

Lengua castellana y Literatura
2º ESO - SOLUCIONARIO

Lengua castellana y Literatura

Repasa y aprueba

2º

ESO

Solucionario



Lengua castellana y Literatura

Repasa y aprueba

2^o
ESO

Solucionario



Autores

Mónica Sánchez Hernampérez
Arsenio Sánchez Pérez

Jefe de ediciones

Fadel Akhamlich Campos

Edición

Marga Mellado

Responsable maqueta

Esther Bermejo Vez

Maquetación

Esther Bermejo Vez
Cristina Castellano Vega

Diseño de cubiertas

Aralia XXI

Diseño de interiores

Aralia XXI

Ilustraciones

Guillermo Esteban Ferreiro

Grupo APYCE

c/ Uranio, 5, Pol. Ind. San José de Valderas
28918 Leganés (Madrid)

Tel./Fax: 916 19 32 60

www.librosapyce.com

info@librosapyce.com

© Mónica Sánchez Hernampérez

© Arsenio Sánchez Pérez

© Aplicaciones Pedagógicas y Comercialización Editorial (APYCE), S. L.

Cuaderno

ISBN: 978-84-16474-10-3

Depósito legal: M-19645-2015

Solucionario

ISBN: 978-84-16474-11-0

Depósito legal: M-19646-2015

Impreso en España

Aralia XXI es un sello editorial de
Grupo APYCE



No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin permiso previo por escrito del editor.

Índice

1. Los textos escritos 4

- Comentario de texto
- Redacción
- Léxico. La estructura de las palabras
- Gramática. Lenguaje, lengua y habla.
Funciones del lenguaje
- Ortografía. El punto y las mayúsculas
- Evaluación

2. Textos narrativos 18

- Comentario de texto
- Redacción
- Léxico. El léxico español
- Gramática. El enunciado. La oración
- Ortografía. La acentuación
- Evaluación

3. Textos líricos I 34

- Comentario de texto
- Redacción
- Léxico. Multiplicación del léxico I
- Gramática. Los sintagmas. El sintagma
o grupo nominal
- Ortografía. Uso de la *b*, la *v* y la *w*.
Los signos de interrogación
y exclamación
- Evaluación

4. Textos líricos II 52

- Comentario de texto
- Redacción
- Léxico. Multiplicación del léxico II
- Gramática. El sintagma o grupo adjetival
- Ortografía. Uso de la *h* y de la *x*.
El guion y la raya
- Evaluación

5. Textos dramáticos 68

- Comentario de texto
- Redacción
- Léxico. Locuciones, modismos,
sentencias y refranes
- Gramática. El sintagma verbal
- Ortografía. Uso de la *r* y del dígrafo *rr*,
la *m* y la *n*. La coma
- Evaluación

6. Textos científicos y técnicos 84

- Comentario de texto
- Redacción
- Léxico. La significación de las palabras I
- Gramática. El sintagma adverbial
- Ortografía. Uso de la *i*, la *y* y el dígrafo *ll*.
El punto y coma y los dos puntos
- Evaluación

7. Textos publicitarios 100

- Comentario de texto
- Redacción
- Léxico. La significación de las palabras II
- Gramática. Los nexos: la preposición
y la *conjunción*
- Ortografía. Uso de la *g*, del dígrafo *gu*
y de la *j*. Los puntos suspensivos
y las comillas
- Evaluación

8. Textos formales 114

- Comentario de texto
- Redacción I
- Redacción II
- Léxico. Campo semántico y cambio
semántico
- Gramática. La oración simple.
Oraciones copulativas
- Ortografía. Uso de la *c*, la *z*, la *k*
y el dígrafo *qu*. Los paréntesis
y los corchetes
- Evaluación

9. El comentario de texto 128

- Comentario de texto
Comprensión, explicación y conclusión
- Redacción
- Léxico. Niveles de lengua y precisión
léxica
- Gramática. Oraciones predicativas
- Ortografía. Palabras juntas o separadas
- Evaluación

1

Los textos escritos

1.1 Comentario de texto

Los textos escritos se clasifican en:

- **Textos no literarios**, generalmente escritos en prosa, como los de los documentos, periódicos, revistas, libros de estudio o consulta, que ofrecen información o enseñanza.
- **Textos literarios**, escritos en prosa o verso, que, además de comunicar acciones, pensamientos o ideas, ofrecen la belleza del lenguaje gracias al empleo de distintos recursos expresivos y un vocabulario más cuidado.

Los textos literarios, a su vez, se clasifican en **géneros literarios**:

- El **narrativo** o **épico**, donde se relatan hechos, reales o imaginarios, en los que intervienen determinados personajes. Es un género en el que predomina lo objetivo, suele estar escrito en prosa y a él pertenecen los cuentos, las novelas y los romances.
- El **lírico**, en el que el autor expresa lo que piensa y siente. Es un género fundamentalmente subjetivo, suele estar escrito en verso y a él pertenecen los poemas.
- El **dramático**, en el que el autor no narra los hechos sino que los presenta a través de la acción y el diálogo o monólogo de los personajes. Es un género esencialmente objetivo, está escrito en prosa o verso y a él pertenecen las obras de teatro.

1 Lee atentamente el texto:



Sale de Vivar el Cid con su gente, dejando sus palacios yermos y desmantelados: las puertas quedan abiertas, sin cierres; las perchas sin ropas y sin halcones. Al llegar a Burgos ve nuevas señales de la ira del rey; había prohibido don Alfonso que diesen posada o vendiesen vianda al Cid desterrado, rigor extremo que en siglos posteriores se mitigó, considerándolo como un abuso del monarca; la pena con que las cartas reales amenazaban al que acogiese o socorriese al de Vivar, era la confiscación y la ceguera; esto es, la pena de los que desacatan las órdenes del rey.

Don Rodrigo, al ver que nadie osa abrirle su puerta, tiene que acampar en la glera del río Arlanzón, como si fuese en despoblado. Solo el buen caballero burgalés Martín Antolinez, «una ardida lanza»¹, provee de pan y de vino al Cid y sus caballeros; bien sabe que caerá en la ira del rey, pero gustoso abandona su casa y heredades de Burgos para seguir en el destierro al Campeador (...).

Ramón Menéndez Pidal, *El Cid Campeador*. Espasa-Calpe

¹Valiente, esforzado.

8 Separa con una barra (/) los **monemas** de las palabras del texto anterior.

9 Califica los **monemas** que has separado.

• Lexemas: desván, era, grande, oscuro, ol-, polvo, naftalina, no, se, oí-, ningún, ruido, salvo, suave, tambor-, lluvia, plancha-, cobre, gigant-, -ado, fuerte-, viga-, negr-, paso. tiempo, sal-, intervalo-, regular-, tarim-

• Morfemas: el, y, -ía, a, -a, -ileo, la, sobre, las, -a-, -s, de, del, -esco, -ado, en-, -ecid-, por, -ían, -es, en-

10 Clasifica los **morfemas** del ejercicio anterior.

a) Libres: el, y, a, la, sobre, las, de, del, por, del

b) Trabados con significado léxico: -ileo, -esco, -ado, en-, -ecid-

c) Trabados con significado gramatical: -ía, -a, -a-, -s, -ían, -es

11 Explica lo que indican los anteriores **morfemas trabados** que tienen **significado gramatical**.

-ía y -a: 3.ª persona sing., pretérito imperfecto de indicativo; -a-: femenino; -s y -es: plural; -ían: 3.ª persona, plural, pretérito imperfecto de indicativo.

