador de correo electrónico en papel para cada una de las situaciones diseñadas.
- Redactar el correo en una plataforma segura, supervisado por el profesorado.
- Incluir un documento adjunto (por ejemplo una imagen relacionada con el tema del correo), dar formato al texto con diferentes resaltados y tipos de letra.
- Enviar el correo (a la dirección del profesorado).
- Llevar a cabo un debate de clase comentando las dificultades encontradas y los posibles peligros del uso del correo electrónico y otras aplicaciones online.

Temporalización: la situación de aprendizaje se llevará a cabo en 1-2 sesiones.

Producto final: redacción de un e-mail formal y un e-mail informal

Agrupamientos

- Algunas tareas se llevarán a cabo de forma individual, como la revisión de la información.
- Otras tareas se llevarán a cabo por parejas, como la búsqueda de información.
- Y otras tareas se llevarán a cabo en grupo, como la puesta en común de la información, el debate sobre la información encontrada y la elaboración del documento final.
- Se elegirá un mediador que explique las labores a cada miembro del grupo y que pueda resolver dudas en caso necesario o trasladarlas al profesorado.

Objetivos:

- Poner en práctica lo aprendido en la unidad 1.
- Establecer una relación entre el contenido estudiado y la vida real.
- Llevar a cabo tareas de investigación.

Nuestro proyecto

Un proyecto de futuro para necesidades del presente. Incluye una innovadora selección de textos, organización de contenidos, metodología y concepto de los papeles desempeñados por el profesorado y el alumnado.

En el libro prima calidad sobre cantidad, sin obviar lo imprescindible. El volumen de actividades propuestas es también ajustado. Pretende ser realista y permitir al docente complementar y reforzar a un tiempo lo que estime oportuno para cada alumno y alumna y/o grupo.

UNIDAD 6 El peor de los males



En esta unidad aprenderás...

- Una columna de opinión.
- La narración (I): caracterización y elementos.
- Las variedades de la lengua.
- El pronombre.
- Palabras con c, q, z y s.
- El género lírico (II): la lírica culta.

Estos versos acompañan al texto inicial. Pronto sabrás qué tienen en común.

Yo soy mudo, sordo y ciego y estoy muerto no lo soy.	15 Serás granata, torreón pisca, Yo soy ciego, ciego y mudo.
9 No lo digo, no lo digo, pero de ellos se me río.	20 ¿Por qué callo o me llaman?
Yo soy ciego, 10 mudo y sordo soy delgado, lo eres tú.	Tu callo es un mudo y tus ojos de ciegos.

J. Serra y Faes y A. García Tasso
Cuentos y poemas para un mundo mejor
Planeta Calent

Antes de leer

- ¿Cómo se comunican entre sí los protagonistas?
- ¿Cómo se comunican entre sí los protagonistas?
- ¿Cómo se comunican entre sí los protagonistas?

Las páginas de inicio de todas las unidades persiguen motivar al alumnado, por lo que resultan especialmente atractivas. Asimismo, muestran una estructura idéntica: los **saberes básicos** que permiten alcanzar las **competencias específicas**, un texto breve relacionado con estas y algunas cuestiones previas a modo de introducción al tema.

Los textos motivadores propuestos al inicio de cada unidad fomentan una toma de conciencia por parte del alumnado en temas como el autoconcepto y la libertad, la discapacidad, el reparto de roles por género, el sentido crítico, el diálogo...

Selección equilibrada y variada de textos de diversos autores, tradiciones y épocas, con especial atención a voces femeninas injustamente relegadas o poco difundidas.

El ciego, el sordo y el mudo

Un día se sentó en el banco una anciana. Los oyó discutir y les dijo que era una broma, que tenía problemas.

1- ¿Cuál es el principal motivo de discusión de los protagonistas?

2- ¿Qué significa en este contexto «no ver de la naturaleza»?

3- ¿Cómo se comunican entre sí los protagonistas?

Los tres marcharon a sus respectivas casas muy contentos. Pero al día siguiente, cuando volvieron a reunirse sus rostros mostraban de todo menos alegría.

«¿De qué vive sólo todo si no se le da de dónde viene cada sonido ni qué o qué lo produce?—se quejó el nuevo ciego, antes sordo.

—Y a mí, de qué me sirve hablar, si no puedo siquiera oír lo que digo?—reprochó el nuevo sordo, antes mudo.

El nuevo mudo, antes ciego, a su vez les indicó por señas que tampoco se sentía mejor o más feliz, pues al no poder hablar, le era imposible expresar lo que la visión del mundo le producía.

Perdidos en su nuevo estado, se encontraron de pronto con la presencia de la anciana del día anterior, que les contemplaba sonriente. Al verlos tan atribulados, les preguntó si querían volver a cambiar, pues a lo peor habían elegido mal. Tal vez el ciego, antes sordo, ahora deseara ser mudo. Quizá el mudo, antes ciego, recordara ahora ser sordo. O tal vez el sordo, antes mudo, prefiriera probar la ceguera.

El sordo, tras leer los labios de la anciana, movió la cabeza enérgicamente en sentido horizontal. El ciego hizo lo mismo después de oírlo. El mudo les fue a la zaga en su gesto.

«Está claro que todos creemos que nuestro mal es peor que el del vecino—dijo el ciego.

«Hacia está contento con lo que tiene—adujo el sordo.

El mudo asintió con la cabeza. Al instante, los tres recobraron su primitivo estado, aquel en el que habían vivido los años anteriores. La anciana desapareció sin dejar rastro. El sordo y el mudo miraron arriba y abajo del parque. El ciego suspiró. Después, los envió al silencio un largo rato.

Nunca más volvieron a hablar de sus problemas.

J. Serra y Faes y A. García Tasso
Cuentos y poemas para un mundo mejor
Planeta Calent

Después de leer

- ¿Escribes cuatro características que, según en qué situación, se comen de problema en ventaja. Por ejemplo: una estatura muy reducida, si sales en avión, te permite estar más ligero.
- Imaginal que los protagonistas acuden a un centro de nuevas discapacidades. Representa lo que habría ocurrido en esta hipotético segundo encuentro.
- ¿Qué el relato termina como algunas narraciones populares: con un aprendizaje. Inventad por pareja una moraleja (un parábola, un dicho) que resuma.

Nos comunicamos mejor

Para escribir una columna...

- Empieza con una referencia a lo noticio: «Hace poco se ha sabido que...» o «La raíz de lo ocurrido con...».
- Expón en primera persona.
- Sea objetivo de su vida.
- Termina con tu conclusión.
- Escoge un título y escríbelo al principio.

USO LOS TEXTOS. UNA COLUMNA DE OPINIÓN

La columna es un texto periodístico de opinión. Es un escrito en el que el autor expresa sus ideas sobre un tema de actualidad. Imagina que el sucesos del ciego, el sordo y el mudo fuera noticia tuya, un periodista que va a dar su opinión. Escribe una columna (no es importante el formato de publicación) de unas trescientas palabras en las que manifiestes tus ideas sobre las quejas y el victimismo. ¿Nos gusta quejarnos?, ¿tenemos a pensar que nuestros problemas son los más graves?, ¿qué nos aporta esa actitud?, ¿pensamos en los problemas de los demás y en sus sentimientos?

Los textos narrativos son de tipos muy variados, van más allá del cuento y de la novela. Distingue entre las siguientes narraciones cuáles son textos funcionales y cuáles son no funcionales.

Texto 1

Camela Muro, Premio Cervantes C/Mio 2017

Revista literaria - 21/07/2017

El pasado 12 de julio de 2017 se celebró el jurado del Premio Cervantes Chico 2017 y siendo otorgar galardón a la XXXI edición y Premio Muro que la extraordinaria calidad literaria del conjunto de su obra y por su amplia y brillante trayectoria profesional del de un escritor y su importante labor de gestor de la lectura, lo que posibilita una fuerte conexión y cercanía con los lectores más jóvenes. Además, su trabajo por llevar la cultura, los libros y la lectura allá donde no hay posibilidad alguna su compromiso social con los más desfavorecidos.