El diccionario

- El **diccionario** de una lengua recoge las palabras de la misma y explica sus significados.
- Los diccionarios están divididos en **capítulos** ordenados alfabéticamente, cada uno de los cuales corresponde a una letra del **alfabeto** de esa lengua.
- En cada capítulo figuran, ordenadas también alfabéticamente, todas las palabras o **entradas** que comienzan por esa letra.

12 Ordena alfabéticamente los **capítulos** de cada grupo.

a) R, J, M, Q, T, P, H, F, A, X

A, F, H, J, M, P, Q, R, T, X

b) C, W, T, S, Ñ, D, B, K, Z, U

B, C, D, K, Ñ, S, T, U, W, Z

13 Escribe ordenados alfabéticamente los **capítulos del diccionario** que faltan.

E, G, I, L, N, O, V, Y

14 Escribe **A** (antes) o **D** (después) para indicar en qué parte del diccionario está el capítulo correspondiente a las palabras de la primera frase del ejercicio 7, si lo abres por el capítulo de la M.

El: A; desván: A; era: A; grande: A; y: D; oscuro: D

1.4 Gramática. Lenguaje, lengua y habla. Funciones del lenguaje

Lenguaje, lengua y habla

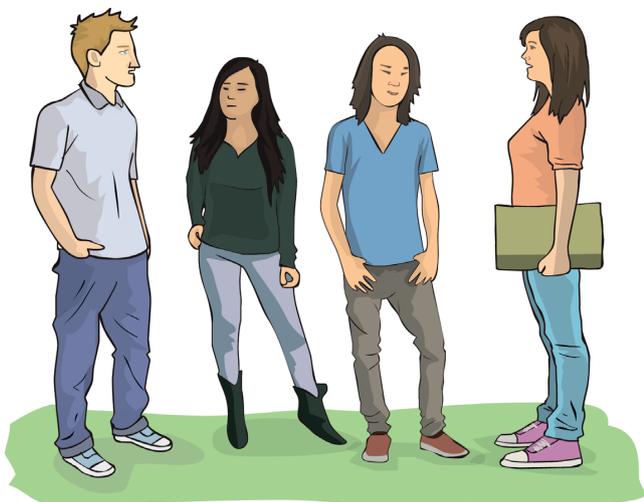
- El **lenguaje** es la facultad exclusivamente humana de utilizar sonidos articulados y sus representaciones gráficas para comunicarse por medio de palabras orales y escritas. El lenguaje es **universal**, porque es propio de los hombres de todos los lugares y épocas, en cualquier lengua que utilicen.
- La **lengua** o **idioma** es un **código oral** y, casi siempre, también **escrito**, creado por cada sociedad para comunicarse sus hablantes dentro de ella. La lengua es **social**, ya que es un sistema de signos y reglas propio de una comunidad determinada de hablantes.
En el mundo existen más de tres mil **lenguas** o **idiomas**, destacando por su número de hablantes el chino mandarín, el inglés, el español, el francés y el hindi.
- El **habla** es la forma de utilizar una **lengua** en un momento y lugar determinados. El habla es **individual**, porque cada persona elige y utiliza libremente los signos y reglas de esa lengua para expresarse de forma original y casi irreplicable.

15 Indica qué **lenguas oficiales** hay en España y en qué **lugares** se hablan.

El español o castellano, en toda España; el catalán, en Cataluña y algunas zonas de Baleares; el gallego, en Galicia; el valenciano, en Valencia, y el euskera, en el País Vasco y algunas zonas de Navarra.

16 Completa:

- Todos los españoles utilizan el mismo lenguaje.
- Todos los españoles hablan el mismo idioma oficial.
- Los hablantes de una sociedad utilizan la misma lengua.
- Cada hablante, en una sociedad, utiliza distinta habla.
- En una sociedad, los hablantes hablan la misma lengua o idioma.
- Todos los hombres del mundo utilizan el mismo lenguaje.



17 Indica qué **idiomas** se hablan en estos países de la **Unión Europea**:

Reino Unido: inglés.

Bélgica: francés, holandés y alemán.

Dinamarca: danés.

Luxemburgo: francés y alemán.

Polonia: polaco.

Irlanda: irlandés (gaélico) e inglés.

Funciones del lenguaje

• Las **funciones del lenguaje** o diferentes finalidades con que se emiten los mensajes son las siguientes:

→ **Representativa, informativa o referencial**, cuando se utiliza para informar de un hecho objetivo: *Llueve en toda España.*

→ **Expresiva**, si se utiliza para reflejar una actitud subjetiva: *¡Qué frío tengo!*

→ **Apelativa o conativa**, cuando se emplea para llamar la atención del receptor o para dirigir su comportamiento: *Deja de saltar en la cama.*

→ **Fática o de contacto**, cuando se utiliza para empezar, mantener o finalizar una comunicación: *¿Quién es? ¿Diga? ¡Buenas!*

→ **Poética o estética**, cuando el mensaje se presenta de una forma original y llamativa. Se utiliza, sobre todo, en los textos literarios.

*Tiembla junco y penumbra
en la orilla del río.*

Federico García Lorca

→ **Metalingüística o aclaradora**, cuando se emplea para preguntar por el significado del propio mensaje o para explicarlo: *¿Qué es una claraboya? Una ventana en el techo.*

18 Indica la **función del lenguaje** que se utiliza en cada una de estas frases.

- a) ¡Qué pena me dio que no vinieras a la reunión!: expresiva.
- b) Escucha atentamente lo que te voy a decir.: apelativa o conativa.
- c) Inmediatamente significa ahora mismo.: metalingüística o aclaradora.
- d) Sus ojos eran tan azules que parecía estar mirando el mar.: poética.
- e) Hoy cierran por descanso.: representativa, informativa o referencial.
- f) ¿Me escuchas bien?: fática o de contacto.

19 Escribe frases en las que utilices las siguientes **funciones lingüísticas**: **Respuesta libre.**

a) Referencial: _____

b) Fática: _____

c) Estética: _____

d) Metalingüística: _____

e) Expresiva: _____

f) Conativa: _____

1.5 Ortografía. El punto y las mayúsculas

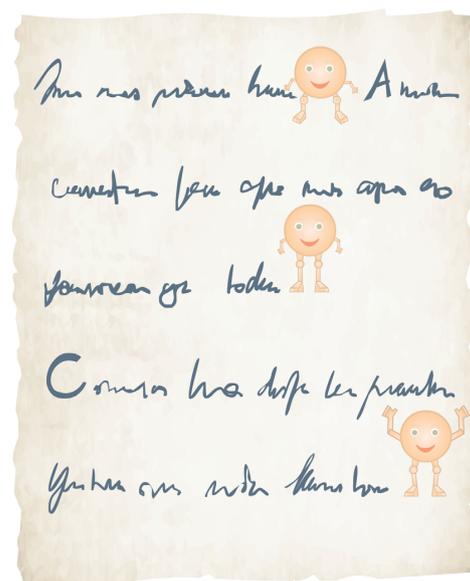
El punto

- El **punto** (.) señala en la escritura una pausa larga, se pone para indicar el final de un enunciado y puede ser:
 - **Punto y seguido**, que separa dos oraciones del mismo párrafo:
Entraron en el estadio. Las gradas estaban al completo.
 - **Punto y aparte**, que separa dos párrafos del mismo texto:
Entraron en el estadio. Las gradas estaban al completo.
Las luces del escenario comenzaron a lucir al ritmo de la música...
 - **Punto final**, que cierra el escrito.
- También se pone punto sin dejar ningún espacio detrás de las abreviaturas (*Rte.*, *Srta.*), y de las comillas, los paréntesis y la raya de cierre, al final de una oración: *Ángel pensó: «Tengo que acabarlo ya». (No podía dedicarle más tiempo). Vamos a darnos prisa —dijo—. Hoy lo terminamos.*
- Cuando van aislados, los títulos y subtítulos de libros, artículos, capítulos, obras de arte, etc. no llevan punto final (*El Quijote*, *Las lanzas*).

20 Completa el texto con los puntos que faltan.

Bastida cogió la maleta. «Vámonos ya!». Julia, en pie, no soltaba el peine. Le empujó hacia la puerta. «¿No cierras la ventana?». «¿Para qué?». La casa estaba silenciosa, acaso lo estuviera también el mundo. «Joseíño, debe ser muy temprano todavía». Él se encogió de hombros y respiró fuerte. Llegaban al portal, abierto. «José», dijo Julia. «No preguntes. Después te explicaré». «¿Es cosa de mi padre?». «¡Ojalá!». Julia se agarró a él. «¿No será un terremoto, Joseíño?». «Una cosa parecida». Pero Bastida se detuvo.

Gonzalo Torrente Ballester, *La saga fuga de JB*. Destino



21 Escribe las abreviaturas de las siguientes palabras.

carretera: ctra.

barrio: Bo., B.º

editorial: ed., edit.

artículo: art., art.º

biblioteca: Bibl.

código: cód.

etcétera: etc.

Instituto: Inst.

máximo: máx.

posdata: P.D.

paseo: P.º

provincia: prov.

céntimo: cént.

título: tít.

visto bueno: V.º B.º

La letra inicial mayúscula

Se escriben con **letra inicial mayúscula**:

- La primera palabra de cualquier escrito y la que va después de punto (*Me voy a dormir. Mañana hablamos*).
- Después de puntos suspensivos al final de un enunciado (*Si vinieras con nosotros... Bueno, da igual*).
- Después de los signos de interrogación o de exclamación, si no van seguidos de coma, punto y coma o dos puntos (*¿Cómo dices? El ruido no me deja entenderte. ¡Cómo olvidarlo! Me cambió la vida*).
- Después de dos puntos del saludo de las cartas (*Querido Juan: He recibido...*) y los encabezamientos de los documentos (*AUTORIZA: A don Juan Carlos...*), y cuando van delante de las citas textuales (*Le dijo su jefe: «Estás despedido. Mañana es tu último día»*).

22 Justifica el uso de **mayúsculas** en el siguiente texto.

Entonces vieron al coronel desnudarse. Abalanzándose al niño, le separó las manos de la cara, le enjugó las lágrimas con su pañuelo, le abrazó, le besó repitiendo con agitación:

—¡Perdona, hijo mío, perdona! No hagas caso de lo que te he dicho... Llévate al perro cuando se te antoje... Tenlo contigo el tiempo que quieras, ¿sabes?... Todo el tiempo que quieras...

Rafael Sánchez Ferlosio, *Industrias y andanzas de Alfanhuí*. Salvat

Entonces es la primera palabra del texto. Abalanzándose va después de punto. Perdona va después de los dos puntos. No va detrás del signo de cierre de admiración. Llévate, Tenlo y Todo van detrás de puntos suspensivos.

23 Escribe una **carta** en la que utilices las anteriores **reglas de las mayúsculas**. **Respuesta libre**.

Otros usos de las letras iniciales mayúscula

Se escriben con **letra inicial mayúscula**:

- Todos los nombres propios, apellidos, sobrenombres y apodos de personas (*Miguel, Hernández, Clarín, el Flipi*); nombres de animales (*Platero, Pontos*) y de cosas singularizadas (*Amazonas, Asia, Alpes, Júpiter, Aries, Norte*).
- Los nombres y adjetivos de las ciencias y las artes que formen parte de una asignatura o materia de estudio (*Física, Química*); las épocas históricas (*Prehistoria, Edad Media*) y los grandes movimientos culturales que abarquen la mayor parte de disciplinas artísticas (*Renacimiento, Barroco*), pero no los movimientos, estilos o escuelas de disciplinas concretas (*gótico, románico, cubismo*), ni los movimientos políticos o ideológicos (*capitalismo, liberalismo*).
- Los sustantivos y adjetivos de los nombres de instituciones, entidades, organismos, partidos políticos, etc. (*Real Fábrica de Tapices, Museo del Prado, Dirección General de Policía, Partido Demócrata, Día de la Independencia*).
- La primera palabra del título de cualquier obra literaria, musical, pictórica, etc. (*La colmena, Himno a la alegría, «El Guernica»*).
- Los sustantivos y adjetivos de los nombres de las colecciones (*Ars Hispaniae*) y las publicaciones periódicas (*Mi bebé y yo*).

24 Copia estas frases poniendo solamente las **mayúsculas** necesarias.



a) DOMENIKOS THEOTOKÓPOULOS, CONOCIDO COMO EL GRECO, PINTÓ EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ EN EL SIGLO XVI.

Domenikos Theotokópoulos, conocido como El Greco, pintó El entierro del Conde de Orgaz en el siglo xvi.

b) LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA GUARDA ENTRE SUS JOYAS EL MANUSCRITO ORIGINAL DEL CANTAR DE MÍO CID, LIBRO CLAVE DE LA LITERATURA ESPAÑOLA EN LA EDAD MEDIA.

La Biblioteca Nacional de España guarda entre sus joyas el manuscrito original del Cantar de Mío Cid, libro clave de la Literatura Española de la Edad Media.

25 Escribe una frase en la que figuren **dos nombres propios** de:

animal y cosa: _____

ciencia y arte: _____

institución y partido político: _____

época histórica y cuadro: _____

Otros usos de las letras mayúsculas

- Se escriben con **todas las letras mayúsculas** los números romanos (*Alfonso X, siglo xvii*) y también se pueden escribir así los títulos, capítulos, apartados, etc., de una obra (*ORTOGRAFÍA; USO DE LAS MAYÚSCULAS*), que se acentúan siguiendo las reglas generales.
- Solo se escribe con **mayúscula** la primera letra de los dígrafos **ch, gu, ll** y **qu** (*China, Guinea, Llobregat, Quintana*), y la **i** y la **j** mayúsculas se escriben sin punto (*India, Javier*).
- Las notas musicales, los días de la semana, los meses y las estaciones del año se escriben con minúsculas (*re, viernes, marzo, otoño*).