Texto 2

En un principio tan aburrido, tan aburrido que Camela se marchó a los diez.

La figura de Salú

Salú pertenece a la familia aristocrática de los Medford, que se dedicaba a la actividad comercial. Plutón lo hace que en el año 2994 que elido gobernador de Salú, Salú, a hacer para recuperar la gloria de Salú. Salú, Salú, como se aborrecen fue grande. Según Salú. Salú divergió a Salú y el título que Salú obtiene es Salú. Salú se quejaba de Salú y le permitía llevar a Salú una serie de reformas que abarcan toda la organización de la ciudad. Salú.

VVA, Homenaje de la Gran Antigua

Texto 3

El origen de la Tierra es el misterio que el del sistema solar. Lo que primero existió, el sistema solar, existió como una enorme nube de gas. No un y poco, en un momento. [...] Hace 4600 millones de años, esa enorme nube se transformó en planeta y su explosión creó una órbita de choque hacia la nebulosa protoplanetaria.

Texto 4

La memoria espacial

Un viaje fue un accidente en un país extranjero. Perdió todo su equipaje, con los documentos que podía identificarlo y volvió a casa. Vivía allí varios años. Una noche todo con una ciudad y otro recordó en minutos de silencio. Al despertar, comenzó a comunicarse con una mujer que se movía en la ciudad, pero a algo muy diferente por responder. Se marchó a la ciudad y vivió con la mujer y tuvieron hijos y nietos. Pero esa noche, tras un largo silencio, la recordó su verdadera ciudad y su verdadera familia, y permaneció en su lugar, escuchando la respiración de la mujer que duerme a su lado.

José María MERINO

Texto 5

El origen de la Tierra es el misterio que el del sistema solar. Lo que primero existió, el sistema solar, existió como una enorme nube de gas. No un y poco, en un momento. [...] Hace 4600 millones de años, esa enorme nube se transformó en planeta y su explosión creó una órbita de choque hacia la nebulosa protoplanetaria.

El objetivo de la enseñanza lingüística es facilitar y mejorar la comunicación. Por ello, la lengua se trata desde una perspectiva funcional en detrimento de la visión formal y normativa predominante hasta ahora.

El apartado Nos comunicamos mejor, por su carácter de tarea significativa y colaborativa orientada al desarrollo de las competencias, se constituye en **situación de aprendizaje**.

Si sabes hacer clic, ya eres digital

- **Si sabes hacer clic**, podrás disfrutar de todo lo que te ofrece nuestro libro digital.
- Una vez abierto el libro, no tendrás que volver a salir de sus páginas. Podrás abrir los iconos, realizar las tareas propuestas o visualizar las animaciones y vídeos, utilizar las herramientas para el desarrollo de las destrezas, etc., y regresar a la página en la que estabas.
- Algunos de los recursos están disponibles en varios idiomas.
- **Danos una oportunidad.** Ojea las páginas de un libro y abre sus recursos solo una vez. Después, no querrás volver a utilizar ningún otro manual.

Los tres marcharon a sus respectivas casas muy contentos. Pero al día siguiente, cuando volvieron a reunirse sus rostros mostraban de todo menos alegría.

—¿De qué sirve oírlo todo si no sé de dónde viene cada sonido ni qué o quién lo produce? —se quejó el nuevo ciego, antes sordo.

—¿Y a mí, de qué me sirve hablar, si no puedo siquiera oír lo que digo? —**rezongó** el nuevo sordo, antes mudo.

El nuevo mudo, antes ciego, a su vez les indicó por señas que tampoco se sentía mejor o más feliz, pues al no poder hablar, le era imposible expresar lo que la visión del mundo le producía. Pensando en su nuevo estado, se encontraron de pronto con la presencia de la anciana del día anterior, que les contemplaba sonriente. Al verlos tan **atribulados**, les preguntó si querían volver a cambiar, pues a lo peor, habían elegido mal. Tal vez el ciego, antes sordo, ahora deseara ser mudo. Quizá el mudo, antes ciego, escogiera ahora ser sordo. O tal vez el sordo, antes mudo, prefiriera probar la ceguera.