* Las cifras en números romanos para los siglos, se escriben en **versalitas**, es decir, con la grafía de una mayúscula pero con un tamaño menor (*siglo i, siglo iii, siglo xv, siglo xx, siglo xxi...*).

26 Completa cada uno de los **acertijos** utilizando mayúsculas si es necesario.

a) Siglo en el que vivimos. Siglo xxi.

b) Nombre de un rey muy listo. Alfonso X el Sabio.

c) Mes más corto del año: febrero.

d) Nombre de la obra de Picasso sobre un bombardeo. «El Guernica».

e) El último día de la semana. El domingo.



27 Completa el texto con las **letras** que faltan. Usa las mayúsculas necesarias.

Leopoldo Alas (Zamora, 1852 - Oviedo, 1901). Más conocido por el pseudónimo de Clarín, es, junto a Pérez Galdós, uno de los más grandes escritores españoles del siglo xix. Vivió en León y Guadalajara durante su infancia, debido al cargo que su padre desempeñó como gobernador civil en estas ciudades.

En 1865 se trasladó a la ciudad de Oviedo ciudad muy asociada a sus obras. Allí estudió bachillerato, trasladándose a Madrid para estudiar la carrera de Derecho. En 1833 regresó a Asturias para trabajar en la Universidad donde ocupó la cátedra de Derecho Romano. Cinco años más tarde obtuvo la cátedra de Derecho Natural.

En abril de 1875 utilizó por primera vez el seudónimo que lo haría famoso, Clarín, para firmar un artículo en el periódico El solfeo. La Revista de Asturias publicó en 1880, entre abril y junio, tres capítulos de Speraindeo, primer intento de novela, que nunca llegó a terminar. Su novela más conocida es La Regenta (1900), donde el adulterio es el tema principal de la obra.



1.6 Evaluación

1. Copia el **texto** poniendo sólo las **mayúsculas** necesarias y los **puntos**.

LOS PEQUEÑOS BAROJA ERAN TRES: DARÍO, RICARDO Y PÍO. DARÍO LLEVABA A ESTE TRES AÑOS, Y DOS RICARDO. ERAN CHICOS NO MUY FUERTES, BASTANTE IMAGINATIVOS Y SOÑADORES EN SUS JUEGOS; EL MAYOR ERA RUBIO Y ALGO CRECIDO PARA SU EDAD TENÍAN UN GATO CANELO QUE SE LLAMABA MONSEÑOR

ENTRE LOS CARLISTAS, QUE ESTABAN EN EL MONTE CERCANO ARRATSAIN, ASEGURABAN LAS GENTES QUE SE ENCONTRABA EL CANÓNIGO MANTEROLA, QUE DECÍA MIRANDO A LA CIUDAD Y ALUDIENDO A SUS HABITANTES:

—NO SABEN LO QUE LES QUIERO

A LOS LIBERALES PRODUCÍALES INDIGNACIÓN SIN LÍMITES ESTA FRASE

CUANDO DESDE EL CASTILLO DE LA MOTA, EN EL MONTE URGULL, VEÍAN EL FOGONAZO DEL CAÑÓN CARLISTA, TOCABAN LA CAMPANA, DÁNDOLE TIEMPO A LA GENTE PARA ESCONDERSE. EL GATO CANELO DE LOS PEQUEÑOS BAROJA, QUE ERA MUY INTELIGENTE, HABÍA NOTADO, SIN DUDA, LA RELACIÓN DEL TAÑIDO DE LA CAMPANA CON LA CAÍDA DE LA GRANADA, Y SOLÍA ESCONDERSE TAMBIÉN

MIGUEL PÉREZ FERRERO, *VIDA DE PÍO BAROJA*. EMESA

Los pequeños Baroja eran tres: Darío, Ricardo y Pío. Darío llevaba a este tres años, y dos Ricardo. Eran chicos no muy fuertes, bastante imaginativos y soñadores en sus juegos; el mayor era rubio y algo crecido para su edad. Tenían un gato canelo que se llamaba Monseñor.

Entre los carlistas, que estaban en el monte cercano Arratsain, aseguraban las gentes que se encontraba el canónigo Manterola, que decía mirando a la ciudad y aludiendo a sus habitantes:

—No saben lo que les quiero.

A los liberales producíales indignación sin límites esta frase.

Cuando desde el castillo de la Mota, en el monte Urgull, veían el fogonazo del cañón carlista, tocaban la campana, dándole tiempo a la gente para esconderse. El gato canelo de los pequeños Baroja, que era muy inteligente, había notado, sin duda, la relación del tañido de la campana con la caída de la granada, y solía esconderse también.

Miguel Pérez Ferrero, *Vida de Pío Baroja*. EMESA

2. Clasifica el texto y completa:

Se trata de un texto literario, del género narrativo, escrito en prosa. Es un fragmento del libro La vida de Pío Baroja, de Miguel Pérez Ferrero.

3. Relaciona estas palabras del texto con su significado:

- carlistas:  Haciendo referencia sin nombrarlos.
- canónigo:  Partidarios de don Carlos María Isidro de Borbón.
- aludiendo:  Sonido de las campanas.
- liberales:  Sacerdote de la iglesia catedral o colegial.
- tañido:  Partidarios de Isabel II de Borbón.

4. Separa con una barra (/) los lexemas y los morfemas de esas palabras.

carlistas, canónigo, aludiendo, liberales, tañido

5. Copia las palabras anteriores y subraya:

los lexemas: carlistas, canónigo, aludiendo, liberales, tañido

los morfemas léxicos: carlistas, canónigo, tañido

los morfemas gramaticales: aludiendo, liberales

6. Relaciona:

- El habla es...  ...social.
- La lengua es...  ...universal.
- El lenguaje es...  ...individual.

7. De las más de tres mil lenguas o idiomas que se hablan en el mundo, indica cuáles son las cuatro más habladas.

el chino, el inglés, el español y el francés.

8. Indica qué función predomina en el lenguaje del texto de la actividad 1.

La función que predomina es la representativa, informativa o referencial.

9. Indica qué lenguas o idiomas son oficiales en tu Comunidad Autónoma. Respuesta libre.

10. Prosifica este fragmento del poema «Volved», de Rosalía de Castro: Respuesta libre.

Tornó la golondrina al viejo nido, _____
 y al ver los muros y el hogar desierto, _____
 preguntó a la brisa: —¿Es que se han muerto? _____
 Y ella en silencio respondió: —¡Se han ido _____
 como el barco perdido _____
 que para siempre ha abandonado el puerto! _____

2

Textos narrativos

2.1 Comentario de texto

- **Narrar** es contar ordenadamente hechos reales o imaginarios en los que intervienen unos personajes.
- En los **textos narrativos** (cuentos, novelas, relatos, etc.), generalmente escritos en prosa, predomina la *narración*, aunque suele aparecer mezclada con *descripciones* y *diálogos*. En una narración figuran estos elementos:
 - El **narrador**, que cuenta la historia en *primera persona* cuando interviene en ella, o en *tercera persona* cuando relata lo que sucede a otros.
 - Los **personajes** que participan en la misma, entre los que destacan uno o más *protagonistas*.
 - El **marco** o **ambiente** donde se desarrolla, constituido por el *lugar* y el *tiempo pasado* o *presente*.
 - La **acción** o hechos que se narran, que consta de tres partes:
 - ◆ La *introducción* o *presentación* del problema que inicia la historia y, a veces, de los personajes y el ambiente.
 - ◆ El *nudo* o *desarrollo* de los hechos que se narran.
 - ◆ El *desenlace* donde se relata la solución del problema inicial.

1 Lee el siguiente texto y numera sus líneas de **cinco** en **cinco**.

El canario vuela

Un día, el canario verde, no sé cómo ni por qué, voló de su jaula. Era un canario viejo, recuerdo de una muerta, al que yo no había dado libertad por miedo de que se muriera de hambre o de frío, o de que se lo comieran los gatos.

5 Anduvo toda la mañana entre los granados del huerto, en el pino de la puerta, por las lilas. Los niños estuvieron, toda la mañana también, sentados en la galería, absortos en los breves vuelos del pajarillo amarillento. Libre, Platero, holgaba junto a los rosales, jugando con una mariposa.

10 A la tarde, el canario se vino al tejado de la casa grande, y allí se quedó largo tiempo, latiendo en el tibio sol que declinaba. De pronto, y sin saber nadie cómo ni por qué, apareció en la jaula, otra vez alegre.

15 ¡Qué alborozo en el jardín! Los niños saltaban, tocando las palmas, arrebolados y rientes como auroras. Diana, loca, los seguía, ladrándole a su propia y riente campanilla. Platero, contagiado, en un oleaje de carnes de plata, igual que un chivillo, hacía corvetas, giraba sobre sus patas, en un vals tosco, y poniéndose en las manos daba coces al aire claro y suave.

Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*. Círculo de Lectores

2 Explica el significado de estas **palabras y expresiones** del texto anterior.

absortos: distraídos

breves vuelos: vuelos cortos

holgaba: estaba ocioso

tibio: templado

alborozo: alegría

arrebolados: con las mejillas rojas

auroras: amaneceres

chivillo: cabritillo, cría de la cabra

hacía corvetas: daba saltos

vals tosco: baile dando vueltas torpes



3 Busca **información** sobre el **autor** y completa:

El texto, escrito en prosa, es una narración

titulada « El canario vuela », que pertenece al libro Platero y yo,

del escritor Juan Ramón Jiménez, nacido en Moguer (Huelva),

en 1881, y muerto en San Juan de Puerto Rico, en 1958

Es autor, entre otros libros, de Poesías mágicas y dolientes,

Arias tristes, Sonetos espirituales, Diario de un poeta recién casado.

4 Resume el **contenido** del texto de la actividad 1 en estas líneas. **Respuesta libre.**

5 Contesta las **preguntas**.

a) ¿En qué persona cuenta la historia el narrador?

En primera persona.

b) ¿Qué personajes intervienen y quién es el protagonista?

El narrador, los niños, Platero, la perra Diana y el canario protagonista.

c) ¿Dónde y cuándo se desarrolla la historia?

En casa del narrador y en un tiempo ya pasado.

6 Relaciona las **frases** con el recurso expresivo correspondiente.

arrebolados y rientes como auroras → comparación
en un oleaje de carnes de plata → metáfora
igual que un chivillo → comparación

7 Divide el texto de la actividad 1 en partes e indica el **contenido** de cada una.

La **introducción**, que comprende hasta la línea 3, presenta al canario y cuenta que se escapó un día de la jaula.

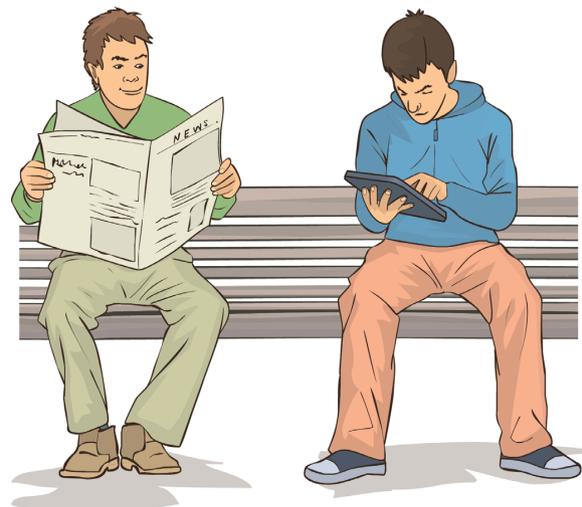
El **nudo**, desde la línea 4 hasta la línea 7, relata lo que hicieron por la mañana el canario, los niños y Platero, y cómo, por la tarde, el canario voló hasta el tejado de la casa y se quedó al sol tibio del atardecer.

El **desenlace**, desde la línea 8 hasta el final, cuenta cómo el canario apareció de pronto en la jaula y la alegría de todos al verlo allí.

8 Escribe tu **opinión** sobre el texto. **Respuesta libre.**

La **noticia periodística** es la narración de un hecho actual que tiene interés para el público y consta del **titular** breve, donde figura lo más importante para atraer al lector; la **entrada**, donde se recogen los principales datos, y el **cuerpo**, donde figuran los datos ordenados de mayor a menor importancia.

9 Recorta y pega aquí una **noticia de un periódico**. Indica sus partes. **Respuesta libre.**



El léxico adquirido: neologismos y extranjerismos

Además del léxico heredado, en la lengua hay un **léxico adquirido** formado por:

- Los **neologismos** o palabras de la lengua que adquieren otro significado (de *ordenador*: que ordena, ha tomado el de *máquina electrónica*); palabras nuevas que se inventan (*gas*) o se crean imitando a otras existentes (*alunizar*), y palabras que se toman como **préstamos** de una lengua extranjera (*gol*, del inglés 'goal') para nombrar objetos o conceptos nuevos.
- Los **extranjerismos** o palabras de otras lenguas que se utilizan imitando la pronunciación (*chao*, del italiano 'ciao' y escrito chao) y otras que conservan la grafía original (escrito *parking* y pronunciado parquin).

Hay que utilizar palabras españolas y evitar el uso de *extranjerismos*.

13 Busca en el revoltijo siguiente veinte palabras.

AZAFATAPARQUÉBOOMVIEOCLUBBOCATAVÁTERSLIPAPARCARPIZZAPATÉLUDOTECAEUROCHAMPIÑÓNHOBBYPASOTAIMPRESORACOLEGAPÍVOTFOOTINGMICHELÍN

azafata, parqué, boom, videoclub, bocata, váter, slip, aparcar, pizza, paté, ludoteca, euro, champiñón, hobby, pasota, impresora, colega, pivót, footing, michelín.

14 Clasifica las palabras anteriores.

Neologismos: azafata, parqué, videoclub, bocata, váter, aparcar, paté, ludoteca, euro, champiñón, pasota, impresora, colega, pivót, michelín.