El sordo, tras leer los labios de la anciana, movió la cabeza **enérgicamente** en sentido horizontal. El ciego hizo lo mismo después de oírlo. El mudo **les fue a la zaga** en su gesto.

—Está claro que todos creemos que nuestro mal es peor que el del vecino —dijo el ciego.

—Nadie está contento con lo que tiene —**adujo** el sordo.

El mudo asintió con la cabeza. Al instante, los tres recobraron su primitivo estado, aquel en el que habían vivido los años anteriores. La anciana desapareció sin dejar rastro. El sordo y el mudo miraron arriba y abajo del parque. El ciego suspiró. Después, los envolvió el silencio un largo rato.

Nunca más volvieron a hablar de sus problemas.

J. SERRA y FABRA y A. GARCÍA TEJERO
Cuentos y poemas para un mes cualquiera
Planeta Oxford

Rebatir, rezongar y aducir son tres verbos de habla. ¿Qué matiz aporta a la forma en que se habla cada uno de ellos?

- Negar lo dicho antes.
- Protestar.
- Añadir algo a lo dicho.

¿Por qué sonreía la anciana?

Atribulados significa en este contexto...

- Apenados.
- Interesados.
- Enfadados.

«Movió la cabeza **enérgicamente** en sentido horizontal». ¿Puedes verbalizar el significado de esta comunicación no verbal?

Aquí, **les fue a la zaga** significa...

- Siguió repitiendo el gesto de sus amigos.
- Hizo el gesto contrario.
- Observó el gesto de los otros sin hacer nada.

Después de leer

- Escibe cuatro características que, según en qué situación, se conviertan de problema en ventaja. Por ejemplo: una estatura muy reducida, si viajas en avión, te permite estar más las piernas.
- Imaginat que los protagonistas acceden a intercambiar de nuevo sus discapacidades. Representad lo que habría ocurrido en este hipotético segundo encuentro.
- El relato termina como algunas narraciones populares: con un aprendizaje. Inventad por parejas una moraleja (un parábola, un refrán) que lo resume.

Unidad 6 El peor de los males 83

Los siguientes son verbos de habla como **rebatir, rezongar y aducir**; todos menos uno. Localízalo.

A aseverar	B apuntar
C puntualizar	D enfatizar
E implorar	F sostener
G bramar	H insultar
I concretar	J falsear

Actividad

El ciego, el sordo y el mudo

Un ciego, un sordo y un mudo se sentaban todas las mañanas en el mismo banco del parque. Hablaban de muchas cosas, pero nunca se ponían de acuerdo en lo que más les preocupaba: sus propias discapacidades.

—Sin lugar a dudas, lo mío es lo peor —decía el ciego—. No puedo ver el cielo, los árboles, las plantas, el color y las formas del mundo. Mi desgracia es la más terrible.

—No estoy de acuerdo —manifestaba el sordo, que leía las palabras en los labios del compañero—. Lo mío es mucho más dramático, pues no puedo oír las voces de los seres humanos, ni sus risas, ni la música, ni la voz de la naturaleza.

El mudo hablaba por señas, así que les **rebatía** sus argumentos diciéndoles que en modo alguno ellos estaban peor que él. Aseguraba que no poder expresar sus sentimientos era muy triste. Por supuesto, las señas le las hacía al sordo, para que este le trasladara de viva voz al ciego lo que decía su compañero mudo.

Y así, nunca se ponían de acuerdo. Era imposible.

Un día se sentó en el banco una anciana. Los oyó discutir y les dijo que era una bruja, que tenía poderes.

—Puedo cambiar vuestras desgracias —les aseguró—. O mejor dicho, inter-cambiarlas. ¿Estaríais dispuestos?

—Yo preferiría mil veces ser ciego —dijo el sordo.

—Yo mudo —dijo el ciego.

Y el mudo, señalando al sordo, mostró también cuál era su opción. Al momento, la anciana cumplió sus respectivos deseos.

Los tres hombres, expectantes, experimentaron las primeras reacciones ante su nuevo estado, sorprendiéndose ante las perspectivas que esto les abría. El sordo, ahora ciego, oía todo lo que antes no podía. El ciego, ahora mudo, veía un mundo fascinado por su grandeza. El mudo, ahora sordo, se puso a hablar sin freno.