Extranjerismos: boom, slip, pizza, hobby, footing.

El diccionario

Las **entradas** del diccionario encabezan los **artículos** en los que se explican sus significados y se dan otras informaciones. Entre esas informaciones suele figurar la **etimología** de la **entrada** definida, es decir, la palabra y la lengua de la que procede.

15 Busca en el diccionario la etimología de las quince primeras palabras del ejercicio 11. Fíjate en el ejemplo.

arroyo: hispánico *arrugia*; guitarra: árabe *qitara*; da: latín *dare*;
 terremoto: latín *terraemotus*; arpa: francés *harpe*; ostra: portugués
ostra; bigote: alemán *bî Got*; escáner: inglés *scanner*; vega: ibérico
vaica; aceituna: árabe *az-zaituna*; economía: latín *oeconomia*;
 filosofía: latín *philosophia*; vieira: gallego *veira*; tómbola: italiano
tómbola; alud: prerromano *lurte*.



2.4 Gramática. El enunciado. La oración

Los enunciados

- Los **enunciados** son manifestaciones del habla formadas por una o más palabras y comprendidas entre dos pausas, marcadas por un cambio de entonación al hablar y por signos de puntuación al escribir. Los textos están formados por uno o más enunciados, cuyo significado depende muchas veces de la entonación.
- Las **frases** son enunciados formados por una o varias palabras relacionadas entre sí, aunque no expresen siempre un mensaje completo (*¿Cómo? ¡Buenas noches! De vacaciones. Juan come un bocadillo*).
- Las **oraciones gramaticales** o, simplemente, **oraciones** son enunciados formados por una o más palabras que expresan un mensaje completo (*¿Subes? Andrés espera. Mateo nada en la piscina*). Aunque todas las oraciones son frases, hay frases que no son oraciones.
- Las **interjecciones** (interj.) son equivalentes a oraciones; están formadas por una o más palabras; expresan un sentimiento subjetivo (función expresiva: *¡hala!*), una llamada enérgica (función apelativa: *¡eh!*) o describen una acción (función representativa: *¡cataplum!*), y pueden ser:
 - **propias** (prop.): palabras que funcionan siempre como interjecciones: *¡ah!, ¡ay!, ¡bah!, ¡caramba!, ¡ea!, ¡huy!, ¡oh!, ¡olé!, ¡plaf!, ¡quíá!, ¡zas!...*
 - **impropias** (improp.): sustantivos, adjetivos, verbos o adverbios que, a veces, se usan como interjecciones: *¡cielos!, ¡bravo!, ¡anda!, ¡ahora!...*

16 Separa con una barra (/) todos los **enunciados** que hay en el siguiente texto:

La Vítora seguía en silencio./Femio tarareó una canción tamborileando acompasadamente en un botón con los dedos/y procuró un armisticio: /

—¿Y es el más chico este? /

—El quinto es/—dijo la Vítora/

—Mira,/como yo./

Terció Quico:/

—¿Soy como tú? /

—A ver. /

Miguel Delibes, *El príncipe destronado*. Destino

17 Indica si estos enunciados del texto anterior son **frases** u **oraciones**.

- a) ¿Y es el más chico? Frases y oración.
- b) El quinto es. Frases y oración.
- c) A ver. Frases.

18 Separa los enunciados del siguiente texto con una barra (/) y subraya los que son **oraciones**:

- a) ¡Cuánto tiempo!¿Qué haces por aquí?/
- b) He venido a hacer unas compras./
- c) ¡Anda!¿Has encontrado algo interesante?/
- d) ¡Pché!/poca cosa.¿Adónde vas tú?/
- e) Camino de casa./Es tarde./Nos vemos./
- f) ¡Adiós!/



19 Clasifica las **interjecciones** del texto anterior.

Interjecciones propias: ¡Pché!, ¡Adiós!

Interjecciones impropias: ¡Cuánto tiempo!, ¡Anda!

20 Escribe **tres** enunciados de cada clase. **Respuesta libre.**

a) Oraciones: _____

b) Frases que no son oraciones: _____

c) Interjecciones: _____

21 Subraya las **interjecciones** que hay en las frases e indica de qué clase es cada una y qué función desempeña.

¡Bah, no le hagas caso! Propia, función expresiva.

Apretó y..., ¡chas!, saltó el cristal. Impropia, función representativa.

¡Eh, que estamos aquí! Propia, función apelativa.

¡Madre mía, qué porrazo! Impropia, función expresiva.

¡Din, don...! Sonó el timbre. Impropia, función representativa.

¡Hala, vamos a empezar la clase! Propia, función apelativa.

Tipos de enunciados

Los **enunciados** pueden clasificarse atendiendo a su significado o a su estructura. Por su significado, es decir, según la actitud del hablante, los enunciados pueden ser:

- **Enunciativos** o **aseverativos**, cuando expresan un hecho presente, pasado o futuro. A su vez, son **afirmativos** si lo afirman (*A Miriam le gustan las naranjas*) o **negativos** si lo niegan (*A Miriam no le gustan las naranjas*).
- **Interrogativos**, cuando preguntan algo. Pueden ser **directos** (*¿Vendrás mañana?*) o **indirectos** (*Dime si vendrás mañana*).
- **Exclamativos**, cuando expresan alegría, tristeza, dolor, sorpresa o cualquier otra emoción (*¡Cuánto tiempo sin verte!*).
- **Exhortativos**, si piden, mandan o prohíben algo (*Contesta mi pregunta*).
- **Dubitativos**, si expresan duda (*A lo mejor salimos de viaje*).
- **Desiderativos**, si expresan deseo (*¡Ojalá podamos ir de viaje!*).

22 Indica de qué clase es cada uno de los siguientes **enunciados**:

- | | |
|---|--------------------------|
| a) Mateo, termina los deberes. | Exhortativo. |
| b) Me preguntó que cómo había llegado a casa. | Interrogativo indirecto. |
| c) ¡No se te ocurra moverte de tu sitio! | Exhortativo. |
| d) ¡Me gustaría hacer un viaje por todo el mundo! | Desiderativo. |
| e) Quizá no fui lo suficientemente claro. | Dubitativo. |
| f) Mañana celebraremos mi cumpleaños. | Enunciativo afirmativo. |
| g) ¿Cuándo vas a venir a verme? | Interrogativa directa. |
| h) Jamás podrá terminar ese trabajo. | Enunciativa negativa. |

23 Transforma el **enunciado afirmativo** anterior para que sea: **Respuesta modelo**.

- | | |
|-----------------------------|--|
| a) Enunciativo negativo: | Mañana no celebraremos mi cumpleaños. |
| b) Interrogativo directo: | ¿Celebraremos mañana mi cumpleaños? |
| c) Interrogativo indirecto: | Dice que si mañana celebraremos mi cumpleaños. |
| d) Exclamativo: | ¡Celebraremos mi cumpleaños mañana! |
| e) Exhortativo: | Por favor, celebra mañana tu cumpleaños. |
| f) Dubitativo: | No sé si podremos celebrar mi cumpleaños mañana. |
| g) Desiderativo: | ¡Ojalá celebremos mi cumpleaños mañana! |

La oración y sus constituyentes

- La **oración** expresa un mensaje completo (*El amigo de mi padre da clase en la universidad*), tiene el verbo en forma personal (*da*) y consta de dos elementos: el **sujeto** (S), que es de quien se habla (*El amigo de mi padre*) y el **predicado** (P), que es lo que se dice del sujeto (*da clase en la universidad*).

Todas las palabras que se refieren al sujeto forman el **grupo del sujeto** (GS) y las que se refieren al predicado forman el **grupo del predicado** (GP). Las palabras más importantes de ambos grupos (*amigo* y *da*) son, respectivamente, el **núcleo del sujeto** (NS) y el **núcleo del predicado** (NP).

- Las oraciones en las que se expresan el sujeto y el predicado son **oraciones bimembres** (*Lucas estudia. Nicolás no encuentra sus juguetes.*), y en las que se omite alguno de ellos porque se sobreentiende son **unimembres** (*Vamos de camino. Dos cervezas, por favor.* En la primera se sobreentiende el sujeto *nosotros* y en la segunda, el verbo *deme* o *póngame*).

- 24 Señala el **grupo del sujeto** (GS) y el **grupo del predicado** (GP) de las siguientes oraciones, indica sus núcleos y di si son unimembres o bimembres. Fíjate en el ejemplo.

GS	GP
Marta y María comen un helado de fresa.	
NS	NP

Bimembre

a)

GS	GP
Los viajeros abandonaron el tren apresuradamente.	
NS	NP

Bimembre

b)

GP	
Salgan por la puerta de la derecha.	
NP	

Unimembre

c)

GP	
Cómprate un coche grande y bonito.	
NP	

Unimembre

d)

GS	GP
La clasificación no fue muy justa con los jugadores.	
NS	NP

Bimembre

e)

GP	
¿Estuvisteis con ellos en la fiesta de fin de curso?	
NP	

Unimembre

2.5 Ortografía. La acentuación

El acento y la tilde. Reglas generales de acentuación

- El **acento** es la mayor fuerza de voz con que se pronuncia la **sílaba tónica** de una palabra (**sal**, **tabla**, **entrar**); las demás sílabas carecen de acento y son **átonas**. Las palabras monosílabas aisladas son tónicas, pero dentro de una frase algunas son átonas.
- Las palabras son **agudas** si su sílaba tónica es la última (**saltar**, **compás**); **graves** o **llanas** si es la penúltima (**piña**, **ángel**); **esdrújulas** cuando es la antepenúltima (**ábside**, **cántico**), y **sobresdrújulas** si es anterior a la antepenúltima (**difícilmente**, **cómprase**).
- La **tilde (´)** es el signo ortográfico que se coloca sobre una vocal de la sílaba tónica en algunas palabras.
- Según las reglas generales de acentuación, llevan tilde:
 - Las **palabras agudas** que terminan en **vocal** (**bidé**), **-n** (**camión**) o **-s** (**ciempiés**).
 - Las **palabras llanas** que terminan en **consonante** que no es **-n** ni **-s** (**débil**, **cómic**).
 - Todas las **palabras esdrújulas** (**íntimo**) y **sobresdrújulas** (**fácilmente**).
 - Las palabras escritas con mayúsculas se acentúan según las reglas anteriores (**Íñigo**, **QUÍMICA**).

25 Subraya la sílaba **tónica** de las siguientes palabras.

Sol	ante	martillo	compás	lince	mástil
peral	último	mirar	caracol	física	comité
miseria	los	estuche	botella	reloj	plástico
íntimo	ventana	cartucho	parador	cal	fotógrafo

26 Clasifica las siguientes palabras y **acentúalas** cuando sea necesario.

magica	continuar	cuspidе	fragil	pulpito
mirador	farola	laton	indio	puntapie
caracola	castor	sueño	libro	maraton

Agudas: continuar, mirador, latón, puntapié, castor, maratón.

Llanas: frágil, farola, indio, caracola, sueño, libro.

Esdrújulas: mágica, cúspide, púlpito.

Acentuación de diptongos, triptongos, hiatos y palabras compuestas

- Las palabras con **diptongo** o **triptongo** llevan tilde, según las reglas generales de acentuación, en la segunda vocal de los diptongos **ui** e **iu** (*cuídate, Feliú*), y sobre **a, e, o** de los demás diptongos (*estáis, traspíés, subió*) y triptongos (*actuáis, confiéis*).
- Los **hiatos** formados por las vocales **a, e, o** llevan la tilde sobre la vocal acentuada, según las reglas generales de acentuación (*neón, léame, poética*); y los formados por una vocal abierta **a, e, o** y otra cerrada **i, u**, llevan la tilde sobre la vocal cerrada (*ahínco, ría, Raúl*), para deshacer los diptongos.
- Las **palabras compuestas** llevan tilde según las reglas generales si forman un solo vocablo (*ciempiés, cortaúñas*), pero, si se escriben separadas por un guion, conservan todas las tildes (*teórico-práctico*).
- Los **adverbios** terminados en **-mente** conservan la tilde del adjetivo de origen (*cómicamente, físicamente*).
- Las **formas verbales** con pronombres enclíticos (unidos detrás) llevan tilde según las reglas generales (*tómalo, llámale*).

27 Busca en el laberinto **trece palabras** y pon las tildes necesarias.

→	R	E	U	M	A	S	E	N	L	C	A	O	T	I	C	O	A	N	
T	A	M	O	T	U	A	I	M	E	A	S	D	S	I	E	I	C	N	U
I	C	O	C	A	U	C	A	S	I	U	I	I	O	X	I	D	O	B	I
P	A	N	I	E	F	A	C	O	B	D	A	I	G	A	O	G	O	L	O
L	A	G	I	E	I	S	T	A	M	P	I	L	M	E	N	T	E	→	

reuma, semiautomático, Cáucaso, cafeína, plagíeis, también, laúd, piáis, caótico, anunciéis, dióxido, biólogo, ágilmente.

28 Sustituye las siguientes frases por **formas verbales** con **pronombres enclítico**. Fíjate en el ejemplo.

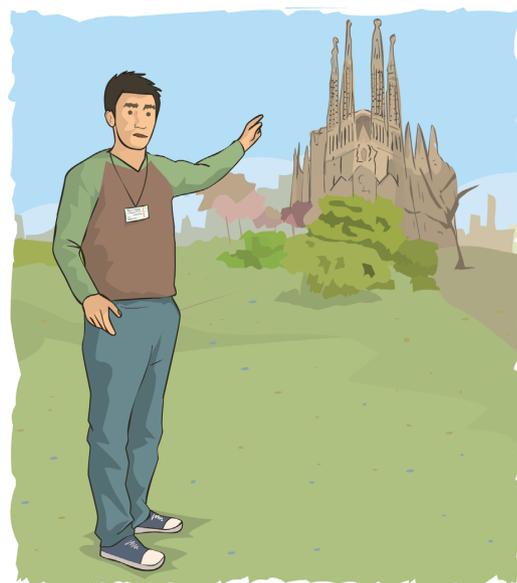
Junta las puntas de la sábana. Júntalas.