¿Cuál era el principal motivo de discusión de los protagonistas?

¿Qué significa en este contexto «la voz de la naturaleza»?

¿Cómo se comunican entre sí los protagonistas?

¿Cuál es el nuevo reparto de las discapacidades que le solicitan a la bruja?

¿Cuáles son las primeras reacciones de los personajes al verse liberados de su discapacidad primitiva?

Unidad 6 El peor de los males

Resuelve el crucigrama y encontrarás a uno de los personajes de la lectura.

1. Deficiencia física o psíquica que limita la realización de ciertas actividades.

2. Gruñir o refunfuñar a lo que se manda, ejecutándolo de mala gana.

3. Contradecir algo mediante argumentos o razones.

4. Añadir o presentar una prueba para demostrar algo.

5. Asiento largo y estrecho para varias personas.

Actividad

AEON PREMIUM – Plataforma para la creación de contenidos propios

- Interacción alumnado-profesorado.
- Enriquece tus libros, abre tus propios documentos, crea cuadernos y presentaciones.
- Genera actividades y tareas personalizadas, compártelo con tus estudiantes y realiza su seguimiento.

Para usuarios AEON

- Libro impreso + libro digital gratuito
- Libro digital accesible desde la app (Android e IOS), ordenador o pizarra digital.
- Contenido también disponible en su totalidad offline, sin conexión a internet.

¿A qué variedades lingüísticas corresponde cada definición? Relaciona.

Son las que se generan por motivos sociales, como el sexo, la edad, la pertenencia a un grupo social o el nivel sociocultural del hablante.

Se trata de las diferencias de uso de una lengua en función del estilo o registro.

Se refieren a las diferencias que se producen en una misma lengua, dependiendo del lugar geográfico de procedencia del emisor.

Variedades diastráticas

Variedades diafásicas

Variedades diatópicas

Actividad

Reflexionamos e interactuamos con la lengua

LAS VARIIDADES DE LA LENGUA

R1. El castellano, como las otras lenguas peninsulares, presenta variedades. ¿Cuáles de los siguientes enunciados crees que son verdaderos?

- Todos los hablantes de una lengua pronuncian igual.
- Un hablante usa la lengua siempre de la misma manera, sin importar el contexto.
- Los hablantes escogen a veces una u otra palabra según su edad, cultura, profesión...

R2. En España hay cuatro lenguas: castellano, catalán, gallego y euskera. Todas tienen **variedades geográficas o diatópicas**, según el lugar (**dialectos** del castellano, del catalán...) sin que las diferencias sean suficientes como para constituir otra lengua. ¿Tienes algún familiar de un lugar diferente a aquel en el que tú vives y te has dado cuenta de que por su origen pronuncia, usa palabras o emplea construcciones diferentes? Pon un ejemplo indicando de dónde es y en qué consiste la variedad.

R3. Relaciona cada rasgo o expresión con el dialecto del castellano en el que se emplea (extremeño, murciano, andaluz o canario).

- ¿Dónde se utiliza el diminutivo *-ín, -ino, -ina* (*besín*)?
- ¿Dónde dicen que algo es *chico* si es pequeño?
- ¿Dónde puedes viajar en *guagua* y comer *papas*?
- ¿Dónde te piden que hables *bonico* si estás dando voces?

R4. La **variedad estilística o diafásica** se refiere a la elección de registro (coloquial o formal) según el contexto y el receptor. Recuerda lo aprendido y clasifica las situaciones comunicativas orales del margen según el registro que emplearías.

R5. Nuestra pertenencia a un grupo social (cultura, edad, profesión...) nos identifica en nuestra **variedad social o diastrática** del idioma. Los siguientes ejemplos son propios de un **nivel vulgar de la lengua**, relacionada con un **bajo nivel cultural**. Corrígelos según el nivel medio.

- *yo cabo (verbo caber)
- *al lado suyo
- *amoto
- *andé
- *rompido
- *contra más
- *dijo de que
- *¿ande vas?