Visiten la Sagrada Familia. Visítienla.

Déjame el mando de la televisión. Déjamelo.

Miremos el escaparate. Mirémoslo.

Ponte el vestido nuevo. Póntelo.



La tilde diacrítica

La **tilde diacrítica** se coloca sobre una vocal de la sílaba tónica y se utiliza para diferenciar dos o más palabras que tienen la misma forma y distinto significado o función. Llevan tilde diacrítica:

- Los pronombres personales **él, tú** y **sí** (*Tú oíste que él lo decía para sí*), pero no la llevan el artículo **el**, el posesivo **tu** ni la conjunción **si** (*Si quieres, dale el libro a tu hermano*).
- El pronombre posesivo **mí** y todas las formas de los interrogativos y exclamativos **qué, cuál, quién, cuánto, cuándo, cómo** y **dónde**.
- Los adverbios **sí** y **más** (*En esta caja más grande sí que cabe el libro*), pero no la lleva la conjunción **mas** (*Se lo dije, mas [pero] no me hizo caso*).
- El adverbio **solo** no lleva tilde diacrítica, excepto cuando haya ambigüedad en su significado o pueda crear confusión (*Solo [solamente] está solo hoy*), y **aún** cuando indica tiempo (*Aún [todavía] es pronto*), pero no lleva tilde cuando puede sustituirse por **hasta, también, incluso** o **siquiera** con una negación (*No se lo diría aun [incluso, ni siquiera] aunque lo supiera*).
- Las formas verbales **sé** (*ser* o *saber*: *Sé amable. No sé lo que dices*) y **dé** (*dar*: *No se lo dé todavía*), pero no llevan tilde el pronombre **se** ni la preposición **de** (*Se dejó el cuaderno encima de la mesa*).
- El sustantivo **té** (*Tomó té en el desayuno*), pero no lleva tilde el pronombre **te** (*No te vi en el partido*).

29 Pon las tildes diacríticas necesarias.

- Tú sabías que él trajo el regalo de su padre para mí.
- No se lo digas más veces, que sabe muy bien que lo sé.
- ¿Cuántas veces has visto a este durante este mes?
- Si te gusta el té, sí que tienes que tomarte esta taza.
- Aun comiendo solo, es conveniente que prepares un menú saludable.
- Espero que aún tengan el mismo número de teléfono.

cómo cuándo
éldónde
tú sí

30 Subraya las **sílabas tónicas** de las palabras del texto.

Vi que la abuelita nos estaba mirando con una ansiosa sonrisa.

—¡Bah, bah!... ¿qué es eso de daros la mano? Abrazaos, niñas..., ¡así, así!

Gloria me susurró al oído:

—¿Tienes miedo?

Y entonces casi lo sentí, porque vi la cara de Juan que hacía muecas nerviosas mordiéndose las mejillas. Era que trataba de sonreír.

Carmen Laforet, *Nada*. Crítica

31 Clasifica las palabras del texto anterior por su **sílaba tónica** y subráyala.

a) Monosílabas átonas: que, la, nos, con, de, la, me, al, lo, las.

b) Monosílabas tónicas: vi, bah, qué, es, y, vi, Juan.

c) Agudas: así, susurró, sentí, sonreír, Laforet.

d) Llanas: abuelita, estaba, mirando, una, ansiosa, sonrisa, eso, daros, mano, abrazaos, niñas, Gloria, oído, tienes, miedo, entonces, casi, porque, cara, hacía, muecas, nerviosas, mejillas, era, trataba, Carmen.

e) Esdrújulas: mordiéndose, Crítica.

32 Completa las **frases** con las palabras entre paréntesis.

a) Tú espérame allí. Después acudiremos a tu cita. (tu /tú)

b) Aun siendo cierto, aún me cuesta creerlo. (aún / aun)

c) El teléfono que tienes no es mío, es de él. (él / el)

d) Yo sí voy pero solo si vienes conmigo. (sí / si)

e) Mi abuela me lo regaló a mí. (mí / mi)

f) ¿Te apetece un té ? (té / te)

33 Pon las **tildes** que faltan en el siguiente texto.

Las crónicas de los antiguos reyes de Persia, que habían extendido su imperio por toda la India y más allá del Ganges, cuentan que hubo en otro tiempo un sultán de aquella poderosa dinastía, llamado Schariar, amado por su sabiduría y su prudencia, y temido por su valor y el poder de sus ejércitos. Su pueblo le quería ciegamente, y su reinado fue largos años feliz.

Alejandro Casona, *Flor de leyendas*. Edaf



2.6 Evaluación

1. Pon las tildes que faltan en el siguiente texto.

Al despertar se encontró rodeado de un grupo de indígenas de rostro impassible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

Augusto Monterroso, *El eclipse y otros cuentos*. Alianza Editorial

2. Clasifica el texto anterior y contesta las preguntas.

- a) ¿Qué tipo de texto es? Es un texto literario.
- b) ¿A qué género pertenece? Pertenece al género narrativo.
- c) ¿Cómo está escrito? Está escrito en prosa.
- d) ¿Cuál es su título? El eclipse y otros cuentos.
- e) ¿Quién es su autor? Augusto Monterroso.

3. Explica el significado de estas palabras del texto:

indígenas: personas originarias, naturales de aquel país.

le habían conferido: le habían proporcionado.

un mediano dominio: un conocimiento mediano.

floreció en él una idea: tuvo la idea.

arduo: muy difícil.

dispuso, en lo más íntimo: tomó la decisión.

4. Resume el texto en estas líneas. Respuesta libre.

5. Completa las frases:

- a) Las palabras que no proceden de otras palabras de esa lengua o idioma son palabras primitivas.
- b) Las palabras de la lengua que toman otro significado, se inventan o se toman como préstamos de otras lenguas son neologismos.
- c) Las palabras de otras lenguas que se utilizan imitando su pronunciación y conservando la ortografía original son extranjerismos.

6. Indica qué lenguas oficiales se hablan en España.

El español o castellano, el catalán, el gallego, el valenciano y el euskera.

7. Separa con una barra (/) los enunciados que hay en este párrafo del texto e indica si son oraciones, frases o interjecciones.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas./Intentó algo./Dijo algunas palabras/que fueron comprendidas.

Todos los enunciados anteriores son oraciones y, por tanto, frases.

8. Escribe un enunciado de cada clase. Respuesta libre.

- a) Oración: _____
- b) Frase: _____
- c) Interjección propia con función apelativa: _____
- d) Interjección impropia con función expresiva: _____

9. Indica de qué clase es cada enunciado.

- a) ¡Por fin has llegado! Exclamativo.
- b) Por favor, déjame un bolígrafo rojo. Exhortativo.
- c) Nunca fue un gran estudiante. Enunciativo negativo.
- d) ¿Qué hora es, por favor? Interrogativo.
- e) Ayer llegaste tarde a clase. Enunciativo afirmativo.

10. Señala el grupo del sujeto y el grupo del predicado de esta oración y di si es unimembre o bimembre.

GP GS GP
Pensativo, mi primo Arturo se sentó en una butaca del salón.

Bimembre