R6. Identifica en las parejas de palabras del margen cuál es de **jerga** juvenil y cuál es normativa. Después completa el texto y haz dos versiones: una para cada **variedad diastrática**.

Tuvimos que de la a toda después del . Primero, hablamos interrumpido una cena de , pisando el suelo con llenos de barro. Luego se nos olvidó quitar los del baño. Finalmente llegó a buscarnos dando voces un con el que hablamos quedado.

R7. Revisa la actividad R1 y corrige los enunciados falsos.

R8. Ordena las letras del margen para obtener los tecnicismos de este apartado. Pista: todos los términos aparecen resaltados en esta página.

garaj ótaipdaci oicated
grotreis afidásica tairtásicida

Galería de música

Antonio Vivaldi
Las cuatro estaciones
Concerto n.º 4 en fa menor - El invierno - Movimiento 1 - Allegro non RW 297; op.8.No4 · 1725 · 3:18

Antonio Vivaldi 1725
Las cuatro estaciones
Concerto n.º 4 en fa menor - El invierno - ...

Antonio Vivaldi 1725
Las cuatro estaciones
Concerto n.º 1 en mi mayor - La primavera...

Antonio Vivaldi 1708
Gloria in excelsis Deo
Primera parte

Galería de la música

Además, se incluyen animaciones 3D y recursos como el salón de la fama, la galería de la música, la galería de imágenes, etc., que hacen más atractivos aún nuestros libros.

Salón de la fama

W

Lope de Vega
25 noviembre 1562 – 27 agosto 1635
poeta y dramaturgo español, el mayor representante del drama barroco (El perro del hortelano)

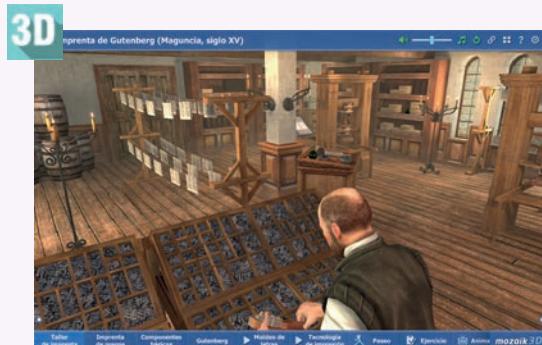
Salón de la fama

Wikipedia: Lope de Vega

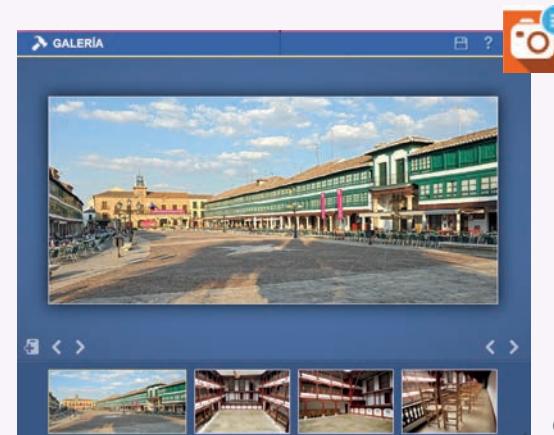
Artículo Discusión Leer Editar Ver historial Buscar en Wikipedia

Lope de Vega Carpio^{1 2} (Madrid, 25 de noviembre de 1562 - Madrid, 27 de agosto de 1635)³ fue uno de los poetas y dramaturgos más importantes del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los autores más prolíficos de la literatura universal.

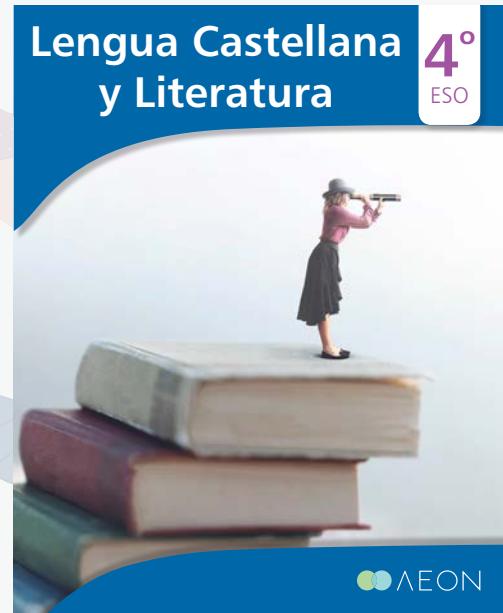
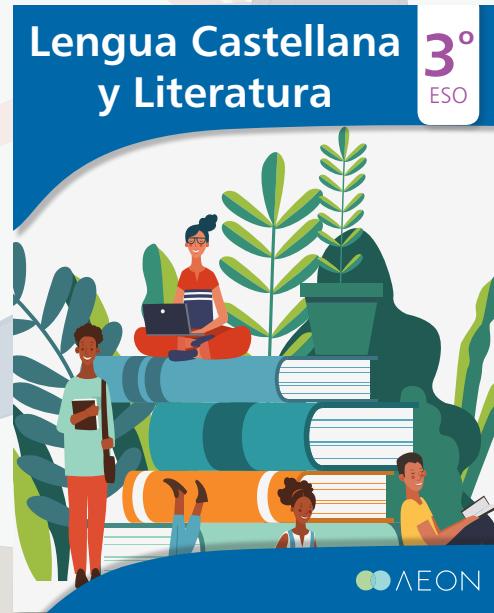
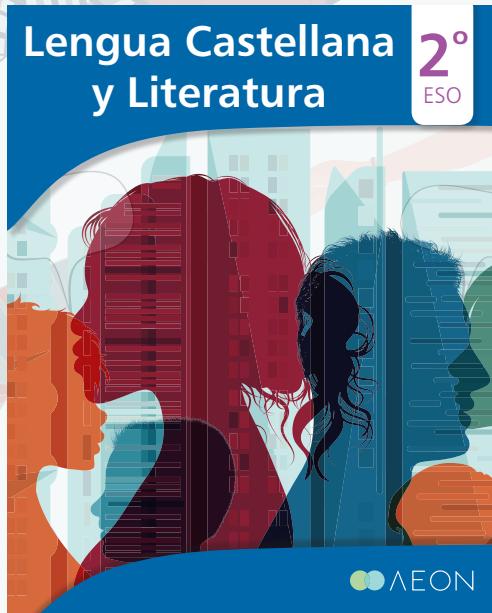
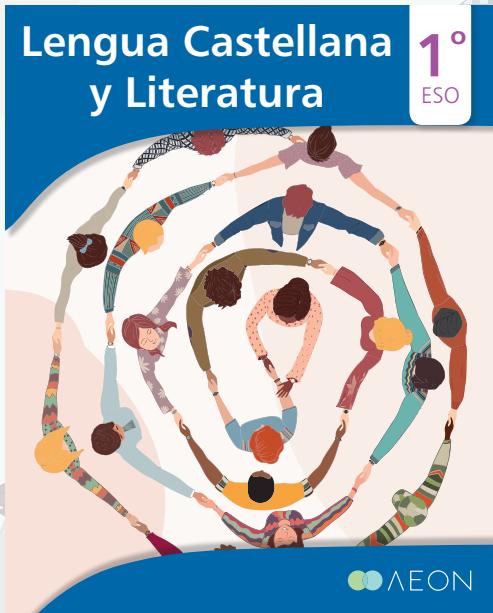
El llamado *Fénix de los ingenios*¹ y *Monstruo de Naturaleza* (por Miguel de Cervantes) renovó las fórmulas del teatro español en un momento en el que el teatro comenzaba a ser un fenómeno cultural de masas. Máximo exponente, junto a Tirso de Molina y Calderón de la Barca, del teatro barroco español, sus obras siguen representándose en la actualidad y constituyen una de las cotas más altas alcanzadas en la literatura y las artes españolas. Fue también uno de los grandes líricos de la lengua castellana y autor de varias



Animaciones 3D



Galería de imágenes



www.aeonlibros.com



editorial@aeonlibros.com



656 255 506



638 925 245

